

แผนการจัดการเรียนรู้ รายวิชาศิลปะ5
รหัส ศ33101 (สาระดนตรี)
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2569

โดย
นายสิทธิโชค ขอสุข
นักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู โรงเรียนสตรีศึกษา

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาร้อยเอ็ด
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานกระทรวงศึกษาธิการ

คำนำ

แผนการจัดการเรียนรู้วิชาศิลปะสาระดนตรีชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 เล่มนี้เป็นแผนการจัดการเรียนรู้ที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญการจัดเนื้อหาหลักสูตรแกนกลางโดยการยึดมาตรฐานของหลักสูตรแกนกลางทั้งนี้ผู้จัดทำมีความตั้งใจจริงที่จะพัฒนาแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้วิชาศิลปะสาระดนตรีชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 และมีความหวังเป็นอย่างยิ่งที่จะเกิดผลประโยชน์สูงสุดแก่ผู้เรียน

ผู้จัดทำ

(นายสิทธิโชค ขอสุข)

คำอธิบายรายวิชา

วิชาศิลปะ (ดนตรี)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา ศ 33101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา 20 ชั่วโมง

ศึกษาและฝึกทักษะทางดนตรีผ่านกระบวนการอธิบาย อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและสากล ในอัตราจังหวะต่างๆ ร้องเพลง หรือเล่นเครื่องดนตรีเดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดงเปรียบเทียบรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีแต่ละประเภท จำแนกประเภทและรูปแบบของวงดนตรีทั้งไทยและสากลอธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค์งานดนตรีแตกต่างกันวิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่างๆ วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนแนวความคิดและค่านิยมที่เปลี่ยนไปของคนในสังคมนำเสนอแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในฐานะมรดกของชาติ

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีในการแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ห้วงพินิจวิจารณ์คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมและการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ม.4-6/1 ม.4-6/2 ม.4-6/3 ม.4-6/5 ม.4-6/8 ม.4-6/7

ศ 2.2 ม.4-6/1 ม.4-6/3 ม.4-6/5

รวม 9 ตัวชี้วัด

โครงสร้างรายวิชา วิชาดนตรี ม.6

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชม.)	น้ำหนักคะแนน
1	กำเนิดและวิวัฒนาการทางดนตรี	ศ 2.1 ม.4-6/7 ศ 2.2 ม.4-6/1	เสียงต่างๆ ที่เราได้ยิน มาจากแหล่งกำเนิดที่แตกต่างกัน จึงมีลักษณะเสียงไม่เหมือนกัน เราสามารถจำแนกเสียงที่ได้ยินตามแหล่งกำเนิดเสียง ดังนี้ 1. เสียงจากธรรมชาติ เช่น สุนัขเห่า เสียงฟ้าร้อง เป็นต้น 2. เสียงจากสิ่งประดิษฐ์ เช่น เสียงรถไฟ เสียงนาฬิกาปลุก เป็นต้น	2	
2	ดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม	ศ 2.1 ม.4-6/ 7 ม.4-6/3 ศ 2.2 ม.4-6/3	กิจกรรมทางวัฒนธรรมของมนุษย์ล้วนแต่ใช้ดนตรีประกอบทั้งสิ้น ทั้งเพื่อสร้างความสนุกสนานรื่นเริง หรือเพื่อสร้างความศักดิ์สิทธิ์ ดังนั้นจึงปฏิเสธไม่ได้ว่า ดนตรีมีความเชื่อมโยงและมีอิทธิพลในทุกๆ วัฒนธรรม เมื่อวัฒนธรรมในแต่ละชาติพันธุ์แตกต่างกัน ดนตรีก็ย่อมเกิดความหลากหลาย ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรมจึงเป็นส่วนที่ควรรู้เพื่อทำความเข้าใจในเอกลักษณ์ของชนชาตินั้นๆ	4	
3	ประเภทของดนตรี	ศ 2.1 ม.4-6/ 1 ม.4-6/2 ศ 2.2 ม.4-6/3	วงออร์เคสตราเป็นวงดนตรีที่มีขนาดใหญ่ที่มีเครื่องดนตรีและผู้บรรเลงเป็นจำนวนมาก วงออร์เคสตรามีวิวัฒนาการผ่านยุคสมัยเป็นเวลาหลายร้อยปี ด้วยเหตุนี้วงออร์เคสตราจึงมีความแตกต่างตามยุคสมัยถึงสี่ยุค ได้แก่ วงออร์เคสตรายุคบาโรก วงออร์เคสตรายุคคลาสสิก วงออร์เคสตรายุคโรแมนติก และวงออร์เคสตรายุคคริสต์ศตวรรษที่ 20	4	
4	การปฏิบัติดนตรี	ศ 2.1 ม.4-6/ 5 ศ 2.2 ม.4-6/3	การฝึกปฏิบัติเปียโนควรเริ่มจากการฝึกวางมือก่อน โดยการเล่นเปียโนทุกครั้ง ผู้เล่นจะต้องไม่เกร็งกล้ามเนื้อส่วนใด ๆ และควรจดจำตัวเลขประจำนิ้วมือเพื่อให้ง่ายต่อขั้นตอนต่อไป ซึ่งจะต้องฝึกปฏิบัติให้ชินและเป็นธรรมชาติก่อน	6	

			ต่อมาต้องฝึกการมือให้เหมือนมีลูกบอลอยู่ในมือ เมื่อทำจนคล่องและได้ทำที่ถูกต้องแล้วจึงเริ่มการฝึกแบบฝึกหัด โดยในแผนการจัดการเรียนรู้จะมีแบบฝึกหัดสำหรับการเริ่มต้นฝึกปฏิบัติเปียโนทั้งหมด 3 ชุด ประกอบไปด้วยแบบฝึกหัดที่ 1 แบบฝึกหัดที่ 2 และแบบฝึกหัดที่ 3 เพลงหนูมาลี ให้นักเรียนได้ปฏิบัติในช่วงเวลาเรียน		
5	การประยุกต์ใช้และการอนุรักษ์ดนตรี เรื่องการประยุกต์ใช้ดนตรี	ศ 2.1 ม.4-6/8 ศ 2.2 ม.4-6/5	ดนตรีนับเป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อการนำพาไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันทั้งเพื่อผ่อนคลายความเครียด เป็นสื่อเสริมให้ประเพณีและพิธีกรรมต่างๆ นั้นเกิดความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ทั้งยังสามารถนำไปใช้ก่อให้เกิดประโยชน์อื่นๆ ได้อีกมากมาย การมอบเห็นคุณค่าในสิ่งเหล่านี้จึงเป็นส่วนสำคัญที่ก่อให้เกิดการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรี อันเป็นมรดกทางวัฒนธรรม	2	
6	การประยุกต์ใช้และการอนุรักษ์ดนตรี เรื่องการอนุรักษ์ดนตรี	ศ 2.1 ม.4-6/8 ศ 2.2 ม.4-6/5	ดนตรีนับเป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อการนำพาไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันทั้งเพื่อผ่อนคลายความเครียด เป็นสื่อเสริมให้ประเพณีและพิธีกรรมต่างๆ นั้นเกิดความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ทั้งยังสามารถนำไปใช้ก่อให้เกิดประโยชน์อื่นๆ ได้อีกมากมาย การมอบเห็นคุณค่าในสิ่งเหล่านี้จึงเป็นส่วนสำคัญที่ก่อให้เกิดการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรี อันเป็นมรดกทางวัฒนธรรม	2	

โครงสร้างการแบ่งเวลารายชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้

รหัส ศ33101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

เวลา 20 ชั่วโมง

หน่วยการเรียนรู้ / แผนการจัดการเรียนรู้	เรื่อง	เวลา (ชม.)
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1	กำเนิดและวิวัฒนาการทางดนตรี	2
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1	กำเนิดแห่งเสียงดนตรี	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2	วิวัฒนาการแห่งดนตรี	1
หน่วยการเรียนรู้ที่ 2	ดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม	4
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3	ปัจจัยทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อดนตรี	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4	ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม (วัฒนธรรมดนตรีสากล)	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5	ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม (วัฒนธรรมดนตรีไทย)	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6	ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม (วัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านของไทย)	1
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3	ประเภทของดนตรี	4
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7	การจัดวงดนตรีสากล 1	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8	การจัดวงดนตรีสากล 2	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9	การจัดวงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์)	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10	การจัดวงดนตรีไทย (วงเครื่องสาย และวงมโหรี)	1
หน่วยการเรียนรู้ที่ 4	การปฏิบัติดนตรี	6
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11	ประวัติและองค์ประกอบของเปียโน	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12	การฝึกปฏิบัติเปียโน 1	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 13	การฝึกปฏิบัติเปียโน 2	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 14	การฝึกปฏิบัติเปียโน 3	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 15	เรื่องประวัติของขลุ่ยไทย และองค์ประกอบของ ขลุ่ยไทย	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 16	เรื่องการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 1	1
หน่วยการเรียนรู้ที่ 5	การประยุกต์ใช้และการอนุรักษ์ดนตรี	2

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 17	เรื่องการใช้ดนตรี	2
หน่วยการเรียนรู้ที่ 6	การใช้และการอนุรักษ์ดนตรี	2
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 18	เรื่องดนตรี	2

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 กำเนิดและวิวัฒนาการทางดนตรี

เวลา 2 ชั่วโมง

หน่วยย่อยที่ 1 กำเนิดแห่งเสียงดนตรี

เวลา 1 ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ. เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.

ครูผู้สอน นายสิทธิโชค ขอสุข

สาระการเรียนรู้

กำเนิดแห่งเสียงดนตรี

สาระสำคัญ

เสียงต่างๆ ที่เราได้ยิน มาจากแหล่งกำเนิดที่แตกต่างกัน จึงมีลักษณะเสียงไม่เหมือนกัน เราสามารถจำแนกเสียงที่ได้ยินตามแหล่งกำเนิดเสียง ดังนี้ 1. เสียงจากธรรมชาติ เช่น สุนัขเห่า เสียงฟ้าร้อง เป็นต้น 2. เสียงจากสิ่งประดิษฐ์ เช่น เสียงรถไฟ เสียงนาฬิกาปลุก เป็นต้น

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ 2.1 ม.4-6/7 เปรียบเทียบอารมณ์และความรู้สึกที่ได้รับจากงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

ศ 2.2 ม.4-6/1 วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่างๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายความแตกต่างของเสียงดนตรีที่มีแหล่งกำเนิดเสียงที่หลากหลายได้ (K)
2. จำแนกแหล่งที่มาของเสียงได้ (P)
3. สามารถสร้างคุณค่าให้กับเรื่องที่ได้เรียนรู้และนำไปสู่การประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี
4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน
4. อยู่อย่างพอเพียง

สื่อ/นวัตกรรม

1. หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
2. โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง กำเนิดแห่งเสียง
3. วัสดุอุปกรณ์สำหรับสร้างสรรค์โมโนบอร์ดจำลอง เช่น ห้อยวางสาย ห้อยขึงสาย สาย เป็นต้น

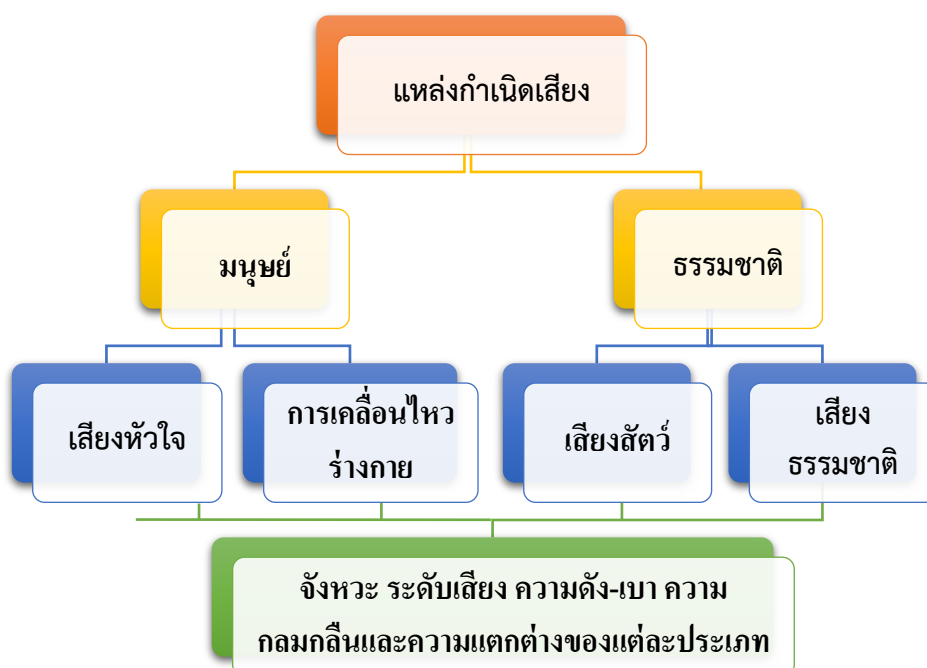
กระบวนการจัดการเรียนรู้

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (10 นาที)

1. ครูตั้งคำถามเพื่อทดสอบความรู้พื้นฐานของนักเรียนเกี่ยวกับการกำเนิดเสียง เช่น
 - 1.1 แหล่งกำเนิดเสียงมาจากที่ใดบ้าง (เช่น มนุษย์สร้างขึ้น ธรรมชาติสร้างขึ้น)
 - 1.2 นักเรียนคิดว่า เสียงที่ใกล้ตัวมนุษย์มากที่สุดคือเสียงอะไร (เช่น เสียงหัวใจ)

ขั้นสอน (30 นาที)

1. ครูเขียนหัวข้อ “แหล่งกำเนิดของเสียง” บนกระดาน และอธิบายโดยใช้ mindmap ในการสรุปเนื้อหา ดังนี้



2. ครูอธิบาย เปิด PowerPoint ประกอบการสอน พร้อมอธิบายความรู้เกี่ยวกับการกำเนิดเสียง โดยมีหัวข้อดังนี้

2.1 เสียงมีอิทธิพลต่อความรู้สึกของมนุษย์ โดยสามารถทำให้เกิดอารมณ์รัก อารมณ์เศร้า อารมณ์สนุกสนาน เป็นต้น

2.2 คนตรีมีอิทธิพลกับมนุษย์ในทุกๆ ช่วงของชีวิตไม่ว่าจะเป็น เกิด แก่ เจ็บ ไปจนกระทั่งเสียชีวิต โดยอยู่ในวัฒนธรรม ประเพณี เพลงที่เกี่ยวข้องกับการประกอบพิธีกรรมต่างๆ

2.3 อธิบายถึงความแตกต่างของเสียง ที่เกิดจากแหล่งกำเนิดเสียงที่แตกต่างกัน เช่น การตี จะทำให้เกิดเสียงที่มีความดังกังวาล เป็นต้น

2.4 ครูอธิบายต้นกำเนิดของเสียงมีการพบหลักฐานที่เก่าที่สุด ได้มีการค้นพบว่ามินัก ปรัชญา และคณิตศาสตร์ ที่ชื่อว่า พีทาโกรัส (Pythagoras) และการทดลองการซึ่งสายบนกล่องเสียง จนเป็นเสียงฮาร์โมนี ผ่านเครื่องมือที่มีชื่อว่า โมโนคอร์ด โดยให้นักเรียนศึกษาเพิ่มเติมจากหนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐานดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด ไปพร้อมๆ กัน

3. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4-5 คน ทำกิจกรรม ประดิษฐ์โมโนคอร์ดจำลอง โดยนักเรียนสามารถเลือกวัสดุในการประดิษฐ์เองได้ตามความเหมาะสม โดยให้โจทย์ว่า

3.1 มีส่วนที่เป็นกล่องสำหรับใช้ขยายเสียง ขนาด ยาว 30 ซม. สูง 5 ซม. กว้าง 10 ซม. มีช่องเพื่อวางหย่อง กว้าง 3 ซม.

3.2 หย่องสำหรับวางสาย สูง 3 ซม 1 อัน

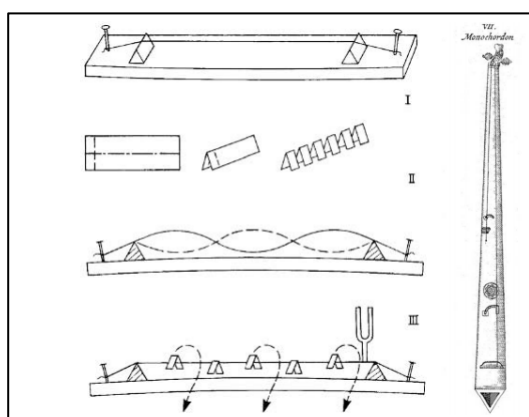
3.3 หย่องสำหรับซึ่งสาย สูง 5 ซม 2 อัน

3.4 สายสำหรับซึ่ง 1 เส้น

3.5 อธิบายวิธีการใช้เครื่องโมโนคอร์ดใส่กระดาษ A4

3.6 ตกแต่งให้สวยงาม

ภาพตัวอย่างโมโนคอร์ด



4. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม แล้วให้เพื่อนในชั้นเรียนร่วมกัน ประเมินผลงานของกลุ่มที่ออกมานำเสนอ

ขั้นสรุป (10 นาที)

1. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปบทเรียน โดยครูตั้งคำถามเพื่อประเมินความรู้หลังเรียน เช่น

1.1 แหล่งกำเนิดเสียงมาจากที่ใดบ้าง (ตัวอย่างคำตอบ เช่น มนุษย์ ธรรมชาติ)

1.2 อิทธิพลของเสียงส่งทางด้านใดต่อมนุษย์ (ตัวอย่างคำตอบ เช่น การดำรงชีวิต

การประกอบอาชีพ การประกอบพิธีกรรมทางศาสนา)

1.3 ผู้คิดค้นระดับของเสียงที่เรียกว่า ฮาร์โมนี คือใคร (ตัวอย่างคำตอบเช่น พิธาโกรัส)

1.4 เสียงที่เกิดจากแหล่งกำเนิดเสียงที่แตกต่างกัน ทำให้เกิดเสียงที่แตกต่างกันอย่างไร

(ตัวอย่างคำตอบ เช่น การตี จะทำให้เกิดเสียงที่มีความดังก้องวาล)

กระบวนการวัดและประเมินผลการวัด

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	นำเสนอ วิธีการใช้เครื่อง โมโนคอร์ดจำลอง	แบบประเมินการ นำเสนอหน้าชั้นเรียน	ประเมินการนำเสนอ หน้าชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์ การประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	เครื่องโมโนคอร์ด จำลอง	แบบประเมินผลงาน	ประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
	กิจกรรม ประดิษฐ์ โมโนคอร์ดจำลอง	แบบประเมินการทำ กิจกรรมกลุ่ม	ประเมินการทำ กิจกรรมกลุ่ม	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	พฤติกรรมในชั้นเรียน	แบบสังเกต พฤติกรรม	สังเกตพฤติกรรม ในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพผ่านขึ้นไป

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ผลการสอน

- ม.6/1 นักเรียนเข้าใจเรื่องแหล่งกำเนิดเสียงและประดิษฐ์โมโนคอร์ดจำลองได้ดี
- ม.6/2 นักเรียนเข้าใจเนื้อหาและให้ความร่วมมือในการตอบคำถามดี
- ม.6/3 นักเรียนมีความตื่นตัวในการทำกิจกรรมกลุ่มและอธิบายที่มาของเสียงได้ถูกต้อง
- ม.6/4 นักเรียนเข้าใจและสามารถนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนได้ดีเยี่ยม
- ม.6/6 นักเรียนส่วนใหญ่ผ่านเกณฑ์การประเมินการปฏิบัติงานกลุ่ม
- ม.6/8 นักเรียนมีความเข้าใจในระดับปานกลาง สามารถจำแนกเสียงธรรมชาติและสิ่งประดิษฐ์ได้
- ม.6/10 นักเรียนกระตือรือร้นในการเรียนและสร้างสรรค์โมโนคอร์ดได้สวยงาม
- ม.6/12 นักเรียนเข้าใจบทเรียนและร่วมกิจกรรมตอบคำถามได้เรียบร้อย
- ม.6/14 นักเรียนให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรมกลุ่มดี แต่อุปกรณ์บางส่วนยังไม่ครบ
- ม.6/16 นักเรียนมีความตั้งใจในการเรียนและสามารถสรุปเนื้อหาลงในงานได้ถูกต้อง
- ม.6/18 นักเรียนเข้าใจเนื้อหาเบื้องต้น แต่อาจต้องกระตุ้นการมีส่วนร่วมในบางรายบุคคล

2. ปัญหาและอุปสรรค

- ม.6/1 นักเรียนบางกลุ่มเตรียมวัสดุอุปกรณ์ทำโมโนคอร์ดมาไม่ครบ
- ม.6/2 นักเรียนบางส่วนยังสับสนเรื่องเสียงฮาร์โมนีของพีธากอรัส
- ม.6/3 มีเวลาจำกัดในการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของทุกกลุ่ม
- ม.6/4 พื้นที่ในห้องเรียนจำกัดทำให้การทำกิจกรรมกลุ่มค่อนข้างแออัด
- ม.6/6 นักเรียนบางคนขาดความมั่นใจในการนำเสนอผลงาน
- ม.6/8 นักเรียนบางรายไม่ค่อยให้ความร่วมมือกับเพื่อนในกลุ่ม
- ม.6/10 อุปกรณ์เครื่องเขียนส่วนกลางไม่เพียงพอ
- ม.6/12 นักเรียนบางส่วนยังตื่นตัวน้อยในช่วงต้นคาบ
- ม.6/14 การเตรียมวัสดุอุปกรณ์ล่าช้าทำให้เริ่มกิจกรรมช้ากว่ากำหนด
- ม.6/16 นักเรียนบางคนตามงานกลุ่มไม่ทัน
- ม.6/18 เสียงภายในห้องค่อนข้างดังขณะปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม

3. ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

- ม.6/1 ครูควรเตรียมวัสดุสำรองส่วนกลางเพื่อไว้สำหรับกลุ่มที่เตรียมมาไม่ทัน
- ม.6/2 อธิบายขยายความและยกตัวอย่างเพิ่มเติมเกี่ยวกับโมโนคอร์ด
- ม.6/3 กำหนดเวลาในการนำเสนอให้กระชับขึ้นกลุ่มละ 2 นาที
- ม.6/4 จัดสรรพื้นที่และแบ่งกลุ่มนักเรียนให้เหมาะสมก่อนเริ่มทำกิจกรรม
- ม.6/6 ครูคอยให้กำลังใจและช่วยนำเสนอร่วมกับนักเรียนเพื่อลดความประหม่า
- ม.6/8 กำหนดบทบาทหน้าที่ของสมาชิกในกลุ่มให้ชัดเจนยิ่งขึ้น
- ม.6/10 ให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์ส่วนตัวมาให้พร้อมหรือจัดเตรียมชุดสำรอง
- ม.6/12 ใช้คำถามกระตุ้นความสนใจและเรียกความตื่นตัวก่อนเข้าเนื้อหา
- ม.6/14 ตรวจสอบความพร้อมของอุปกรณ์ล่วงหน้าก่อนคาบเรียน
- ม.6/16 ให้เพื่อนในกลุ่มช่วยดูแลและอธิบายซ้ำให้กับเพื่อนที่ตามไม่ทัน
- ม.6/18 ควบคุมวินัยและจัดระเบียบห้องเรียนให้เรียบร้อยก่อนปฏิบัติกิจกรรม

ลงชื่อ.....สิทธิโชค.....ผู้ประเมิน
(นายสิทธิโชค ขอสุข)

...../...../.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

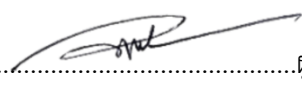
.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน
(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

...../...../.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารงานวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานวิชาการ

...../...../.....

ความคิดเห็นของผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

...../...../.....

ภาคผนวก

ใบงานที่ 1.1 เรื่อง กำเนิดแห่งเสียงดนตรี

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ตัวชี้วัด : สิ่งที่นักเรียนพึงรู้และปฏิบัติได้ มฐ. ศ 2.1 (7) มฐ. ศ 2.2 (1)

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อความที่ถูกต้อง และเขียนเครื่องหมาย ✕

หน้าข้อความที่ไม่ถูกต้อง

- 1.ดนตรีก่อกำเนิดขึ้นด้วยสิ่งที่ใกล้ตัวที่สุดของมนุษย์คือชีพจรการเต้นของหัวใจการเคลื่อนไหวร่างกายจนถึงเสียงจากธรรมชาติและสัตว์ต่าง ๆ
- 2.เฮนรีแวนดสเวิร์ธ ลองโฟลโลว์ เป็นผู้พัฒนาเครื่องมือทางดนตรีที่เรียกว่าโมโนคอร์ด (Monochord) เพื่อศึกษาเสียงฮาร์โมนี (Harmony)
- 3.หลักฐานที่แสดงให้เห็นว่ามนุษย์รู้จักเครื่องดนตรีและการเล่นดนตรีมาอย่างยาวนาน ได้แก่ ภาพวาดและภาพเขียนโบราณที่อยู่บนผนังถ้ำ
- 4.ดนตรีสากลเป็นวัฒนธรรมที่มีรากเหง้าดั้งเดิมมาจากชนชาติในแถบแอฟริกัน
- 5.ออร์เคสตราในสมัยกรีกหมายถึงโรงละครกลางแจ้งที่ตั้งอยู่ระหว่างซอกเขามีอัฒจันทร์ที่นั่งคนดูใช้เป็นที่แสดงของวงขับร้องประสานเสียง
- 6.ระยะขั้นคู่เสียงที่ห่างกันน้อยกว่าครึ่งเสียงเรียกว่าเซมิโตน (Semitone)
- 7.ราวหลังคริสต์ศตวรรษที่ 4 ได้มีการเพิ่มแนวเสียงของการประพันธ์ดนตรีเกิดขึ้นเป็น 3 ถึง 4 แนวเสียงเรียกว่าโพลิโฟน (Polyphony)
- 8.คำว่า ซอฟงตอ ที่ปรากฏในหลักฐานจารึกยุคสมัยกรุงสุโขทัยคาดว่าหมายถึงซอสามสาย
- 9.วงมโหรีเครื่องใหญ่ อย่างที่นิยมบรรเลงกันในปัจจุบันมีวิวัฒนาการเป็นแบบแผนมั่นคงอยู่แล้วตั้งแต่ก่อนยุคสมัยกรุงศรีอยุธยา
- 10.พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๗ มีพระปรีชาสามารถทรงดนตรีไทย ซึ่งก็คือซอสามสายโดยมีซอคู่พระหัตถ์ชื่อว่าซอสายฟ้าฟาดและได้พระราชนิพนธ์เพลงบุหลันลอยเลื่อนซึ่งมีที่มาจากทำนองที่ได้ทรงพระสุบิน

ใบงานที่ 1.2 เรื่อง วิวัฒนาการแห่งดนตรี

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ตัวชี้วัด : สิ่งที่นักเรียนพึงรู้และปฏิบัติได้ มฐ. ศ 2.1 (7) มฐ. ศ 2.2 (1)

คำชี้แจง

ให้นักเรียนเติมคำลงในช่องว่างให้สมบูรณ์

- วงดนตรีประเภทออร์เคสตรา (Orchestra) ได้วิวัฒนาการจนมีรูปแบบที่เป็นมาตรฐานในยุค จนถึงปัจจุบัน เพื่อรองรับการเล่นเพลงซิมโฟนี
- ยุคโรแมนติกเริ่มต้นขึ้นในตอนต้นของศตวรรษที่ 19 แต่รูปแบบของดนตรีโรแมนติกเริ่มเป็นรูปแบบขึ้นในตอนปลายของศตวรรษที่ 18 มาแล้ว โดยมีคีตกวีผู้ยิ่งใหญ่อย่าง เป็นผู้นำ
- วงซัปไม้ คือวงดนตรีที่ประกอบไปด้วย ผู้ขับลำนำ บัณเฑาะว์สำหรับโกลวให้จังหวะและ เพื่อบรรเลงคลอกับเสียงของผู้ขับลำนำ
- วงปี่พาทย์เครื่องห้าในยุคกรุงสุโขทัย ประกอบด้วยเครื่องตีและเครื่องเป่าที่ใช้ในการบรรเลง 5 อย่างคือ ปี่ ฆ้อง กลองทัดใบเดียว และฉิ่ง
- วงดนตรีในยุคกรุงศรีอยุธยาอย่างวงมโหรีเครื่องหก แตกต่างจากวงมโหรีเครื่องสี่ คือ ได้เพิ่มเครื่องดนตรี เข้าไปผสมวงด้วยและผู้ขับร้องได้เปลี่ยนจากตีรับพวงเป็นฉิ่งแทน
- ในยุคกรุงศรีอยุธยาได้มีการนำเอาเครื่องดนตรีจากวัฒนธรรมมอญ เข้ามาประสมแทนกระจับปี่ ซึ่งเรียกกันว่า ที่เป็นเครื่องดนตรีที่สามารถบรรเลงทำนองได้ละเอียดชัดเจนและบรรเลงได้ถนัดกว่ากระจับปี่เพราะวางราบกับพื้น
- จากหลักฐานพบว่า มีการเพิ่มกลองทัดขึ้นอีก 1 ลูกในวงปี่พาทย์ โดยมีเสียงสูง (ตัวผู้) และเสียงต่ำ (ตัวเมีย) อีกลูกหนึ่ง ในรัชสมัยของ.....แห่งกรุงรัตนโกสินทร์
- ในสมัยรัชกาลที่ 3 ได้มีผู้คิดประดิษฐ์ระนาดอีกชนิดหนึ่งให้มีเสียงทุ้มนุ่มนวล ฟังไม่กร้าวแกร่งเหมือนอย่างระนาดเอก โดยคิดประดิษฐ์เลียนแบบจากระนาดเอก และเรียกระนาดอย่างใหม่นี้ว่า
- วงปี่พาทย์เสภา มีการนำกลองชนิดหนึ่งที่ดัดแปลงขึ้นจาก “เปิงมางคอก” ของดนตรีชาวมอญ ภายหลังเรียกกลองชนิดนี้ว่า.....ใช้ตีแทนเสียงตะโพนในวงปี่พาทย์เสภา
- วงปี่พาทย์ดีกดำบรรพ์ มีเครื่องดนตรีที่แตกต่าง ไม่พบเห็นในการประสมวงแบบอื่นๆ คือ ฆ้องหุ่ย 7 ใบ และกลองตะโพน
- พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 7 ได้พระราชนิพนธ์บทเพลงไทยที่ไพเราะไว้ถึง 3 เพลงด้วยกัน คือ เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่งสามชั้น เพลงเขมรลอองค์ เภา และเพลง เภา
- ในสมัยรัชกาลที่.....แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ได้เกิดโรงเรียนสอนดนตรีและนาฏศิลป์ไทยของราชการแห่งแรกคือ โรงเรียนนาฏดุริยางคศาสตร์ ขึ้นกับกรมศิลปากร ซึ่งในปัจจุบันคือวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรุงเทพฯ

13. วงปีพาทย์นางหงส์ เป็นการนำวงปีพาทย์เครื่องห้ากับวงปี่กลองมาผนวกเข้าด้วยกันโดยใช้..... แทนปีใน และใช้กลองมลายูแทนตะโพนกับกลองทัด
14. ในยุคกรีก เครื่องดนตรีที่ถูกใช้เพื่อประกอบพิธีกรรมของ ลัทธิเทพเจ้าอพอลโล (Apollo) ผู้เป็นเจ้าของแห่งแสงสว่าง คือ
15. นอกจากผลงานทางศิลปะแล้ว เลโอนาร์โด ดา วินชี ยังได้ออกแบบเครื่องดนตรีชื่อว่า..... ที่มีลักษณะคล้ายประภาศึบอร์คเกิดเสียงโดยใช้สายเหมือนกับไวโอลิน แต่ใช้ระบบกลไกโดยการกดที่คีย์บอร์ดโดยไม่ต้องใช้คันชักที่สาย
16. คันทักกีที่สายกีโด แห่งเมืองอาเรซโซ (Guido of Arezzo) เป็นผู้นำเส้นตรงมาใช้ในระบบการบันทึกตัวโน้ตสากลเป็น คนแรก จึงทำให้เกิด..... ก่อนพัฒนาเป็นบรรทัด 5 เส้นดังปัจจุบัน
17. เครื่องดนตรีตะวันตกที่นิยมนำมาใช้ผสมวงในยุค..... คือ ลูท (lute) ฮาร์พซิคอร์ด (harpsichord), รีคอร์ดเดอร์ (recorder) และซอวิโอลา (Viol) เป็นต้น
18. คีตกวีในยุคบาโรกส่วนใหญ่นิยมที่จะไม่เขียนบทเพลงของเขาขึ้นอย่างสมบูรณ์ เพราะต้องการให้ผู้บรรเลงมีโอกาสดแสดงความสามารถการเล่นที่เรียกว่า และการเล่นทำนองประดับ (Ornamentation) ในแนวของตนเอง
19. ยุค คือ ยุคสมัยทางดนตรีทางดนตรีตะวันตก ที่ผู้ประพันธ์ดนตรีนิยมเขียนโน้ตไว้ครบทุกแนวโดยไม่มีการปล่อยให้ผู้บรรเลงแต่งเติมเองเหมือนดังเช่นยุคก่อน
20. โคลด เดอบุสซี (Claude Debussy) คือ ศิลปินชาวฝรั่งเศสในยุคอิมเพรสชันนิสต์ที่แสวงหาแนวทางใหม่ๆ เพื่อให้งานดนตรีของเขาหลุดพ้นจากสำเนียงของดนตรีคลาสสิก - โรแมนติกแบบประเทศ.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 กำเนิดและวิวัฒนาการทางดนตรี

เวลา 2 ชั่วโมง

หน่วยย่อยที่ 2 วิวัฒนาการแห่งดนตรี

เวลา 1 ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ. เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.

ครูผู้สอน นายสิทธิโชค ขอสุข

สาระการเรียนรู้

1. วิวัฒนาการแห่งดนตรี

สาระสำคัญ

ดนตรีสากล มีประวัติความเป็นมา และวิวัฒนาการที่ยาวนาน แสดงถึง ความเจริญรุ่งเรืองทางวัฒนธรรมของชาติตะวันตกซึ่งเป็นที่นิยมและยอมรับกันทั่วโลก ในการศึกษาดนตรีสากล เพื่อความรู้ความเข้าใจ และความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก จึงจำเป็นต้องศึกษาวิวัฒนาการของดนตรีสากลในด้านต่าง ๆ

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ 2.1 ม.4-6/7 เปรียบเทียบอารมณ์และความรู้สึกที่ได้รับจากงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

ศ 2.2 ม.4-6/1 วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่างๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายเรื่องประวัติความเป็นมาของเครื่องดนตรีได้ (K)
2. สืบค้นและวิเคราะห์เรื่องวิวัฒนาการของเครื่องดนตรีได้ (P)
3. สนใจและให้ความร่วมมือกับกิจกรรม(A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี
4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน
4. อยู่อย่างพอเพียง

สื่อ/นวัตกรรม

1. หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์ เอ็มพินธ์ จำกัด
2. โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง วิวัฒนาการแห่งดนตรี

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำ (10 นาที)

1. ครูทบทวนเนื้อหาที่เรียนในช่วงที่แล้วเรื่อง “กำเนิดแห่งเสียง” และใช้คำถามเพื่อเชื่อมโยงเข้าเนื้อหาเรื่อง “วิวัฒนาการแห่งดนตรี” โดยตั้งคำถาม เช่น
 - ชั้นของเสียงเกิดขึ้นจากการทดลองของ พิธาโกรัส โดยใช้เครื่องมือใด (ตัวอย่างคำตอบเช่น โมนอร์ค)
 - นักเรียนคิดว่าเครื่องดนตรีที่มีความเก่าแก่ที่สุด น่าจะเป็นเครื่องดนตรีประเภทใด (ตัวอย่างคำตอบเช่น เครื่องตี)

ขั้นสอน (30 นาที)

1. ครูอธิบายเรื่องวิวัฒนาการแห่งดนตรีพร้อมเปิด PowerPoint ประกอบการสอน โดยมีหัวข้อดังนี้ ว่าจากหลักฐานที่ขุดพบเครื่องดนตรีที่มีความเก่าแก่ที่สุดของโลก อยู่ในยุคก่อนประวัติศาสตร์โดยเครื่องดนตรีที่ขุดพบส่วนใหญ่ที่พบเห็นจะทำขึ้นจากวัสดุที่หาพบได้ง่าย เช่น
 - 1.1 ดินเผา ที่มีการนำมาขึ้นหนังกลอง
 - 1.2 กระดูกสัตว์ เช่น เครื่องดนตรีที่มีลักษณะคล้ายขลุ่ย ทำขึ้นจากกระดูกส่วนปีกของนกแร้ง นำมาเจาะรูเพื่อทำให้เกิดเสียง
2. ครูอธิบายเกี่ยวกับการจดบันทึกเพลงที่เก่าแก่ที่สุด พบว่ามีการใช้ดนตรีเพื่อประกอบพิธีกรรมทางศาสนาที่อยู่ในคัมภีร์ของศาสนาฮินดู
3. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 5 คน ทำกิจกรรม “ศึกษาวิวัฒนาการของเครื่องดนตรี” ระดมสมองสืบค้นข้อมูลจากจากหนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพินธ์ จำกัด หรืออินเทอร์เน็ตเกี่ยวกับเครื่องดนตรีที่นักเรียนคิดว่ามีความเก่าแก่มาก
 - 1 ขึ้นจะเป็นเครื่องดนตรีของชาติใดก็ได้ที่นักเรียนสนใจ โดยมีประเด็นในการสืบค้นดังนี้
 - 3.1 ประวัติความเป็นมาของเครื่องดนตรีชิ้นนี้
 - 3.2 เครื่องดนตรีชิ้นนี้เป็นเครื่องดนตรีประเภทใด และมีวิวัฒนาการมาจากเครื่องดนตรีชนิดอื่นหรือไม่ อย่างไร

3.3 เครื่องดนตรีชิ้นนี้ มีลักษณะรูปร่างคล้ายกับเครื่องดนตรีอื่นอีกหรือไม่ ให้วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรีเหล่านี้

4.ให้นักเรียนทุกกลุ่มอภิปรายผลที่ได้จากการสืบค้นข้อมูล โดยใช้วิธีการแลกเปลี่ยนข้อมูลกันระหว่างกลุ่ม เพื่อวิเคราะห์ว่าเครื่องดนตรีของกลุ่มใดที่มีความเก่าแก่มากที่สุด และเครื่องดนตรีของกลุ่มนั้นมีความสัมพันธ์กับเครื่องดนตรีของกลุ่มอื่นๆ หรือไม่ แล้วสรุปผล

5.ส่งตัวแทนกลุ่มละ 1 คน จากทุกกลุ่ม ร่วมกันนำเสนอสรุปผลที่ได้จากกิจกรรมหน้าชั้นเรียน

6.นักเรียนบันทึกความรู้ที่ได้จากการทำกิจกรรมลงสมุดบันทึกของตนเอง

ขั้นสรุป (10นาที)

1.ครูอธิบายสรุปบทเรียนโดยอิงความรู้วิชาประวัติศาสตร์เกี่ยวกับวิวัฒนาการแห่งดนตรี แล้วใช้คำถามเพื่อทบทวนความรู้ที่ได้จากบทเรียนในช่วงนี้อีกครั้ง เช่น

1.1 หลักฐานที่ขุดพบเครื่องดนตรีที่มีความเก่าแก่ที่สุดของโลก ส่วนใหญ่เป็นวัสดุที่ทำมาจากอะไร (ตัวอย่างคำตอบ เช่น ดินเผา กระดูกสัตว์)

1.2 การจดบันทึกเพลงที่เก่าแก่ที่สุด พบจากที่ใด (ตัวอย่างคำตอบ เช่น ในคัมภีร์ของศาสนาฮินดู)

2.ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนถามหากมีข้อสงสัยแล้วอธิบายเพิ่มเติม

กระบวนการวัดและประเมินผลการวัด

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	1.อธิบายเรื่องประวัติความเป็นมาของเครื่องดนตรี	1. แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	1. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	1. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
	2. นำเสนอผลจากกิจกรรม “ศึกษาวิวัฒนาการของเครื่องดนตรี”	2. แบบประเมินการนำเสนอหน้าชั้นเรียน	2. ประเมินการนำเสนอหน้าชั้นเรียน	2. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	กิจกรรม “ศึกษาวิวัฒนาการของเครื่องดนตรี”	แบบประเมินการทำกิจกรรมกลุ่ม	ประเมินการทำกิจกรรมกลุ่ม	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	สนใจและให้ความร่วมมือกับกิจกรรม	แบบสังเกตพฤติกรรม	สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพผ่านขึ้นไป

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ผลการสอน

- ม.6/1 นักเรียนสืบค้นข้อมูลเครื่องดนตรีโบราณได้ดีและเข้าใจประวัติศาสตร์ดนตรี
- ม.6/2 นักเรียนให้ความร่วมมือดีในการอภิปรายกลุ่ม
- ม.6/3 นักเรียนมีความเข้าใจเรื่องหลักฐานทางประวัติศาสตร์ดนตรีและบันทึกข้อมูลเรียบร้อย
- ม.6/4 นักเรียนวิเคราะห์วิวัฒนาการเครื่องดนตรีได้ถูกต้องตามจุดประสงค์
- ม.6/6 นักเรียนร่วมมือกันทำกิจกรรมกลุ่มและนำเสนอผลงานได้ดี
- ม.6/8 นักเรียนเข้าใจเรื่องราวความเป็นมาของเครื่องดนตรียุคโบราณ
- ม.6/10 นักเรียนมีความสนใจในประเด็นคัมภีร์ฮินดูและเครื่องดนตรีจากกระดูกสัตว์
- ม.6/12 นักเรียนทำกิจกรรมและบันทึกสมุดเรียบร้อย
- ม.6/14 นักเรียนสามารถเชื่อมโยงพัฒนาการของเครื่องดนตรีได้ดี
- ม.6/16 นักเรียนมีความตั้งใจและตอบคำถามท้ายบทเรียนได้ถูกต้อง
- ม.6/18 นักเรียนเข้าใจภาพรวมของวิวัฒนาการดนตรีในยุคต่างๆ

2. ปัญหาและอุปสรรค

- ม.6/1 นักเรียนบางคนสับสนแหล่งที่มาของเครื่องดนตรีโบราณ
- ม.6/2 การสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ตของนักเรียนบางกลุ่มล่าช้าเพราะสัญญาณอินเทอร์เน็ต
- ม.6/3 ข้อมูลที่นักเรียนสืบค้นมามีความกว้างเกินไปจนสรุปประเด็นยาก
- ม.6/4 นักเรียนบางส่วนยังไม่ค่อยสนใจการจดบันทึกลงสมุด
- ม.6/6 เวลาในการอภิปรายกลุ่มน้อยเกินไป
- ม.6/8 นักเรียนบางคนไม่นำหนังสือเรียนมาทำให้ค้นคว้าลำบาก
- ม.6/10 การสรุปผลงานกลุ่มยังมีเนื้อหาที่ไม่ค่อยครอบคลุม
- ม.6/12 นักเรียนบางรายสับสนชื่อเครื่องดนตรีโบราณ
- ม.6/14 มีนักเรียนบางคนขาดเรียนทำให้การทำงานกลุ่มสะดุด
- ม.6/16 การควบคุมชั้นเรียนในช่วงระดมสมองทำได้ยาก
- ม.6/18 นักเรียนบางส่วนไม่กล้าแสดงความคิดเห็น

3. ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

- ม.6/1 สรุปประเด็นสั้นๆ บนกระดานเพื่อเน้นย้ำความเข้าใจ
- ม.6/2 เตรียมเอกสารความรู้เสริมเพื่อไว้ในกรณีอินเทอร์เน็ตขัดข้อง
- ม.6/4 กำหนดหัวข้อและประเด็นย่อยในการสืบค้นให้ชัดเจนตั้งแต่ต้น
- ม.6/8 กำชับให้นักเรียนนำหนังสือเรียนมาเรียนทุกครั้ง
- ม.6/10 ครูช่วยไกด์ไลน์และสรุปประเด็นสำคัญให้ฟังอีกครั้งก่อนหมดคาบ
- ม.6/12 จัดกลุ่มใหม่หรือมอบหมายงานทดแทนสำหรับนักเรียนที่ขาดเรียน

ลงชื่อ.....สิทธิโชค.....ผู้ประเมิน

(นายสิทธิโชค ขอสุข)

...../...../.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

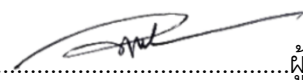
.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

...../...../.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารงานวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานวิชาการ

...../...../.....

ความคิดเห็นของผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

...../...../.....

ภาคผนวก

ใบงานที่ 1.2 เรื่อง วิวัฒนาการแห่งดนตรี

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ตัวชี้วัด : สิ่งที่นักเรียนพึงรู้และปฏิบัติได้ มฐ. ศ 2.1 (7) มฐ. ศ 2.2 (1)

คำชี้แจง

ให้นักเรียนเติมคำลงในช่องว่างให้สมบูรณ์

- วงดนตรีประเภทออร์เคสตรา (Orchestra) ได้วิวัฒนาการจนมีรูปแบบที่เป็นมาตรฐานในยุค จนถึงปัจจุบัน เพื่อรองรับการเล่นเพลงซิมโฟนี
- ยุคโรแมนติกเริ่มต้นขึ้นในตอนต้นของศตวรรษที่ 19 แต่รูปแบบของดนตรีโรแมนติกเริ่มเป็นรูปแบบขึ้นในตอนปลายของศตวรรษที่ 18 มาแล้ว โดยมีคีตกวีผู้ยิ่งใหญ่อย่าง เป็นผู้นำ
- วงซัปไม้ คือวงดนตรีที่ประกอบไปด้วย ผู้ขับลำนำ บัณเฑาะว์สำหรับโกลวให้จังหวะและ เพื่อบรรเลงคลอกับเสียงของผู้ขับลำนำ
- วงปี่พาทย์เครื่องห้าในยุคกรุงสุโขทัย ประกอบด้วยเครื่องตีและเครื่องเป่าที่ใช้ในการบรรเลง 5 อย่างคือ ปี่ ฆ้อง กลองทัดใบเดียว และฉิ่ง
- วงดนตรีในยุคกรุงศรีอยุธยาอย่างวงมโหรีเครื่องหก แตกต่างจากวงมโหรีเครื่องสี่ คือ ได้เพิ่มเครื่องดนตรี เข้าไปผสมวงด้วยและผู้ขับร้องได้เปลี่ยนจากตีรับพวงเป็นฉิ่งแทน
- ในยุคกรุงศรีอยุธยาได้มีการนำเอาเครื่องดนตรีจากวัฒนธรรมมอญ เข้ามาประสมแทนกระจับปี่ ซึ่งเรียกกันว่า ที่เป็นเครื่องดนตรีที่สามารถบรรเลงทำนองได้ละเอียดชัดเจนและบรรเลงได้ถนัดกว่ากระจับปี่เพราะวางราบกับพื้น
- จากหลักฐานพบว่า มีการเพิ่มกลองทัดขึ้นอีก 1 ลูกในวงปี่พาทย์ โดยมีเสียงสูง (ตัวผู้) และเสียงต่ำ (ตัวเมีย) อีกลูกหนึ่ง ในรัชสมัยของ.....แห่งกรุงรัตนโกสินทร์
- ในสมัยรัชกาลที่ 3 ได้มีผู้คิดประดิษฐ์ระนาดอีกชนิดหนึ่งให้มีเสียงทุ้มนุ่มนวล ฟังไม่กร้าวแกร่งเหมือนอย่างระนาดเอก โดยคิดประดิษฐ์เลียนแบบจากรนาดเอก และเรียกระนาดอย่างใหม่นี้ว่า
- วงปี่พาทย์เสภา มีการนำกลองชนิดหนึ่งที่ดัดแปลงขึ้นจาก “เปิงมางคอก” ของดนตรีชาวมอญ ภายหลังเรียกกลองชนิดนี้ว่า.....ใช้ตีแทนเสียงตะโพนในวงปี่พาทย์เสภา
- วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ มีเครื่องดนตรีที่แตกต่าง ไม่พบเห็นในการประสมวงแบบอื่นๆ คือ ฆ้องหุ่ย 7 ใบ และกลองตะโพน
- พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 7 ได้พระราชนิพนธ์บทเพลงไทยที่ไพเราะไว้ถึง 3 เพลงด้วยกัน คือ เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่งสามชั้น เพลงเขมรลอองค์ เภา และเพลง เภา
- ในสมัยรัชกาลที่.....แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ได้เกิดโรงเรียนสอนดนตรีและนาฏศิลป์ไทยของราชการแห่งแรกคือ โรงเรียนนาฏดุริยางคศาสตร์ ขึ้นกับกรมศิลปากร ซึ่งในปัจจุบันคือวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรุงเทพฯ

13. วงปี่พาทย์นางหงส์ เป็นการนำวงปี่พาทย์เครื่องห้ากับวงปี่กลองมาผนวกเข้าด้วยกันโดยใช้..... แทนปี่ใน และใช้กลองมลายูแทนตะโพนกับกลองทัด
14. ในยุคกรีก เครื่องดนตรีที่ถูกใช้เพื่อประกอบพิธีกรรมของ ลัทธิเทพเจ้าอพอลโล (Apollo) ผู้เป็นเจ้าของแห่งแสงสว่าง คือ
15. นอกจากผลงานทางศิลปะแล้ว เลโอนาร์โด ดา วินชี ยังได้ออกแบบเครื่องดนตรีชื่อว่า..... ที่มีลักษณะคล้ายประภาศึบอร์คเกิดเสียงโดยใช้สายเหมือนกับไวโอลิน แต่ใช้ระบบกลไกโดยการกดที่คีย์บอร์ดโดยไม่ต้องใช้คันชักที่สาย
16. คันทักซ์ที่สายกีโด แห่งเมืองอาเรซโซ (Guido of Arezzo) เป็นผู้นำเส้นตรงมาใช้ในระบบการบันทึกตัวโน้ตสากลเป็น คนแรก จึงทำให้เกิด..... ก่อนพัฒนาเป็นบรรทัด 5 เส้นดังปัจจุบัน
17. เครื่องดนตรีตะวันตกที่นิยมนำมาใช้ผสมวงในยุค..... คือ ลูท (lute) ฮาร์พซิคอร์ด (harpsichord), รีคอร์ดเดอร์ (recorder) และซอวิโอลา (Viol) เป็นต้น
18. คีตกวีในยุคบาโรกส่วนใหญ่นิยมที่จะไม่เขียนบทเพลงของเขาขึ้นอย่างสมบูรณ์ เพราะต้องการให้ผู้บรรเลงมีโอกาสดแสดงความสามารถการเล่นที่เรียกว่า และการเล่นทำนองประดับ (Ornamentation) ในแนวของตนเอง
19. ยุค คือ ยุคสมัยทางดนตรีทางดนตรีตะวันตก ที่ผู้ประพันธ์ดนตรีนิยมเขียนโน้ตไว้ครบทุกแนวโดยไม่มีการปล่อยให้ผู้บรรเลงแต่งเติมเองเหมือนดังเช่นยุคก่อน
20. โคลด เดอบุสซี (Claude Debussy) คือ ศิลปินชาวฝรั่งเศสในยุคอิมเพรสชันนิสต์ที่แสวงหาแนวทางใหม่ๆ เพื่อให้งานดนตรีของเขาหลุดพ้นจากสำเนียงของดนตรีคลาสสิก - โรแมนติกแบบประเทศ.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 ดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม

เวลา 4 ชั่วโมง

หน่วยย่อยที่ 1 ปัจจัยทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อดนตรี

เวลา 1 ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ. เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.

ครูผู้สอน นายสิทธิโชค ขอสุข

สาระการเรียนรู้

ปัจจัยทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อดนตรี

สาระสำคัญ

กิจกรรมทางวัฒนธรรมของมนุษย์ล้วนแต่ใช้ดนตรีประกอบทั้งสิ้น ทั้งเพื่อสร้างความสนุกสนานรื่นเริง หรือเพื่อสร้างความศักดิ์สิทธิ์ ดังนั้นจึงปฏิเสธไม่ได้ว่าดนตรีมีความเชื่อมโยงและมีอิทธิพลในทุกๆ วัฒนธรรม เมื่อวัฒนธรรมในแต่ละชาติพันธุ์แตกต่างกัน ดนตรีย่อมเกิดความหลากหลาย ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรมจึงเป็นส่วนที่ควรรู้เพื่อทำความเข้าใจในเอกลักษณ์ของชนชาตินั้นๆ

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดขั้นปี

ศ 2.1 ม.4-6/7 เปรียบเทียบอารมณ์และความรู้สึกที่ได้รับจากงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

ศ 2.1 ม.4-6/3 อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค์งานดนตรีที่ต่างกัน

ศ 2.2 ม.4-6/3 เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายปัจจัยทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อดนตรีได้ (K)
2. ยกตัวอย่างปัจจัยที่เป็นตัวแปรในการสร้างความแตกต่างทางดนตรีของแต่ละวัฒนธรรมได้ (P)
3. นักเรียนมีความเข้าใจและกระตือรือร้นในการทำกิจกรรม (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน
4. อยู่อย่างพอเพียง

สื่อ/นวัตกรรม/นวัตกรรม

1. หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
2. โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง ปัจจัยทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อดนตรี
3. ใบงานที่ 2.1 เรื่อง ปัจจัยทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อดนตรี ในหนังสือเสริมฝึกประสบการณ์ ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (10 นาที)

1. ครูสนทนากับนักเรียนและใช้คำถามเพื่อประเมินความรู้พื้นฐานของนักเรียนเกี่ยวกับเรื่อง ปัจจัยที่มีผลต่อดนตรีว่า อะไรเป็นสิ่งสำคัญที่จะแสดงให้เห็นว่าเราเป็นคนสัญชาติใด (ตัวอย่างคำตอบ เช่น ภาษา ประเพณี วัฒนธรรม เป็นต้น)

ขั้นสอน (30 นาที)

1. ครูเปิดโปรแกรมนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ปัจจัยทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อดนตรีแล้ว อธิบายเกี่ยวกับความแตกต่างที่ส่งผลให้เกิดปัจจัยของความแตกต่างทางด้านดนตรี โดยอธิบายเป็นแผนผัง ดังนี้

2. ครูอธิบายเพิ่มเติมในแต่ละหัวข้อและตั้งคำถามกับนักเรียน ดังนี้

2.1 ให้นักเรียนยกตัวอย่างปัจจัยที่มีผลต่อดนตรีหัวข้อ “ความเชื่อ” (ตัวอย่างคำตอบ เช่น การใช้เครื่องดนตรีไทยเสร็จแล้วจะต้องไหว้ เพื่อแสดงความเคารพต่อเครื่องดนตรี)

2.2 ให้นักเรียนยกตัวอย่างปัจจัยที่มีผลต่อดนตรีหัวข้อ “ศาสนา” (ตัวอย่างคำตอบ เช่น การใช้เพลงประกอบพิธีกรรมทางศาสนา)

2.3 ให้นักเรียนยกตัวอย่างปัจจัยที่มีผลต่อดนตรีหัวข้อ “วิถีชีวิต” (ตัวอย่างคำตอบ เช่น การใช้เพลงเพื่อร้องประกอบอาชีพ เช่น เพลงเดินกำรำเคียว)

2.4 ให้นักเรียนยกตัวอย่างปัจจัยที่มีผลต่อดนตรีหัวข้อ “เทคโนโลยี” (ตัวอย่างคำตอบ เช่น การใช้ดนตรี “EDM” ในสถานบันเทิง)

3. ครูแจกใบงานที่ ๒.๑ เรื่อง ปัจจัยทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อดนตรี ในหนังสือเสริมฝึกประสบการณ์ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด โดยศึกษาเพิ่มเติมจาก หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด แล้วส่ง ภายในชั่วโมงเรียน

ขั้นสรุป (10 นาที)

1.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปในหัวข้อ “ปัจจัยทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อดนตรี” โดยครูถามคำถาม แล้วให้นักเรียนยกมือเพื่อตอบทีละคน โดยสามารถอิงคำตอบจากใบงานได้

2.นักเรียนเก็บรวบรวมใบงานส่งครู

กระบวนการวัดและประเมินผลการวัด

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	อธิบายปัจจัยทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อดนตรี	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P) เจตคติ (A)	ใบงานที่ 2.1 เรื่องปัจจัยทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อดนตรี	แบบประเมินใบงาน	ประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
	นักเรียนเอาใจใส่และกระตือรือร้นในการทำกิจกรรม	แบบสังเกตพฤติกรรม	สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	อธิบายปัจจัยทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อดนตรี	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ผลการสอน

- ม.6/1 นักเรียนเข้าใจอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรีและทำใบงานเสร็จตามกำหนด
- ม.6/2 นักเรียนสามารถยกตัวอย่างความเชื่อและศาสนาที่เกี่ยวกับดนตรีได้ดี
- ม.6/3 นักเรียนมีความตั้งใจทำใบงานผ่านเกณฑ์การประเมิน
- ม.6/4 นักเรียนตอบคำถามเกี่ยวกับการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีทางดนตรีได้ดีเยี่ยม
- ม.6/6 นักเรียนเข้าใจบทบาทของดนตรีในวิถีชีวิตและประเพณี
- ม.6/8 นักเรียนร่วมกันอภิปรายปัจจัยทางวัฒนธรรมได้อย่างสนุกสนาน
- ม.6/10 นักเรียนทำใบงานและส่งงานครบถ้วนเรียบร้อย
- ม.6/12 นักเรียนเข้าใจความแตกต่างของดนตรีต่างวัฒนธรรม
- ม.6/14 นักเรียนมีความกระตือรือร้นในการตอบคำถาม
- ม.6/16 นักเรียนสรุปความรู้เรื่องปัจจัยที่มีผลต่อดนตรีลงในใบงานได้ถูกต้อง
- ม.6/18 นักเรียนส่วนใหญ่เข้าใจเนื้อหาและสามารถทำใบงานผ่านเกณฑ์

2. ปัญหาและอุปสรรค

- ม.6/1 นักเรียนบางคนยังไม่เข้าใจความหมายของทวนิยมหรือสมมติเทพในดนตรีไทย
- ม.6/2 นักเรียนบางคนตอบคำถามในใบงานไม่ครอบคลุมประเด็น
- ม.6/3 มีเวลาทำใบงานน้อยเกินไปในคาบ
- ม.6/4 นักเรียนบางส่วนสืมนำหนังสือเรียนหรือเอกสารเสริมมา
- ม.6/6 การยกตัวอย่างเพลงสมัยนิยมของนักเรียนยังไม่ตรงประเด็น
- ม.6/8 เสียงพูดคุยในห้องดังเกินไปขณะทำใบงาน
- ม.6/10 นักเรียนบางรายทำใบงานช้าและต้องส่งนอกเวลา
- ม.6/12 นักเรียนยังสับสนเรื่องปัจจัยทางศาสนากับพิธีกรรม
- ม.6/14 นักเรียนบางคนไม่ยอมศึกษาเนื้อหาจากหนังสือเรียนประกอบ
- ม.6/16 พื้นที่โต๊ะเรียนไม่เอื้ออำนวยในการทำใบงานเดียว
- ม.6/18 นักเรียนบางส่วนตามไม่ทันเพื่อนในข้อคำถามปลายเปิด

3. ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

- ม.6/1 ยกตัวอย่างบทเพลงในพระราชพิธีเพื่อให้เห็นภาพชัดเจนขึ้น
- ม.6/2 อธิบายคำถามในใบงานที่ละเอียดและช่วยยกตัวอย่างประกอบก่อนลงมือทำ
- ม.6/3 อนุญาตให้นำกลับไปทำเป็นงานต่อบ้านได้หากไม่เสร็จในคาบ
- ม.6/4 ย้ำเตือนเรื่องการเตรียมอุปกรณ์และหนังสือเรียนให้พร้อมเสมอ
- ม.6/6 ควบคุมชั้นเรียนและให้สัญญาณเตือนเมื่อเสียงดังเกินไป
- ม.6/12 สรุปความเชื่อมโยงระหว่างศาสนาและพิธีกรรมให้ฟังซ้ำ

ลงชื่อ.....สิทธิโชค.....ผู้ประเมิน

(นายสิทธิโชค ขอสุข)

...../...../.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

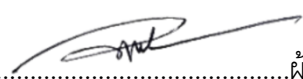
.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

...../...../.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารงานวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานวิชาการ

...../...../.....

ความคิดเห็นของผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

...../...../.....

ภาคผนวก

ใบงานที่ 2.1 เรื่อง ปัจจัยทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อดนตรี

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ตัวชี้วัด : สิ่งที่นักเรียนพึงรู้และปฏิบัติได้ มฐ. ศ 2.1 (๓) มฐ. ศ 2.1 (7) มฐ. ศ 2.2 (3)

ตอนที่ 1 ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

1. ปัจจัยใดบ้างที่เป็นตัวแปรสร้างความแตกต่าง ทำให้คนจากต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค์ผลงานเกิดเป็นดนตรีที่แตกต่างกัน จงยกตัวอย่างมาอย่างน้อย 2 ประการ

.....

.....

.....

2. ดนตรีในพระราชพิธีของไทย ที่สะท้อนให้เห็นถึงแนวคิดเรื่องเทวนิยมหรือสมมติเทพ ตามคติความเชื่อดั้งเดิมที่มีแต่โบราณกาล ได้รับอิทธิพลมาจากศาสนาใด

.....

.....

.....

3. จงยกตัวอย่างเทคโนโลยีการฟังดนตรี ที่นักเรียนสามารถพบเห็นได้ในปัจจุบันมาอย่างน้อย 2 ประเภท

.....

.....

.....

4. ก่อนที่โลกจะมีเครื่องบันทึกเสียง และเครื่องรับส่งสัญญาณวิทยุโทรทัศน์ มนุษย์สามารถชื่นชมงานดนตรีได้จากแหล่งใดบ้าง จงยกตัวอย่างมา 1 ประการ

.....

.....

.....

5. เพลงสมัยนิยม หรือป๊อปปูล่ามิวสิก (Popular Music) ประเภทใดบ้าง ที่มีต้นกำเนิดจากคนผิวสีในอเมริกา จงยกตัวอย่างมาอย่างน้อย 2 ประเภท

.....

.....

.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 ดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม

เวลา 4 ชั่วโมง

หน่วยย่อยที่ 2 ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม (วัฒนธรรมดนตรีสากล) เวลา 1 ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ. เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.

ครูผู้สอน นายสิทธิโชค ขอสุข

สาระการเรียนรู้

ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม

สาระสำคัญ

ดนตรีเป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่สะท้อนให้เห็นวัฒนธรรมของสังคมมนุษย์ ซึ่งแต่ละชาติก็มีลักษณะทางดนตรีที่แตกต่างกันออกไป เช่น วัฒนธรรมดนตรีสากล ที่มีลักษณะเป็นรูปแบบดนตรีคลาสสิก ซึ่งมีที่มาจากเพลงในโบสถ์และเพลงศาสนา จนมีการพัฒนาจนกลายมาเป็นทำนอง ซึ่งวัฒนธรรมดนตรีสากลยังมีอีกรูปแบบหนึ่งที่เรียกว่า “วัฒนธรรมดนตรีสมัยนิยม” หรือ ป๊อปปูลาร์มิวสิก ที่กลายมาเป็นวัฒนธรรมสากลอีกอย่างหนึ่งในปัจจุบัน

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ 2.1 ม.4-6/3 อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค์งานดนตรีที่ต่างกัน

ศ 2.2 ม.4-6/7 เปรียบเทียบอารมณ์และความรู้สึกที่ได้รับจากงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

ศ 2.2 ม.4-6/3 เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายรากฐานความเป็นมาของวัฒนธรรมดนตรีสากลได้ (K)
2. สืบค้นและวิเคราะห์ลักษณะเด่นของวัฒนธรรมดนตรีสากลได้ (P)
3. นักเรียนมีความกระตือรือร้นและให้ความร่วมมือกับกิจกรรมในชั้นเรียน (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน
4. อยู่อย่างพอเพียง

สื่อ/นวัตกรรม/นวัตกรรม

1.หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด

2.โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม(วัฒนธรรมดนตรีสากล)

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (10 นาที)

- 1.ครูทบทวนเนื้อหาเรื่อง “ปัจจัยทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อดนตรี” โดยการตั้งคำถาม ว่าปัจจัยทางด้านใดบ้างที่มีต่อดนตรี (ตัวอย่างคำตอบเช่น ศาสนา วิถีชีวิต เป็นต้น)
- 2.ครูพูดถึงบทเรียนเรื่องลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรมโดยย่อ และให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่า ในความคิดของนักเรียน อะไรคือจุดเด่นของดนตรีสากล (ตัวอย่างคำตอบเช่น การบรรเลงดนตรีอย่างมีแบบแผน เป็นต้น)

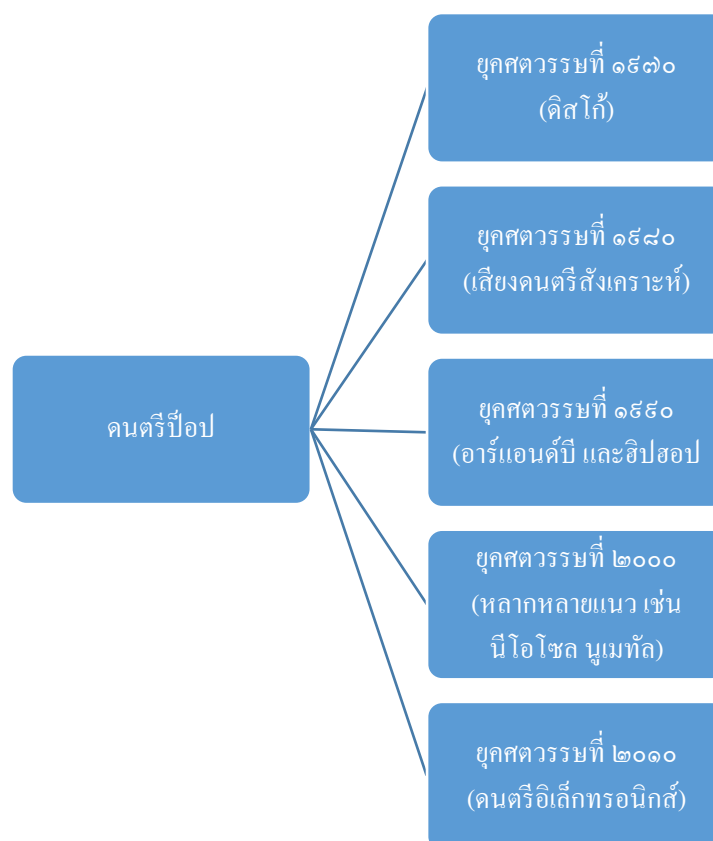
ชั้นสอน (30นาที)

- 1.ครูเปิดโปรแกรมนำเสนอ PowerPoint แล้วเริ่มอธิบายเนื้อหา ดังนี้
 - 1.1 “วัฒนธรรมดนตรีสากล” ซึ่งเป็นในรูปแบบที่เรียกว่าวัฒนธรรมดนตรีสมัยนิยม หรือ ป๊อป ฟูลา มิวสิก (Popular Music) ที่กลายมาเป็นวัฒนธรรมสากลอีกอย่างหนึ่งของสังคมโลก ในปัจจุบัน
 - 1.2 ช่วงสงครามโลกครั้งที่ 1 สหรัฐอเมริกาคลับไม่ได้รับผลกระทบจากสงคราม ทำให้ผู้คนจากยุโรปต่างหลั่งไหลเข้าไป สหรัฐอเมริกาจึงเปรียบเสมือนที่หลอมรวมวัฒนธรรมต่าง ๆ เข้าไว้ด้วยกัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งทางด้านดนตรี ที่กลายเป็นเอกลักษณ์สำคัญในนามของดนตรีแจ๊ส (Jazz Music)
 - 1.3 หลังจากช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 เป็นต้นมา บทเพลงถูกผลิตซ้ำด้วยวิธีการจัดจำหน่ายโน้ตเพลง ผู้ฟังสามารถซื้อโน้ตเพื่อกลับไปบรรเลงเปียโนหรือ เครื่องดนตรีที่มีโน้ตขายได้ แต่การบรรเลงจากโน้ตเพลงไม่สามารถกระทำได้อย่างแพร่หลาย จึงเกิดกลุ่มอาชีพนักดนตรีที่ทำหน้าที่บรรเลงเพลงผ่านการอ่านโน้ตตามความต้องการของนักประพันธ์เพลง

1.4 ภายหลังการปฏิบัติอุตสาหกรรม บทเพลงมีส่วนสำคัญในการเยียวยาและผ่อนคลาย ความกังวลของผู้ใช้แรงงาน ดนตรีได้นำมาเป็นช่องทางในการผลักดันงานดนตรีของตน เข้าสู่กลุ่มผู้ฟังกลุ่มใหญ่ จึงเกิดเป็น ดนตรีป๊อป (Pop music)

2. ครูอธิบายอธิบายยุคของดนตรีป๊อป โดยการใช้แผนผังได้ดังนี้
3. ครูให้นักเรียนแบ่งเป็น 5 กลุ่ม ทำสรุปลักษณะเด่นของดนตรีสากล โดยมอบหมายให้นักเรียน ค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์ เอ็มพันท์ จำกัด และค้นคว้าจากแหล่งข้อมูลออนไลน์ โดยให้นักเรียนสรุปลงใน กระดาษปรีฟขนาด A3 พร้อมตกแต่งให้สวยงาม
4. นักเรียนออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม
5. เพื่อนในชั้นเรียนสอบถามเพิ่มเติมจากกลุ่มที่ออกมานำเสนอ ในส่วนที่ยังไม่เข้าใจ โดยครูอธิบาย เสริม

ขั้นสรุป (10 นาที)



- 1.ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเรื่อง “ลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมดนตรีสากล” โดย นำเอาความรู้มาจากชิ้นงานที่นักเรียนได้รับมอบหมาย เช่น ประเภทของดนตรีในวัฒนธรรมสากล มีอะไรบ้าง (ตัวอย่างคำตอบเช่น แจ๊ส ป๊อป)

กระบวนการวัดและประเมินผล

เป้าหมาย การเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	การสนทนาเรื่อง “ลักษณะเด่นของดนตรีใน วัฒนธรรมดนตรีสากล”	แบบประเมินการตอบ คำถามและอภิปราย ในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถาม และอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P) เจตคติ (A)	สรุปลักษณะเด่นของดนตรี สากล	แบบประเมินผลงาน	ประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
	นักเรียนมีความ กระตือรือร้นและให้ความ ร่วมมือกับกิจกรรมในชั้น เรียน	แบบสังเกต พฤติกรรม	สังเกตพฤติกรรม ในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพผ่านขึ้นไป
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	การสนทนาเรื่อง “ลักษณะเด่นของดนตรีใน วัฒนธรรมดนตรีสากล”	แบบประเมินการตอบ คำถามและอภิปราย ในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถาม และอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ผลการสอน

- ม.6/1 นักเรียนสรุปลักษณะเด่นของดนตรีสากลลงกระดาษได้สวยงามและสร้างสรรค์
- ม.6/2 นักเรียนเข้าใจวิวัฒนาการของดนตรีป๊อปในยุคต่างๆ เป็นอย่างดี
- ม.6/3 นักเรียนมีความร่วมมือในการทำงานกลุ่มดีมาก
- ม.6/4 นักเรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนได้อย่างมั่นใจ
- ม.6/6 นักเรียนสรุปยุคของดนตรีสากลลงแผนผังได้ถูกต้อง
- ม.6/8 นักเรียนมีความกระตือรือร้นในการค้นคว้าข้อมูล
- ม.6/10 ผลงานสรุปความรู้มีความเรียบร้อยและเนื้อหาครบถ้วน
- ม.6/12 นักเรียนเข้าใจรากฐานของดนตรีสากลและดนตรีแจ๊ส
- ม.6/14 นักเรียนสามารถบอกลักษณะเด่นของดนตรีแต่ละยุคได้
- ม.6/16 นักเรียนร่วมกันอภิปรายและทำกิจกรรมกลุ่มเรียบร้อย
- ม.6/18 นักเรียนเข้าใจบทเรียนและส่งงานตามกำหนด

2. ปัญหาและอุปสรรค

- ม.6/1 เวลาในการตกแต่งชิ้นงานมีจำกัด
- ม.6/2 นักเรียนบางกลุ่มแบ่งหน้าที่กันไม่ค่อยลงตัว
- ม.6/3 อุปกรณ์สีและปากกาไม่เพียงพอต่อการทำชิ้นงาน
- ม.6/4 นักเรียนบางคนไม่ช่วยงานกลุ่มปล่อยให้เพื่อนทำคนเดียว
- ม.6/6 เนื้อหายุคดนตรีป๊อปมีความละเอียดมากทำให้จดจำยาก
- ม.6/8 นักเรียนบางกลุ่มเสียงดังรบกวนกลุ่มอื่น
- ม.6/10 การนำเสนอผลงานใช้เวลานานเกินไป
- ม.6/12 นักเรียนบางส่วนยังแยกแยะยุคศตวรรษไม่ออก
- ม.6/14 นักเรียนลืมนำกระดาษมาทำกิจกรรม
- ม.6/16 นักเรียนบางคนไม่ยอมสืบค้นข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต
- ม.6/18 พื้นที่โต๊ะเรียนแคบเกินไป

3.ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

- ม.6/1 ให้ตัวแทนกลุ่มจัดเตรียมอุปกรณ์และแบ่งหน้าที่กันล่วงหน้า
- ม.6/3 เตรียมอุปกรณ์เครื่องเขียนสำรองไว้แจกจ่ายบางส่วน
- ม.6/4 ตรวจสอบการมีส่วนร่วมของสมาชิกในกลุ่มอย่างใกล้ชิด
- ม.6/6 ทำสรุปย่อหรือแผนผังมายด์แมปแจกให้นักเรียนเข้าใจง่ายขึ้น
- ม.6/10 จำกัดเวลาในการนำเสนอของแต่ละกลุ่มให้กระชับขึ้น

ลงชื่อ.....สิทธิโชค.....ผู้ประเมิน

(นายสิทธิโชค ขอสุข)

...../...../.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

...../...../.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารงานวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานวิชาการ

...../...../.....

ความคิดเห็นของผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

...../...../.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 ดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม

เวลา 4 ชั่วโมง

หน่วยย่อยที่ 3 ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม (วัฒนธรรมดนตรีไทย)

เวลา 1 ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ. เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.

ครูผู้สอน นายสิทธิโชค ขอสุข

สาระการเรียนรู้

ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม

สาระสำคัญ

ปัจจัยทางวัฒนธรรมที่สืบทอดยาวนานหลายช่วงอายุคน ได้หล่อหลอมให้ดนตรีไทยมีลักษณะเด่นไม่เหมือนชนชาติใด เราอาจเรียกได้ว่า ดนตรีไทยแบบฉบับ ดนตรีไทยแบบแผน หรือดนตรีไทยราชสำนัก เป็นตัวแทนของความเป็นดนตรีที่สามารถสะท้อนความเป็นชาติไทยได้อย่างมีอัตลักษณ์

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ 2.1 ม.4-6/3 อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค์งานดนตรีที่ต่างกัน

ศ 2.2 ม.4-6/7 เปรียบเทียบอารมณ์และความรู้สึกที่ได้รับจากงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

ศ 2.2 ม.4-6/3 เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกจุดเด่นของวัฒนธรรมดนตรีไทยได้ (K)
2. สืบค้นและเปรียบเทียบลักษณะเด่นของวัฒนธรรมดนตรีตะวันตกและวัฒนธรรมดนตรีไทยได้ (P)
3. นักเรียนมีความกระตือรือร้นและให้ความร่วมมือกับกิจกรรมในชั้นเรียน (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน
4. อยู่อย่างพอเพียง

สื่อ/นวัตกรรม

1. หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
2. โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม (วัฒนธรรมดนตรีไทย)
3. ใบงานที่ 2.2 เรื่อง ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม ในหนังสือเสริมฝึกประสบการณ์ ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (10 นาที)

1. ครูทบทวนเนื้อหาเรื่อง “วัฒนธรรมดนตรีสากล” และ ถามคำถามเกี่ยวกับ “จุดเด่นของวัฒนธรรมดนตรีสากล”
2. ครูให้นักเรียนบอกจุดเด่นของวัฒนธรรมดนตรีไทยคนละ 1 ข้อ

ขั้นสอน (30 นาที)

1. ครูเปิดโปรแกรม PowerPoint ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม (วัฒนธรรมดนตรีไทย) แล้วอธิบาย “จุดเด่นของวัฒนธรรมดนตรีไทย” เป็นแผนผังดังนี้



- ครูให้นักเรียนแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มใหญ่ ทำกิจกรรมแลกเปลี่ยนข้อมูลเรื่องลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม โดยทั้งสองกลุ่มจะต้องศึกษาหาข้อมูลเปรียบเทียบระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีสากล ให้เวลา 5 นาที ในการเตรียมข้อมูลเพื่อทำกิจกรรม โดยนักเรียนสามารถสืบค้นจากหนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด และสืบค้นออนไลน์ประกอบ
- เมื่อทั้งสองกลุ่มเตรียมพร้อมแล้ว ครูดำเนินกิจกรรมแลกเปลี่ยนข้อมูลลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม โดยให้นักเรียนทั้งสองกลุ่มได้พูดคุยแลกเปลี่ยนข้อมูลที่ได้สืบค้นมา เพื่อร่วมกันวิเคราะห์และสรุปลักษณะเด่น ลักษณะด้อย และจุดร่วมของวัฒนธรรมดนตรีไทยและวัฒนธรรมดนตรีสากล
- เมื่อทำกิจกรรมแลกเปลี่ยนข้อมูลลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรมเสร็จแล้ว ครูแจกใบงานที่ 2.2 เรื่อง ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม ในหนังสือเสริมฝึกประสบการณ์ ดนตรี

4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด ให้นักเรียนทำส่งภายในชั่วโมง
โดยนำเอาความรู้ที่ได้จากการทำกิจกรรมมาตอบในใบงานให้ได้มากที่สุด

ขั้นสรุป (10 นาที)

1.ครูและนักเรียนร่วมกันเฉลยใบงาน โดยครูขออาสาสมัครตอบคำถามข้อละ 1 คน

2.ครูอธิบายเสริมคำตอบ และสรุปบทเรียน

ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนถามในเนื้อหาที่ยังไม่เข้าใจ แล้วอธิบายเพิ่มเติม

กระบวนการวัดและประเมินผลการวัด

เป้าหมาย การเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	ใบงานที่ 2.2 เรื่อง ลักษณะเด่นของดนตรีใน แต่ละวัฒนธรรม	แบบประเมินใบงาน	ประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	1.การอธิบายในกิจกรรม แลกเปลี่ยน ข้อมูล ลักษณะเด่น ของ ดนตรีในแต่ละ วัฒนธรรม	1. แบบประเมินการ ตอบคำถามและ อธิบายในชั้น เรียน	1. สังเกตพฤติกรรม ในชั้นเรียน	1.ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
	2.กิจกรรมแลกเปลี่ยน ข้อมูลลักษณะเด่นของ ดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม	2.แบบประเมินการทำ กิจกรรมกลุ่ม	2.ประเมินการทำ กิจกรรมกลุ่ม	2.ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	นักเรียนเห็นคุณค่า ของความเป็นไทย ในเนื้อหาที่ได้เรียน	แบบสังเกตพฤติกรรม	สังเกตพฤติกรรม ในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพผ่านขึ้นไป

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ผลการสอน

- ม.6/1 นักเรียนเข้าใจจุดเด่นของดนตรีไทยและทำใบงานได้ดี
- ม.6/2 นักเรียนร่วมกิจกรรมแลกเปลี่ยนข้อมูลระหว่างกลุ่มได้สนุกสนาน
- ม.6/3 นักเรียนสามารถเปรียบเทียบดนตรีไทยและดนตรีสากลได้ถูกต้อง
- ม.6/4 นักเรียนภูมิใจในเอกลักษณ์และวัฒนธรรมดนตรีไทย
- ม.6/6 นักเรียนทำใบงานผ่านเกณฑ์การประเมินในระดับดี
- ม.6/8 นักเรียนเข้าใจองค์ประกอบและโครงสร้างทางบทเพลงไทย
- ม.6/10 นักเรียนมีความกระตือรือร้นในการตอบคำถามเพื่อเฉลยใบงาน
- ม.6/12 นักเรียนสามารถวิเคราะห์จุดเด่นของเครื่องดนตรีไทยได้
- ม.6/14 นักเรียนเข้าใจเรื่องทางดนตรีไทยดีขึ้น
- ม.6/16 นักเรียนร่วมมือกันแลกเปลี่ยนข้อมูลในห้องเรียนเรียบร้อย
- ม.6/18 นักเรียนส่วนใหญ่ทำใบงานเสร็จทันในคาบเรียน

2. ปัญหาและอุปสรรค

- ม.6/1 นักเรียนสับสนกับคำศัพท์เฉพาะทาง
- ม.6/2 การจัดกลุ่มใหญ่เพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลทำให้ควบคุมชั้นเรียนยาก
- ม.6/3 นักเรียนบางคนไม่ยอมศึกษาข้อมูลล่วงหน้าทำให้กิจกรรมช้า
- ม.6/4 นักเรียนบางส่วนยังไม่เข้าใจความหมายของบันไดเสียงในดนตรีไทย
- ม.6/6 การทำใบงานเสร็จไม่ทันในคาบสำหรับนักเรียนบางคน
- ม.6/8 นักเรียนบางรายไม่ตั้งใจฟังเพื่อนอภิปราย
- ม.6/10 มีเสียงเอะอะวอยวายช่วงทำกิจกรรมแลกเปลี่ยนข้อมูล
- ม.6/12 นักเรียนจำแนกประเภทของทางขลุ่ยหรือทางซอไม่ค่อยได้
- ม.6/14 นักเรียนตอบคำถามในใบงานผิดพลาดในข้อที่เกี่ยวกับสำเนียงเพลง
- ม.6/16 นักเรียนบางส่วนขาดความกระตือรือร้นในการแชร์ข้อมูล
- ม.6/18 นักเรียนบางคนลืมนำหนังสือเรียนมาดูประกอบใบงาน

3. ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

ม.6/1 อธิบายความหมายและยกตัวอย่างเสียงประกอบคำศัพท์เฉพาะให้ชัดเจน

ม.6/2 จัดระเบียบห้องเรียนและตั้งกติกาก่อนเริ่มทำกิจกรรมกลุ่ม

ม.6/4 อธิบายเรื่องบันไดเสียงไทยเทียบกับสากลเพื่อให้เข้าใจง่าย

ม.6/6 ยืดหยุ่นเวลาส่งงานหรือให้ส่งเป็นงานการบ้านเพิ่มเติมได้

ม.6/14 ทบทวนและเฉลยใบงานพร้อมอธิบายเหตุผลประกอบที่ละเอียด

ลงชื่อ.....สิทธิโชค.....ผู้ประเมิน

(นายสิทธิโชค ขอสุข)

...../...../.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

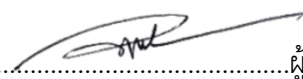
.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

...../...../.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารงานวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานวิชาการ

...../...../.....

ความคิดเห็นของผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

...../...../.....

ภาคผนวก

ใบงานที่ 2.2 เรื่อง ลักษณะเด่นของคนตรีในแต่ละวัฒนธรรม

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ตัวชี้วัด : สิ่งที่นักเรียนพึงรู้และปฏิบัติได้ มฐ. ศ 2.1 (3) มฐ. ศ 2.1 (7) มฐ. ศ 2.2 (3)

คำชี้แจง

ให้นักเรียนนำตัวอักษรหน้าข้อความต่อไปนี้ เติมลงหน้าข้อที่มีความเกี่ยวข้องมากที่สุด

ก.วัฒนธรรมดนตรีสากล

ข.วัฒนธรรมดนตรีไทยแบบฉบับ

ค.วัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านของไทย

ง.วัฒนธรรมดนตรีของชนชาติอื่นๆในทวีปเอเชีย

- 1. สะล้อ เป็นเครื่องดนตรีประเภทสี มีรูปร่างใกล้เคียงกับซออยู่แต่ขนาดเล็กกว่า คันทวน
ของสะล้อเป็นไม้กลมทำจากไม้เนื้อแข็งยาว เสียบทะลุกล่องเสียง ปลายคันทวนเสียบลูกบิด 2 อัน
ในลักษณะทแยงเข้าไปในคันทวน
- 2. ดนตรีหนังตะลุง เป็นวงดนตรีที่มีเครื่องดนตรีหลักคือ ปี่ ทับ กลองโนรา ฆ้องคู่ ฉิ่ง
- 3. ยุคทศวรรษที่ 2000 มีลักษณะเด่นในหลากหลายแนวดนตรี เป็นยุคที่เกิดแนวดนตรี
แยกย่อยขึ้นมากมาย เช่น นีโอโซล (Neo Soul) และนูเมทัล (Nu Metal) เป็นต้น
- 4. วิธีการบรรเลงที่ใช้ทำนองเพลงหลักเรียกว่า ทางฆ้อง หรือเนื้อฆ้อง ที่เป็นทำนอง
เรียบ ๆ ไม่ตกแต่งพลิกแพลงไปจากทำนองที่ประพันธ์ไว้ ซึ่งเป็นลักษณะการบรรเลงของเครื่อง
ดนตรีฆ้องวงใหญ่ ในขณะที่เครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ ในวงทำหน้าที่แปรทำนองให้เป็นทางของตน
- 5. พิณซาเป เป็นวัฒนธรรมจากชนเผ่าที่อาศัยอยู่ริมแม่น้ำในรัฐซาราวัก เป็นเครื่องดนตรีที่ทำจากไม้
ท่อนเดียวนำมาเจาะเป็นโพรง และแกะเป็นช่อง มีลวดลายสีสันสดใส ในอดีตใช้บรรเลงเดี่ยวใน
พิธีกรรมรักษาโรค ต่อมาจึงค่อย ๆ กลายมาเป็นเครื่องดนตรีสำหรับบรรเลงในงานรื่นเริงในเวลา
ต่อมา

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 ดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม

เวลา 4 ชั่วโมง

หน่วยย่อยที่ 4 ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม (วัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านของไทย) เวลา 1 ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ. เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.

ครูผู้สอน นายสิทธิโชค ขอสุข

สาระการเรียนรู้

ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม

สาระสำคัญ

ดนตรีพื้นบ้านเป็นดนตรีที่ใช้บรรเลงในแต่ละท้องถิ่น มีบทบาทอยู่ในวิถีชีวิตของสังคมและวัฒนธรรมนั้นๆ มีวิวัฒนาการที่ยาวนานและเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่น สามารถแบ่งออกเป็นภูมิภาคต่างๆ ซึ่งดนตรีพื้นบ้านไทยสามารถแบ่งออกได้เป็น ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ 2.1 ม.4-6/3 อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค์งานดนตรีที่ต่างกัน

ศ 2.2 ม.4-6/7 เปรียบเทียบอารมณ์และความรู้สึกที่ได้รับจากงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

ศ 2.2 ม.4-6/3 เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายเอกลักษณ์ของดนตรีพื้นบ้านแต่ละภูมิภาคได้ (K)

2. สืบค้นและเปรียบเทียบลักษณะเด่นของวัฒนธรรมดนตรีตะวันตกและวัฒนธรรมดนตรีไทยได้ (P)

3. นักเรียนมีความกระตือรือร้นและให้ความร่วมมือกับกิจกรรมในชั้นเรียน (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน
4. อยู่อย่างพอเพียง

สื่อ/นวัตกรรม

- 1.หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
- 2.โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวันธรรม (วัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านของไทย)
- 3.กระดาษ A3

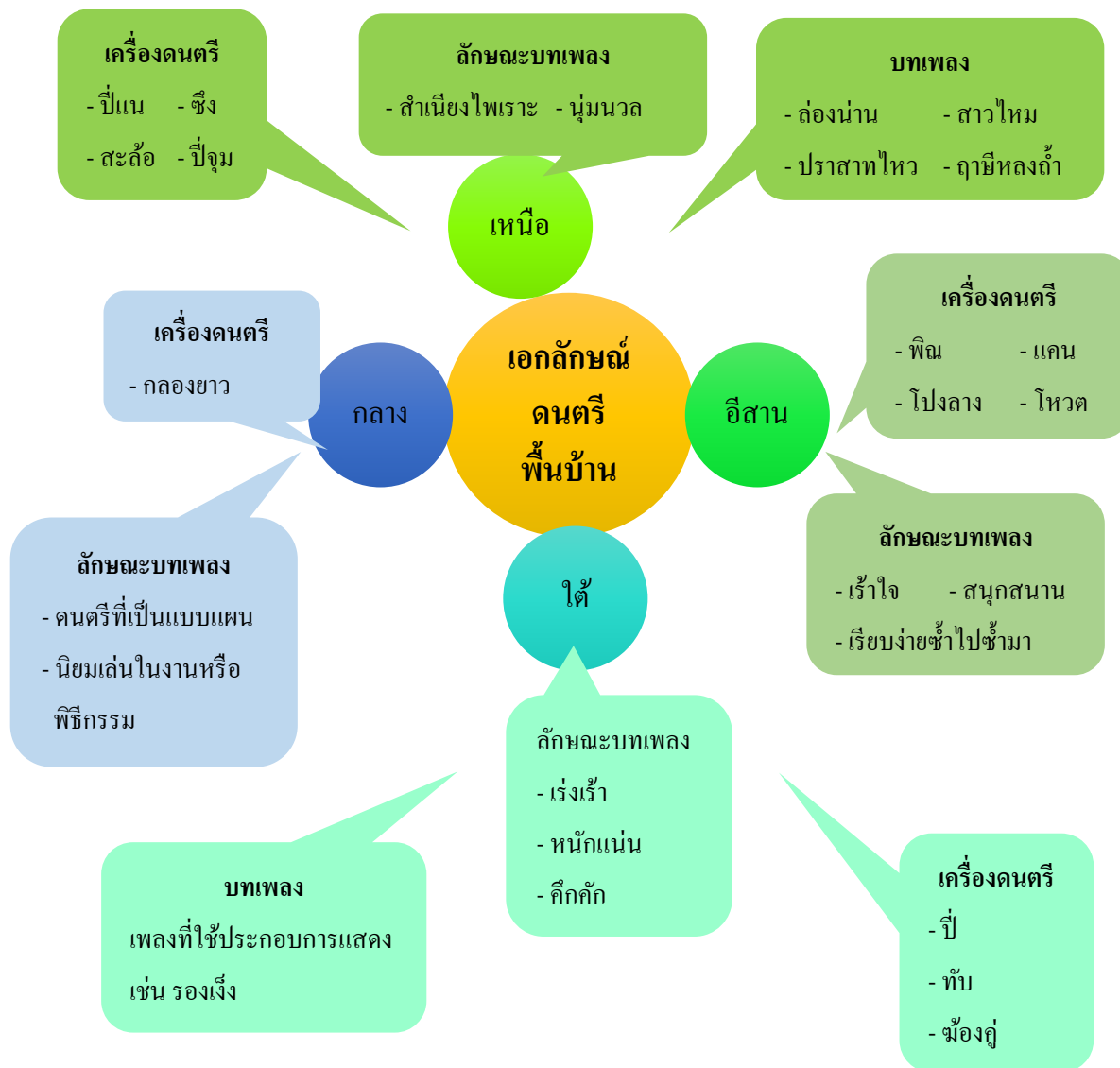
กระบวนการจัดการเรียนรู้

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (10นาที)

- 1.ครูขออาสาสมัครนักเรียน ให้ออกมาเล่าเรื่องเกี่ยวกับวัฒนธรรมพื้นบ้านของตนเอง ภูมิภาค ละ 1 คน
- 2.ครูใช้คำถามว่า “วัฒนธรรมพื้นบ้าน เกี่ยวข้องกับดนตรีพื้นบ้านอย่างไร?” เพื่อนำเข้าสู่บทเรียน

ชั้นสอน (30 นาที)

1. ครูเปิดโปรแกรมนำเสนอ PowerPoint แล้วอธิบายเพิ่มเติม เกี่ยวกับวัฒนธรรมทางดนตรีไทย แนวเพลง และพัฒนาการทางดนตรี
2. ครูเปิดตัวอย่างดนตรีพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค 1 วง ต่อ 1 ภูมิภาค ให้นักเรียนได้รับฟังและสังเกตเอกลักษณ์ของบทเพลง
3. ครูอธิบายให้นักเรียนทราบถึงเอกลักษณ์ดนตรีพื้นบ้าน โดยยกตัวอย่างที่สะท้อนให้นักเรียนได้สังเกต ดังนี้



4. ครูให้นักเรียนแบ่งเป็น 4 กลุ่ม โดยมีหัวข้อภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้ ทำกิจกรรม “สืบค้นหาเอกลักษณ์” เพื่อนำเสนอภายในชั่วโมงเรียน โดยมีหัวข้อในการนำเสนอ ดังนี้

- 4.1 ชื่อภูมิภาคที่นักเรียนได้รับมอบหมาย
- 4.2 ลักษณะภูมิประเทศของภูมิกษณัณนั้นเป็นอย่างไร ส่งผลกับลักษณะทางดนตรีหรือไม่ อย่างไร
- 4.3 ตัวอย่างวิดีโอดนตรีพื้นบ้านที่ไม่ซ้ำกับตัวอย่างของครู (ถ้ามี)
- 4.4 ประวัติความเป็นมา และความสำคัญของดนตรีพื้นบ้านที่กลุ่มนักเรียนเลือก

ในการนำเสนอ ให้นักเรียนสรุปใส่กระดาษ A3 1 แผ่น พร้อมวิดีโอตัวอย่างดนตรีพื้นบ้าน (ถ้ามี)

5. ให้นักเรียนออกมาแนะนำเสนอที่ละกลุ่ม นักเรียนที่ฟังการนำเสนอให้จดบันทึกลงสมุด และส่งท้ายชั่วโมง โดยนักเรียนทุกคนต้องมีบันทึกการนำเสนอของทุกกลุ่ม (รวมกลุ่มตนเองด้วย)

ขั้นสรุป (10 นาที)

1. ครูอธิบายเสริมความรู้ให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม และอธิบายสรุปบทเรียน
2. ครูให้นักเรียนถามหากไม่เข้าใจบทเรียน และอธิบายเพิ่มเติม

กระบวนการวัดและประเมินผลการวัด

เป้าหมาย การเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	นำเสนอเอกลักษณ์ของ ดนตรีพื้นบ้านแต่ละ ภูมิภาค	แบบประเมินการ นำเสนอหน้าชั้นเรียน	ประเมินการนำเสนอ หน้าชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	สรุปกิจกรรม “สืบค้นหา เอกลักษณ์” และตัวอย่าง วิดีโอดนตรีพื้นบ้าน	แบบประเมินผลงาน	ประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
	กิจกรรม “สืบค้นหา เอกลักษณ์”	แบบประเมินการทำ กิจกรรมกลุ่ม	ประเมินการทำ กิจกรรมกลุ่ม	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	นักเรียนเห็นคุณค่า ของความเป็นไทย จาก เนื้อหาที่ได้เรียน	แบบสังเกตพฤติกรรม	สังเกตพฤติกรรม ในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ผลการสอน

- ม.6/1 นักเรียนตั้งใจฟังเสียงดนตรีพื้นบ้านและสรุปเอกลักษณ์แต่ละภาคได้ดี
- ม.6/2 นักเรียนนำเสนอข้อมูลดนตรีพื้นบ้านได้น่าสนใจ
- ม.6/3 นักเรียนมีความตื่นตัวและสนุกกับการทำกิจกรรมกลุ่มเรื่องดนตรีพื้นบ้าน
- ม.6/4 นักเรียนทำแผนผังสรุปเอกลักษณ์ดนตรีพื้นบ้านได้สวยงาม
- ม.6/6 นักเรียนเข้าใจลักษณะบทเพลงและเครื่องดนตรีพื้นบ้านได้
- ม.6/8 นักเรียนสามารถเชื่อมโยงภูมิประเทศกับลักษณะดนตรีพื้นบ้านได้
- ม.6/10 นักเรียนร่วมมือกันสืบค้นข้อมูลและจัดบันทึกเรียบร้อย
- ม.6/12 นักเรียนให้ความร่วมมือในการนำเสนอหน้าชั้นเรียนดี
- ม.6/14 นักเรียนมีความเข้าใจเรื่องดนตรีพื้นบ้านแต่ละภูมิภาคผ่านสื่อวิดีโอ
- ม.6/16 นักเรียนทำกิจกรรมกลุ่มและส่งงานครบทุกกลุ่ม
- ม.6/18 นักเรียนมีความตระหนักและเห็นคุณค่าในดนตรีพื้นบ้านไทย

2. ปัญหาและอุปสรรค

- ม.6/1 นักเรียนบางคนไม่รู้จักชื่อเครื่องดนตรีพื้นบ้านบางชนิด
- ม.6/2 การเปิดคลิปวิดีโอตัวอย่างเพลงมีปัญหาเรื่องเสียงเบาเกินไป
- ม.6/3 นักเรียนบางกลุ่มแบ่งงานกันไม่เท่ากัน
- ม.6/4 พื้นที่ห้องเรียนไม่พอสำหรับการทำบอร์ดสรุปงานชิ้นใหญ่
- ม.6/6 นักเรียนบางคนเขินอายไม่กล้าออกมานำเสนอหน้าชั้น
- ม.6/8 การควบคุมเวลาในการนำเสนอของแต่ละกลุ่มทำได้ยาก
- ม.6/10 นักเรียนบางกลุ่มข้อมูลซ้ำกันเนื่องจากสืบค้นจากเว็บเดียวกัน
- ม.6/12 นักเรียนจัดบันทึกเนื้อหาลงสมุดไม่ทันตอนเพื่อนนำเสนอ
- ม.6/14 นักเรียนบางส่วนเล่นกันขณะชมวิดีโอตัวอย่างดนตรี
- ม.6/16 อุปกรณ์เครื่องเขียนไม่พอใช้ในกลุ่ม
- ม.6/18 นักเรียนบางคนขาดความสนใจในดนตรีพื้นบ้านบางภาค

3. ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

- ม.6/1 นำภาพถ่ายเครื่องดนตรีพื้นบ้านมาให้ดูประกอบคำอธิบาย
- ม.6/2 ตรวจเช็คระบบเสียงและลำโพงก่อนเริ่มสอนทุกครั้ง
- ม.6/6 ให้กำลังใจและอนุญาตให้นำเสนอเป็นกลุ่มใหญ่เพื่อความมั่นใจ
- ม.6/10 แนะนำแหล่งข้อมูลสืบค้นที่หลากหลายและไม่ให้ข้อมูลซ้ำกัน
- ม.6/12 แจกสรุปเนื้อหาเพิ่มเติมให้บันทึกต่อได้ง่ายขึ้น

ลงชื่อ.....สิทธิโชค.....ผู้ประเมิน

(นายสิทธิโชค ขอสุข)

...../...../.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

...../...../.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารงานวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานวิชาการ

...../...../.....

ความคิดเห็นของผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

...../...../.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 ประเภทของดนตรี

เวลา 4 ชั่วโมง

หน่วยย่อยที่ 1 การจัดวงดนตรีสากล 1

เวลา 1 ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ. เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.

ครูผู้สอน นายสิทธิโชค ขอสุข

สาระการเรียนรู้

ประเภทของวงดนตรี

สาระสำคัญ

วงออร์เคสตราเป็นวงดนตรีที่มีขนาดใหญ่ที่มีเครื่องดนตรีและผู้บรรเลงเป็นจำนวนมาก วงออร์เคสตรา มีวิวัฒนาการผ่านยุคสมัยเป็นเวลาหลายร้อยปี ด้วยเหตุนี้วงออร์เคสตราจึงมีความแตกต่างตามยุคสมัยถึงสี่ยุค ได้แก่ วงออร์เคสตรายุคบาโรก วงออร์เคสตรายุคคลาสสิก วงออร์เคสตรายุคโรแมนติก และวงออร์เคสตรายุคคริสต์ศตวรรษที่ 20

วงแชมเบอร์มิวสิกเป็นวงดนตรีขนาดเล็ก นิยมบรรเลงในห้องโถง หรือพื้นที่การบรรเลงขนาดย่อม มีจำนวนผู้บรรเลงไม่กี่คน การผสมวงดนตรีประเภทนี้ส่วนมากจะเป็นการรวมวงระหว่างเครื่องดนตรีที่อยู่ในตระกูลเดียวกัน วงแชมเบอร์มิวสิกมีการเรียกชื่อแตกต่างตามจำนวนผู้บรรเลงโดยจำกัดอยู่ที่ 1-9 คน

วงแบนด์เป็นวงดนตรีที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องเป่าและกลุ่มเครื่องดนตรีเพอร์คัสชัน สามารถแบ่งออกได้เป็น 3 ประเภทคือ วงบราสแบนด์ วงโยธวาทิต วงซิมโฟนิคแบนด์

วงดนตรีสมัยนิยมเป็นวงดนตรีที่ได้รับความนิยมอย่างกว้างขวางและเป็นที่นิยมในหมู่ผู้ฟังเป็นอย่างมาก มีการผสมวงที่แตกต่างหลากหลายเป็นอย่างมาก

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ 2.1 ม.4-6/1 เปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลงและวงดนตรีแต่ละประเภท

ศ 2.2 ม.4-6/2 จำแนกประเภทและรูปแบบของวงดนตรีทั้งไทยและสากล

ศ 2.2 ม.4-6/3 เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายเรื่องการจัดวงดนตรีสากลได้ (K)
2. เลือกวงดนตรีสากลให้เหมาะสมกับสถานการณ์ที่กำหนดให้ได้ (P)
3. นักเรียนมีความกระตือรือร้นและให้ความร่วมมือกับกิจกรรมในชั้นเรียน (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

สื่อ/นวัตกรรม

1. หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
2. โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง การจัดวงดนตรีสากล 1

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (5 นาที)

1. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับวงดนตรีสากลเพื่อสำรวจความรู้เดิม เช่น นักเรียนทราบหรือไม่ว่า วงดนตรีสากลแบ่งออกเป็นกี่ประเภท (ตัวอย่างคำตอบ เช่น 4 ประเภท)

ขั้นสอน (30 นาที)

1. ครูเปิดโปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง ประเภทวงดนตรีตะวันตก ประกอบการบรรยายในเรื่องประเภทวงดนตรีตะวันตกดังนี้
 - 1.1 ประวัติความเป็นมาของวงออร์เคสตราที่มีวิวัฒนาการถึงสี่ยุคสมัยได้แก่ ยุคบาโรก ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก ยุคคริสต์ศตวรรษที่ 20 ในเนื้อหาที่บรรยายจะกล่าวถึง ลักษณะแบบแผนและการผสมวงดนตรีที่เป็นไปตามวิวัฒนาการในแต่ละยุคสมัย ทั้งสี่ยุค
 - 2.2 วงดนตรีประเภทแชมเบอร์มิวสิกจัดเป็นการผสมวงของ ดนตรีสากลอีกประเภทหนึ่ง ซึ่งมีความเป็นมายาวนานนับตั้งแต่ยุคกลางเป็นต้นมา ในสมัยแรก ๆ วงดนตรีประเภทนี้เหมาะสำหรับการบรรเลงในบ้าน ในอุทยานของขุนนาง หรือในห้องที่บรรจผู้ฟังได้ไม่มากนัก เนื่องจากดนตรีประเภทนี้ใช้ผู้เล่นเพียงไม่กี่คน ส่วนมากเป็นการรวมวงระหว่างเครื่องดนตรีที่อยู่ในตระกูลเดียวกันซึ่งวงแชมเบอร์มิวสิกนี้ มี

ชื่อเรียกต่างกันออกไปตามจำนวนของผู้บรรเลง โดยต้องมีจำนวนนักดนตรีตั้งแต่ 2 คนขึ้นไปจนถึง 9 คนดังนี้

- จำนวนผู้บรรเลง 2 คน เรียกว่าวอ ดูเอ็ต (Duet)
- จำนวนผู้บรรเลง 3 คน เรียกว่าวอ ทรีโอ (Trio)
- จำนวนผู้บรรเลง 4 คน เรียกว่าวอ ควอร์เท็ต (Quartet)
- จำนวนผู้บรรเลง 5 คน เรียกว่าวอ ควินเท็ต (Quintet)
- จำนวนผู้บรรเลง 6 คน เรียกว่าวอ เซกซ์เท็ต (Sextet)
- จำนวนผู้บรรเลง 7 คน เรียกว่าวอ เซพเท็ต (Septet)
- จำนวนผู้บรรเลง 8 คน เรียกว่าวอ ออกเท็ต (Octet)
- จำนวนผู้บรรเลง 9 คน เรียกว่าวอ โนเน็ต (Nonet)

2.3 วงแบนด์มีลักษณะที่โดดเด่นที่โดยมีการผสมเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องเป่ากับเครื่องดนตรีกลุ่มเพอร์คัสชัน สามารถจำแนกได้เป็น ๓ ชนิดตามลักษณะการผสมวงและลักษณะการบรรเลงได้แก่ วงบราสแบนด์ วงโยธวาทิต วงซิมโฟนิคแบนด์

2.4 วงดนตรีสมัยนิยมเป็นวงดนตรีที่เป็นที่นิยมอย่างกว้างขวางจนเป็นที่นิยมอย่างมากในปัจจุบัน มีการผสมวงที่แตกต่างหลากหลาย ในที่นี้ครูกล่าวถึงวงดนตรีสมัยนิยมตามขนาด จำนวนนักดนตรีและลักษณะเด่นในแต่ละวง ดังนี้ วงโฟล์คซอง วงสี่ขึ้น วงคอมโบ วงบิกแบนด์

2.ครูตั้งสถานการณ์ให้นักเรียนออกแบบการจัดแสดงดนตรี โดยกำหนดสถานการณ์ดังนี้

2.1งานกินเลี้ยงในห้องอาหาร

2.2งานเปิดงานกีฬาจังหวัด

2.3งานสังสรรค์ทั่วไป

3.ให้นักเรียนทำกิจกรรม “เลือกวงดนตรีสากลให้เข้ากับสถานการณ์ที่กำหนด” ให้นักเรียนเขียนผังการจัดแสดงวงดนตรีในสถานการณ์ที่กำหนดให้ พร้อมอธิบายเหตุผลที่เลือกอย่างละเอียด โดยเขียนลงในกระดาษ A4 ส่งในคาบเรียน ซึ่งนักเรียนสามารถศึกษาเพิ่มเติมได้จากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด และการสืบค้นออนไลน์ประกอบ

ขั้นสรุป(15นาที)

1. ครูสุ่มเลือกนักเรียนตอบคำถามจากกิจกรรมเลือกวงดนตรีสากลให้เข้ากับสถานการณ์ที่กำหนด โดยออกมานำเสนอผังวงและอธิบายเหตุผลของตนเองหน้าชั้นเรียน
2. ครูอธิบายสรุปบทเรียน และเปิดโอกาสให้นักเรียนถามหากมีข้อสงสัยเพิ่มเติม แล้วอธิบายเสริม
3. ให้นักเรียนจับกลุ่ม 4 กลุ่ม จับฉลากเลือกวงดนตรีสากลจากทั้งสี่ประเภท ให้แต่ละกลุ่มศึกษาข้อมูลและเตรียมอุปกรณ์ในการทำ Pop-up ผังวงดนตรีมาทำในชั่วโมงต่อไป

กระบวนการวัดและประเมินผลการวัด

เป้าหมาย การเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	อธิบายเรื่องการจัดวงดนตรีสากล	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	สังเกตพฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P) เจตคติ (A)	การเลือกวงดนตรีให้เหมาะสมกับสถานการณ์	แบบประเมินผลงาน	ประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
	นักเรียนมีความกระตือรือร้นและให้ความร่วมมือกับกิจกรรมในชั้นเรียน	แบบสังเกตพฤติกรรม	สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	นักเรียนเห็นคุณค่าของความเป็นไทย จากเนื้อหาที่ได้เรียน	แบบสังเกตพฤติกรรม	สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ผลการสอน

- ม.6/1 นักเรียนเข้าใจประเภทวงดนตรีสากลและออกแบบการจัดวงตามสถานการณ์ได้ดี
- ม.6/2 นักเรียนสามารถเลือกวงดนตรีให้เข้ากับงานต่างๆ ได้เหมาะสม
- ม.6/3 นักเรียนตอบคำถามเกี่ยวกับการจัดวงดนตรีขนาดเล็กได้ถูกต้อง
- ม.6/4 นักเรียนมีความเข้าใจเรื่องจำนวนผู้บรรเลงในวงดนตรี
- ม.6/6 นักเรียนทำกิจกรรมออกแบบการจัดแสดงดนตรีสากลได้สร้างสรรค์
- ม.6/8 นักเรียนเข้าใจความแตกต่างของวงดนตรีแต่ละประเภท
- ม.6/10 นักเรียนร่วมอภิปรายและนำเสนอผังการจัดแสดงดนตรีได้ดี
- ม.6/12 นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเรื่องวงดนตรีสมัยนิยม
- ม.6/14 นักเรียนส่งงานกิจกรรมเลือกวงดนตรีครบถ้วนตามกำหนด
- ม.6/16 นักเรียนเข้าใจบทเรียนผ่านการใช้สื่อนำเสนอ
- ม.6/18 นักเรียนส่วนใหญ่ผ่านเกณฑ์การประเมินความเข้าใจ

2. ปัญหาและอุปสรรค

- ม.6/1 นักเรียนยังสับสนชื่อเรียกวงดนตรีตามจำนวนคน
- ม.6/2 นักเรียนบางคนเลือกประเภทวงดนตรีไม่สอดคล้องกับสถานการณ์ที่กำหนด
- ม.6/3 การเขียนผังการจัดแสดงดนตรีของนักเรียนบางคนไม่เรียบร้อย
- ม.6/4 นักเรียนจำแนกวงดนตรีบางประเภทสลับกัน
- ม.6/6 เวลาในคาบเหลือน้อยทำให้การสื่อนำเสนอไม่ครบทุกกลุ่ม
- ม.6/8 นักเรียนบางคนไม่ตั้งใจฟังเพื่อนนำเสนอหน้าชั้น
- ม.6/10 การอธิบายเหตุผลในการเลือกวงดนตรีของนักเรียนยังขาดความลึกซึ้ง
- ม.6/12 นักเรียนบางรายแยกแยะวงดนตรีสมัยนิยมไม่ออก
- ม.6/14 นักเรียนลืมนำกระดาษมาทำกิจกรรม
- ม.6/16 นักเรียนบางส่วนไม่ค่อยกล้าตอบคำถามกระตุ้นความคิด
- ม.6/18 นักเรียนเขียนคำตอบในใบงานสั้นเกินไป

3. ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

- ม.6/1 ทำตารางสรุปชื่อเรียกวงตามจำนวนคนให้ง่ายและชัดเจน
- ม.6/2 อธิบายเกณฑ์การเลือกวงดนตรีให้เข้ากับบรรยากาศของงานก่อนทำกิจกรรม
- ม.6/6 เลือกผู้แทนมานำเสนอเฉพาะกลุ่มที่โดดเด่นเพื่อประหยัดเวลา
- ม.6/14 จัดเตรียมกระดาษรายงานสำรองไว้แจกให้นักเรียนที่ลืมนำมา

ลงชื่อ.....สิทธิโชค.....ผู้ประเมิน

(นายสิทธิโชค ขอสุข)

...../...../.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

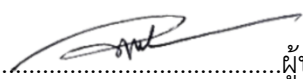
.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

...../...../.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารงานวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานวิชาการ

...../...../.....

ความคิดเห็นของผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

...../...../.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 ประเภทของดนตรี

เวลา 4 ชั่วโมง

หน่วยย่อยที่ 2 การจัดวงดนตรีสากล 2

เวลา 1 ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ. เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.

ครูผู้สอนนายสิทธิโชค ขอสุข

สาระการเรียนรู้

ประเภทของวงดนตรี

สาระสำคัญ

วงดนตรีตะวันตกทั้งสี่ประเภทอันได้แก่ วงออร์เคสตรา วงแจ๊ส วงเบสและวงดนตรีสมัยนิยม การศึกษาในเรื่องของประเภทวงดนตรีควรรู้เกี่ยวกับลักษณะผังวงและรูปแบบของวง

แผนการจัดการเรียนรู้นี้ได้ให้นักเรียนทำกิจกรรมประดิษฐ์ Pop-up เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ในเรื่องการจัดวงดนตรีสากล เนื่องจากวงดนตรีแต่ละชนิด มีการพัฒนาหรือแยกย่อยออกมาเป็นวงชนิดต่างๆ ข้อมูลเหล่านี้จะช่วยให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจในความแตกต่างหรือความคล้ายคลึงในแต่ละวง ซึ่งจะช่วยให้การเรียนรู้ในเรื่องของวงดนตรีเกิดความเข้าใจมากยิ่งขึ้น

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ 2.1 ม.4-6/1 เปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลงและวงดนตรีแต่ละประเภท

ศ 2.2 ม.4-6/2 จำแนกประเภทและรูปแบบของวงดนตรีทั้งไทยและสากล

ศ 2.2 ม.4-6/3 เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายรูปแบบและแผนผังวงดนตรีสากลได้ (K)
2. สร้างผลงาน Pop-Up แผนผังวงดนตรีสากลได้ (P)
3. สามารถสร้างคุณค่าให้กับเรื่องที่ได้เรียนรู้และนำไปสู่การประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

สื่อ/นวัตกรรม

1. หนังสือเรียนวิชาดนตรี หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
2. โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง การจัดวงดนตรีสากล 2
3. อุปกรณ์ในการสร้าง Pop-Up แผนผังวงดนตรีสากล เช่น กระดาษ กรรไกร กาว เป็นต้น

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นสร้างความตระหนัก (5 นาที)

ครูโปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง ประเภทวงดนตรีตะวันตกประกอบการบรรยาย ทบทวนเนื้อหาที่ได้เรียนไปแล้ว

ขั้นระดมความคิด (5 นาที)

1. ให้นักเรียนนั่งรวมกลุ่มตามที่ได้แบ่งไว้เมื่อชั่วโมงเรียนที่แล้ว
2. ให้นักเรียนระดมความคิดและวางแผนในการทำ Pop-Up แผนผังวงดนตรีสากลอย่างเป็น

ระบบ

ขั้นสร้างสรรค์ชิ้นงาน (20 นาที)

1. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มลงมือทำงานด้วยความเรียบร้อยและสงบ โดยเน้นการใช้ประโยชน์ จากวัสดุที่เตรียมมาให้ได้มากที่สุด รวมถึงให้มีการตกแต่งอย่างสวยงามและสร้างสรรค์

ขั้นนำเสนอผลงาน (15 นาที)

1. ให้นักเรียนออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม โดยนำเสนอในความรู้เรื่อง แผนผังวงดนตรีสากลที่กลุ่มตนเองได้รับเลือก พร้อมทั้งนำเสนอชิ้นงาน Pop-Up
2. เพื่อนักเรียนที่นั่งฟังการนำเสนอให้ตั้งใจฟังการนำเสนอและเลือกผลงานของกลุ่มที่ชอบไว้ในใจ

ขั้นวัดและประเมินผล (5 นาที)

1.ครูตรวจสอบผลงานและให้คะแนนงาน Pop-Up แผนผังวงดนตรีของนักเรียนแต่ละกลุ่ม แล้วให้คำแนะนำเพิ่มเติม

2.ให้นักเรียนประเมินเพื่อน และเลือกผลงานของกลุ่มที่ชื่นชอบมากที่สุด 1 กลุ่ม

3.ครูสุ่มเลือกนักเรียนให้บอกเหตุผลที่เลือกผลงานของกลุ่มนั้น

ขั้นเผยแพร่ผลงาน (5นาที)

1.ให้นักเรียนจัดแสดงผลงานในห้องโดยให้เวียนกลุ่มดูผลงาน

2.ให้นักเรียนเก็บขยะ และจัดโต๊ะเก้าอี้ให้เรียบร้อย และกลับมานั่งที่ของตนเอง

3.ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนถามหากมีข้อสงสัย แล้วอธิบายเพิ่มเติม

กระบวนการวัดและประเมินผลการวัด

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	อธิบายรูปแบบและแผนผังวงดนตรีสากล	แบบประเมินการนำเสนอหน้าชั้นเรียน	ประเมินการนำเสนอหน้าชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	ชิ้นงาน Pop-Up แผนผังวงดนตรีสากล	แบบประเมินผลงาน	ประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
	การวางแผนในการทำ Pop-Up แผนผังวงดนตรีสากล	แบบประเมินการทำกิจกรรมกลุ่ม	ประเมินการทำกิจกรรมกลุ่ม	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	สามารถสร้างคุณค่าให้กับเรื่องที่ได้เรียนรู้และนำไปสู่การประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน	แบบสังเกตพฤติกรรม	สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ผลการสอน

- ม.6/1 นักเรียนประดิษฐ์ผลงานแผนผังวงจรดนตรีสากลได้สวยงามและยอดเยี่ยม
- ม.6/2 นักเรียนมีความคิดสร้างสรรค์ในการทำชิ้นงาน
- ม.6/3 นักเรียนร่วมมือกันทำงานประดิษฐ์เป็นกลุ่มได้ดีมาก
- ม.6/4 ชิ้นงานของนักเรียนมีความถูกต้องตามหลักการจัดวางเครื่องดนตรี
- ม.6/6 นักเรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนได้เรียบร้อย
- ม.6/8 นักเรียนมีความเพลิดเพลินและตื่นตัวในการทำกิจกรรม
- ม.6/10 ผลงานมีความประณีตและผ่านเกณฑ์การประเมินทุกกลุ่ม
- ม.6/12 นักเรียนช่วยกันโหวตเลือกผลงานที่ชื่นชอบด้วยความสามัคคี
- ม.6/14 นักเรียนจัดแสดงผลงานและเวียนชมกันอย่างเป็นระเบียบ
- ม.6/16 นักเรียนส่งชิ้นงานครบถ้วนตรงเวลา
- ม.6/18 นักเรียนเข้าใจผังวงจรดนตรีสากลผ่านการลงมือทำชิ้นงานจริง

2. ปัญหาและอุปสรรค

- ม.6/1 อุปกรณ์ไม่พอใช้ต้องรอคิวกัน
- ม.6/2 พื้นที่ห้องเรียนเลอะเทอะจากเศษวัสดุหลังทำกิจกรรม
- ม.6/3 นักเรียนบางกลุ่มวางแผนเวลาไม่ดีทำให้ชิ้นงานเสร็จไม่ทัน
- ม.6/4 นักเรียนบางคนไม่ช่วยเพื่อนทำชิ้นงาน
- ม.6/6 การนำเสนอผลงานใช้เวลามากเกินไป
- ม.6/8 มีเสียงดังเอะอะขณะทำกิจกรรมประดิษฐ์
- ม.6/10 นักเรียนบางกลุ่มทำวัสดุเสียหาย
- ม.6/12 การจัดเก็บอุปกรณ์ทำความสะอาดห้องเรียนยังไม่ค่อยเรียบร้อย
- ม.6/14 นักเรียนบางรายไม่ได้เตรียมอุปกรณ์ตกแต่งมาเอง
- ม.6/16 พื้นที่โต๊ะเรียนแคบเกินไป
- ม.6/18 นักเรียนบางคนทำงานประดิษฐ์ไม่ค่อยประณีต

3. ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

- ม.6/1 จัดเตรียมอุปกรณ์ส่วนกลางให้เพียงพอกับจำนวนกลุ่ม
- ม.6/2 ให้อีกก่อนหมดคาบเพื่อช่วยกันทำความสะอาดห้องเรียน
- ม.6/4 ตรวจสอบการมีส่วนร่วมของสมาชิกในกลุ่มอย่างใกล้ชิด
- ม.6/6 ควบคุมเวลาในการนำเสนอให้กระชับขึ้น
- ม.6/14 แจ้งรายการอุปกรณ์ที่ต้องใช้ล่วงหน้า

ลงชื่อ.....สิทธิโชค.....ผู้ประเมิน

(นายสิทธิโชค ขอสุข)

...../...../.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

...../...../.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารงานวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานวิชาการ

...../...../.....

ความคิดเห็นของผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

...../...../.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 ประเภทของดนตรี

เวลา 4 ชั่วโมง

หน่วยย่อยที่ 3 การจัดวงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์)

เวลา 1 ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ. เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.

ครูผู้สอน นายสิทธิโชค ขอสุข

สาระการเรียนรู้

ประเภทของวงดนตรี

- วงปี่พาทย์

สาระสำคัญ

วงปี่พาทย์เป็นวงดนตรีไทยที่มีอยู่คู่กับสังคมและประเพณีของไทยมาอย่างยาวนาน โดยมีหลักฐานที่สังเกตได้ทีพบในพระไอยการตำแหน่งนาพลเรือนซึ่งเป็นกฎหมายที่ตราขึ้นในสมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถที่ได้กล่าวถึง “ขุนไฉนยี่เพราะห์” และนายวงอีกสี่คนซึ่งอาจหมายถึงผู้บรรเลงเครื่องดนตรีอีก 4 คน รวมกันเป็นวงปี่พาทย์เครื่องห้า และวงปี่พาทย์ได้มีการปรับปรุงตามยุคสมัยไปตามลำดับ

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดขั้นปี

ศ 2.1 ม.4-6/1 เปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลงและวงดนตรีแต่ละประเภท

ศ 2.2 ม.4-6/2 จำแนกประเภทและรูปแบบของวงดนตรีทั้งไทยและสากล

ศ 2.2 ม.4-6/3 เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายการจัดวงดนตรีปี่พาทย์ในแต่ละชนิดได้ (K)
2. สืบค้นและสรุปวิวัฒนาการของวงปี่พาทย์โดยให้สอดคล้องกับการเกิดเครื่องดนตรีได้ (P)
3. นักเรียนเห็นคุณค่าของความเป็นไทย ในเนื้อหาที่ได้เรียน (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

สื่อ/นวัตกรรม

- 1.หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์ เอ็มพันท์ จำกัด
- 2.โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง การจัดวงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์)
- 3.กระดาษ A3

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (5 นาที)

- 1.ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนเนื้อหาเรื่องที่ได้เรียนในช่วงที่แล้ว
- 2.ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับวงดนตรีไทยที่นักเรียนรู้จัก เช่น นักเรียนทราบหรือไม่ว่าดนตรีไทยแบ่งได้เป็นกี่ประเภทอะไรบ้าง (ตัวอย่างคำตอบเช่น 3 ประเภท วงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย และวงมโหรี)

ขั้นสอน (30 นาที)

- 1.ครูเปิดโปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง ประเภทปี่พาทย์ อธิบายเกี่ยวกับ วิวัฒนาการของ วงปี่พาทย์ประเภทต่างๆโดยเรียงตามลำดับตามยุคสมัย ได้แก่

- 1.วงปี่พาทย์เครื่องห้า
- 2.วงปี่พาทย์เครื่องคู่
- 3.วงปี่พาทย์เครื่องใหญ่
- 4.วงปี่พาทย์นางหงส์
- 5.วงปี่พาทย์มอญ
- 6.วงปี่พาทย์ชาตรี
- 7.วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์
- 8.วงปี่พาทย์ไม้นวม
- 9.วงปี่พาทย์เสภา

- 2.ครูแจกกระดาษ A3 ให้นักเรียน แล้วมอบหมายงานดังนี้

- 2.1 ให้นักเรียนจับคู่กับเพื่อนที่นั่งข้างๆ ทำกิจกรรมสรุปใหม่ไลน์วิวัฒนาการ การจัดวงปี่พาทย์ โดยเชื่อมโยงความรู้กับประวัติศาสตร์ดนตรีไทยให้ถูกต้อง
- 3.กำหนดให้มีการเขียนเป็นข้อความสรุปความรู้ วาดภาพพร้อมตกแต่งให้สวยงามลงบนกระดาษ A3 โดยนักเรียนสามารถศึกษาได้จาก หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์ เอ็มพันท์ จำกัด และการสืบค้นออนไลน์เพิ่มเติมส่งภายในชั่วโมงเรียน

ขั้นสรุป (15 นาที)

1. เมื่อนักเรียนส่งงานที่ได้รับมอบหมายแล้ว ให้แลกเปลี่ยนกันตรวจเป็นคู่
2. ให้นักเรียนร่วมกันเป็นผู้เฉลยกิจกรรมสรุปใหม่ไลน์วิวัฒนาการ การจัดดวงปีพาทย์ โดยการออกมาเขียนแผนผังและอธิบายที่หน้ากระดาน เรียงลำดับตามเลขที่
(ตัวอย่างสรุปข้อมูลวิวัฒนาการ การจัดดวงปีพาทย์)
 - 2.2 วงปีพาทย์เครื่องห้า
 - สมัยสุโขทัย เครื่องดนตรีประกอบด้วย ปี่ใน ข้องวง ตะโพน กลองทัด(ใบเดียว) ฉิ่ง
 - สมัยกรุงศรีอยุธยา เครื่องดนตรีมีการนำระนาดเอกมาผสมจากของเดิม
 - สมัยกรุงรัตนโกสินทร์ เครื่องดนตรีมีการเพิ่มกลองทัดจากเดิม 1 ลูกเป็น 2 ลูก
 - 2.1 วงปีพาทย์เครื่องคู่ ถูกพัฒนาขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 3 โดยมีการวิวัฒนาการจากวงปีพาทย์เครื่องห้าในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์โดยมีการเพิ่ม ระนาดทุ้ม และ ข้องวงเล็ก และนำเอาปี่นอกที่มีอยู่เดิมกลับมาผสม
 - 2.3 วงปีพาทย์เครื่องใหญ่ ถูกพัฒนาขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 4 โดยมีการวิวัฒนาการจากวงปีพาทย์เครื่องคู่ในสมัยรัชกาลที่ ๓ โดยเพิ่ม ระนาดเอกเหล็ก และ ระนาดทุ้มเหล็ก
3. นักเรียนตรวจทานงานของเพื่อน เมื่อเรียบร้อยดีแล้วส่งกลับคืน แล้วรวบรวมส่งที่ครู
4. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนสอบถามเพิ่มเติมหากมีข้อสงสัย แล้วอธิบายเสริม

กระบวนการวัดและประเมินผลการวัด

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	อธิบายสรุปใหม่ไลน์วิวัฒนาการ การเกิดจัดดวงปีพาทย์	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	ใหม่ไลน์วิวัฒนาการ การเกิดจัดดวงปีพาทย์ใหญ่	แบบประเมินแผนผังความคิด	ประเมินแผนผังความคิด	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	เห็นคุณค่าของความเป็นไทย ในเนื้อหาที่ได้เรียน	แบบสังเกตพฤติกรรม	สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ผลการสอน

- ม.6/1 นักเรียนทำไหมไลน์วิวัฒนาการวงปีพาทย์เป็นคู่ได้ถูกต้อง
- ม.6/2 นักเรียนเข้าใจลำดับการเพิ่มเครื่องดนตรีในวงปีพาทย์แต่ละยุค
- ม.6/3 นักเรียนร่วมมือกันทำแผนผังความคิดสรุปวงปีพาทย์ได้ดี
- ม.6/4 นักเรียนสามารถอธิบายความแตกต่างของปีพาทย์ประเภทต่างๆ ได้
- ม.6/6 นักเรียนแลกเปลี่ยนผลงานกันตรวจได้อย่างเรียบร้อย
- ม.6/8 นักเรียนมีความรู้เรื่องประวัติศาสตร์ดนตรีไทยดีขึ้น
- ม.6/10 นักเรียนออกมาร่วมกันเฉลยไหมไลน์บนกระดานด้วยความกระตือรือร้น
- ม.6/12 นักเรียนทำชิ้นงานสรุปวิวัฒนาการวงปีพาทย์ส่งครบทุกคู่
- ม.6/14 นักเรียนเข้าใจบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีในวงปีพาทย์ได้ดี
- ม.6/16 นักเรียนตั้งใจฟังครูอธิบายและจดบันทึกเรียบร้อย
- ม.6/18 นักเรียนเห็นคุณค่าและเข้าใจรากเหง้าของวงดนตรีไทย

2. ปัญหาและอุปสรรค

- ม.6/1 นักเรียนบางคู่จำสลับกันระหว่างเครื่องดนตรีในแต่ละยุคสมัย
- ม.6/2 การจัดสรรพื้นที่เขียนงานของนักเรียนบางคู่ไม่สมส่วน
- ม.6/3 นักเรียนบางคู่ทำงานช้าทำให้ส่งเลยเวลาเล็กน้อย
- ม.6/4 นักเรียนบางคนไม่ช่วยเพื่อนคิดข้อมูล
- ม.6/6 การสลับกันตรวจงานทำให้เกิดเสียงดังในห้องเรียน
- ม.6/8 นักเรียนบางรายจำแนกชนิดของวงปีพาทย์พิเศษไม่ได้
- ม.6/10 นักเรียนไม่กล้าออกมาระบายหรือเขียนบนกระดานหน้าห้อง
- ม.6/12 ลายมือในการเขียนของนักเรียนบางคนอ่านยาก
- ม.6/14 นักเรียนลืมนำกระดาษมาทำกิจกรรมคู่
- ม.6/16 เนื้อหามีรายละเอียดมากเกินไป
- ม.6/18 นักเรียนบางคนไม่ยอมตรวจทานความถูกต้องให้เพื่อน

3. ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

- ม.6/1 ทำตารางสรุปการเพิ่มเครื่องดนตรีให้เห็นภาพเปรียบเทียบชัดเจน
- ม.6/6 ควบคุมวินัยและกำหนดมารยาทในการตรวจงานให้ชัดเจน
- ม.6/10 ครูช่วยนำเขียนบนกระดานร่วมกับนักเรียนเพื่อลดความประหม่า
- ม.6/14 จัดเตรียมกระดาษสำรองเผื่อไว้สำหรับคู่ที่ลืมนำมา

ลงชื่อ.....สิทธิโชค.....ผู้ประเมิน

(นายสิทธิโชค ขอสุข)

...../...../.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

...../...../.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารงานวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานวิชาการ

...../...../.....

ความคิดเห็นของผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

...../...../.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 ประเภทของดนตรี

เวลา 4 ชั่วโมง

หน่วยย่อยที่ 4 การจัดวงดนตรีไทย (วงเครื่องสาย และวงมโหรี)

เวลา 1 ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ. เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.

ครูผู้สอนนายสิทธิโชค ขอสุข

สาระการเรียนรู้

ประเภทของวงดนตรี

- วงปี่พาทย์

สาระสำคัญ

วงเครื่องสาย เป็นวงดนตรีที่ประกอบไปด้วยเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายเป็นหลัก ได้แก่ จะเข้ ซอด้วงซออู้ ร่มด้วยขลุ่ยเพียงออที่เป็นเครื่องเป่า และโหม-รำมะนา ตลอดจนเครื่องประกอบจังหวะต่าง ๆ ที่นำมาผสมวงเพื่อให้ความไพเราะกลมกลืน วงมโหรีใช้เป็นชื่อเรียกวงดนตรีที่มีเครื่องครบทั้ง ดิด สี ตี เป่า ซึ่งในภายหลังได้มีการดัดแปลงขนาดของระนาดเอก ระนาดทุ้ม และฆ้องวงที่นำมาบรรเลงให้เล็กลง เพื่อให้เหมาะสมกับการบรรเลงของนักดนตรีที่ในบางยุคนิยมให้เป็นผู้หญิงล้วน อีกทั้งไม่ทำให้เกิดเสียงที่ดังจนเกินไป เมื่อนำมาประสมเข้ากับวงเครื่องสาย และยังคงมีซอสามสายไว้ตามแบบฉบับของวงมโหรีโบราณ พื้นฐานวงมโหรีจึงเป็นวงเครื่องสายและวงปี่พาทย์ผสมกัน

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ 2.1 ม.4-6/1 เปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลงและวงดนตรีแต่ละประเภท

ศ 2.2 ม.4-6/2 จำแนกประเภทและรูปแบบของวงดนตรีทั้งไทยและสากล

ศ 2.2 ม.4-6/3 เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. เข้าใจการจัดวงเครื่องสาย และวงมโหรี (K)
2. จำแนกประเภทการจัดวงดนตรีไทยได้ (P)
3. นักเรียนเห็นคุณค่าของความเป็นไทยในเนื้อหาที่ได้เรียน (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

สื่อ/นวัตกรรม

1. หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์ เอ็มพันธ์ จำกัด
2. โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง การจัดวงดนตรีไทย (วงเครื่องสาย และวงมโหรี)
3. ตัวอย่างบทเพลงดนตรีไทยประเภทต่างๆ
4. ภาพวงดนตรีไทยประเภทต่างๆ

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (5 นาที)

1. ครูทบทวนที่ได้เรียนไปแล้ว เรื่อง “การจัดวงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์)” เช่น วงปี่พาทย์มี่กี ประเภท อะไรบ้าง (ตัวอย่างคำตอบเช่น ๙ ประเภท)
2. ครูตั้งคำถามเพื่อเชื่อมโยงเข้าสู่เรื่อง การจัดวงดนตรีไทย (วงเครื่องสาย และวงมโหรี) เช่น นอกจากวงปี่พาทย์แล้วนักเรียนเคยพบเห็นวงดนตรีไทยประเภทใดอีกบ้าง

ขั้นสอน (35 นาที)

1. ครูเปิดโปรแกรมโปรแกรมนำเสนอ PowerPoint เรื่อง การจัดวงดนตรีไทย (วงเครื่องสายและวงมโหรี) แล้วอธิบายความรู้พื้นฐานพอสังเขป เพื่อให้นักเรียนรู้จักวงเครื่องสายและวงมโหรี
2. ให้ทำกิจกรรมศึกษาค้นคว้า ศึกษาวงเครื่องสายและวงมโหรี โดยมอบหมายหัวข้อการศึกษา ค้นคว้าดังนี้

1. ประวัติความเป็นมา
2. ประเภทของวงเครื่องสาย และวงมโหรี
3. แผนผังวงเครื่องสาย และวงมโหรี
4. ความแตกต่างระหว่างวงเครื่องสาย และวงมโหรี

- นักเรียนสามารถศึกษาความรู้ได้จากหนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอ็มพันธ์ จำกัด และสืบค้นออนไลน์เพิ่มเติม
5. เมื่อนักเรียนได้ข้อมูลแล้วให้บันทึกสรุปความรู้ที่ได้ลงในสมุด

6.ครูเปิดภาพวงดนตรีไทยขึ้นสไลด์ (วงเครื่องสายและวงมโหรี) แล้วให้นักเรียนยกมือตอบว่าเป็นวงดนตรีอะไร พร้อมทั้งอธิบายการจัดวงของวงดนตรีไทยในภาพ โดยสามารถอิงคำตอบได้จากบันทึกสรุปของนักเรียน

(ตัวอย่างภาพวงมโหรี)



ที่มาภาพ: <https://guru.sanook.com/1775/>

7.เมื่อครูทดสอบเปิดภาพของวงเครื่องสายและวงมโหรีจนครบแล้ว ครูเปิดภาพวงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์) เพื่อทบทวนความรู้อีกครั้ง

(ตัวอย่างภาพวงปี่พาทย์เครื่องคู่)



ที่มาภาพ: <http://thailandclassicalmusic.com/thaimusic/5pinprss.htm>

ขั้นสรุป (10 นาที)

- 1.ครูกล่าวสรุปเนื้อหาของการจัดดนตรีไทยทั้งสามประเภท ปี่พาทย์ เครื่องสาย และมโหรี โดยอธิบายความสอดคล้องด้านเครื่องดนตรีของทั้งสามวง
- 2.ให้นักเรียนส่งบันทึกสรุปความรู้ในสมุด
- 3.ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนถามเพิ่มเติมในเรื่องที่ยังไม่เข้าใจ แล้วอธิบายเสริม

กระบวนการวัดและประเมินผลการวัด

เป้าหมาย การเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	อธิบายสรุปไหม้ไลน์ วิวัฒนาการ การเกิดจذبวง ปีพาทย์	แบบประเมินการตอบ คำถามและอภิปราย ในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถาม และอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P) เจตคติ (A)	ไหม้ไลน์วิวัฒนาการ การ เกิดจذبวงปีพาทย์ใหญ่	แบบประเมินแผนผัง ความคิด	ประเมินแผนผังความคิด	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
	เห็นคุณค่าของความเป็น ไทย ในเนื้อหาที่ได้เรียน	แบบสังเกต พฤติกรรม	สังเกตพฤติกรรม ในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	อธิบายสรุปไหม้ไลน์ วิวัฒนาการ การเกิดจذبวง ปีพาทย์	แบบประเมินการตอบ คำถามและอภิปราย ในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถาม และอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ผลการสอน

- ม.6/1 นักเรียนเข้าใจการจัดวงเครื่องสายและวงมโหรีผ่านการดูภาพและตอบคำถาม
- ม.6/2 นักเรียนสามารถจำแนกประเภทวงดนตรีไทยจากภาพสไลด์ได้รวดเร็ว
- ม.6/3 นักเรียนบันทึกสรุปความรู้ลงสมุดเรียบร้อยครบถ้วน
- ม.6/4 นักเรียนแยกความแตกต่างระหว่างวงเครื่องสายและวงมโหรีได้ถูกต้อง
- ม.6/6 นักเรียนร่วมกิจกรรมทายภาพวงดนตรีไทยด้วยความสนุกสนาน
- ม.6/8 นักเรียนเข้าใจที่มาและวิวัฒนาการของวงดนตรีไทยในอดีต
- ม.6/10 นักเรียนสามารถอธิบายส่วนผสมของเครื่องดนตรีไทยได้ดี
- ม.6/12 นักเรียนทำกิจกรรมศึกษาค้นคว้าตามหัวข้อที่ได้รับมอบหมายเรียบร้อย
- ม.6/14 นักเรียนมีความตั้งใจในการจดบันทึกสรุปความรู้ส่งท้ายคาบ
- ม.6/16 นักเรียนเข้าใจบทบาทของเครื่องดนตรีแต่ละกลุ่ม
- ม.6/18 นักเรียนส่วนใหญ่ผ่านเกณฑ์การประเมินความเข้าใจ

2. ปัญหาและอุปสรรค

- ม.6/1 นักเรียนยังแยกไม่ออกระหว่างวงดนตรีบางประเภท
- ม.6/2 นักเรียนบางคนไม่ยอมจดบันทึกสรุปความรู้ลงในสมุด
- ม.6/3 เวลาในการสืบค้นข้อมูลในคาบน้อยเกินไป
- ม.6/4 นักเรียนบางรายพูดคุยกันเสียงดังขณะครูอธิบาย
- ม.6/6 นักเรียนสับสนเรื่องการใช้เครื่องดนตรีบางชนิดในวงโบราณ
- ม.6/8 การสุ่มเรียกตอบคำถามทำให้มีนักเรียนบางคนไม่ค่อยตื่นตัว
- ม.6/10 นักเรียนบางคนลืมสมุดเรียน
- ม.6/12 การค้นคว้าทางอินเทอร์เน็ตหลุดประเด็น
- ม.6/14 นักเรียนเขียนสรุปย่อในสมุดน้อยเกินไป
- ม.6/16 นักเรียนบางรายรีบเก็บของก่อนหมดเวลา
- ม.6/18 นักเรียนยังจำชื่อเครื่องดนตรีไม่ครบ

3. ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

ม.6/1 เน้นย้ำจุดสังเกตสำคัญให้จดจำง่ายขึ้น

ม.6/2 ตรวจสอบฉบับที่กสมำเสมอและให้คะแนนการจดบันทึก

ม.6/10 แจกกระดาษรายงานสำรองสำหรับคนลืมสมุด

ม.6/16 ให้สัญญาณเตือนก่อนหมดเวลาเพื่อให้เก็บของและเคลียร์งานให้เรียบร้อย

ลงชื่อ.....สิทธิโชค.....ผู้ประเมิน

(นายสิทธิโชค ขอสุข)

...../...../.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

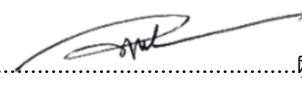
.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิสมแสน)

...../...../.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารงานวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานวิชาการ

...../...../.....

ความคิดเห็นของผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

...../...../.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 การปฏิบัติเครื่องดนตรี

เวลา 6 ชั่วโมง

หน่วยย่อยที่ 1 ประวัติและองค์ประกอบของเปียโน

เวลา 1 ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ. เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.

ครูผู้สอน นายสิทธิโชค ขอสุข

สาระการเรียนรู้

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล (เปียโน)

- ประวัติของเปียโน
- องค์ประกอบของเปียโน

สาระสำคัญ

เปียโน เป็นเครื่องดนตรีสากลที่ควรฝึกเป็นพื้นฐาน เนื่องจากทฤษฎีทั้งหลายของดนตรีตะวันตก ล้วนเกิดขึ้นจากรากฐานของการคิดผ่านเครื่องดนตรีชิ้นนี้ ผู้เรียนจึงควรเรียนรู้เรื่องเปียโนตั้งแต่ประวัติความเป็นมา และองค์ประกอบของเปียโนเป็นรากฐานความรู้เพื่อการพัฒนาและต่อยอดในอนาคต

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ 2.1 ม.4-6/5 ร้องเพลง หรือเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดง

ศ 2.2 ม.4-6/3 เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายองค์ประกอบของเปียโนได้ (K)
2. เปรียบเทียบจุดเด่นของเปียโนกับเครื่องดนตรีชนิดอื่นได้ (P)
3. นักเรียนมีความร่วมมือกันภายในกลุ่ม (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

สื่อ/นวัตกรรม

1. หนังสือเรียนวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
2. โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง ประวัติของเปียโนและองค์ประกอบของเปียโน
3. วิดีโอตัวอย่างการบรรเลงเปียโน

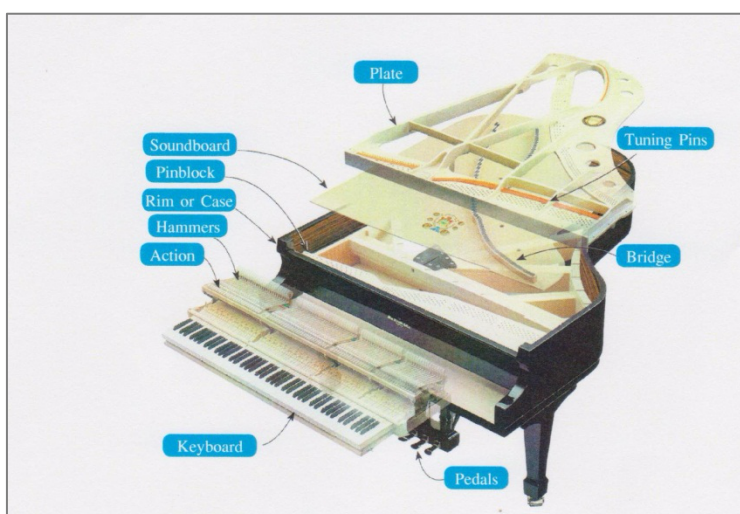
กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (10 นาที)

1. ครูตั้งคำถามเพื่อนำเข้าสู่บทเรียน เช่น นักเรียนทราบหรือไม่ว่า เครื่องดนตรีชนิดใดที่ถือว่าเป็นรากฐานความคิดทฤษฎีดนตรีตะวันตก (ตัวอย่างคำตอบ เช่น เปียโน)

ขั้นสอน (30 นาที)

1. ครูเปิดโปรแกรมนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ประวัติของเปียโนและองค์ประกอบของเปียโน โดยเริ่มอธิบายจากเรื่องประวัติของเปียโนให้นักเรียนทราบว่าก่อนหน้าที่เครื่องดนตรี “เปียโน” จะถือกำเนิดขึ้น ก็มีเครื่องดนตรีที่จุดประกายแนวคิดให้กับนักดนตรีในสมัยก่อน ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีที่มีสายลวดเล็กซึ่งอยู่มากมาย และผู้เล่นก็จะใช้ไม้ตีลงบนลวดให้เกิดเสียง โดยมีหลักการเกี่ยวกับการตีของของไทย
2. ครูเปิดวิดีโอตัวอย่างการบรรเลงเปียโนให้นักเรียนดู เพื่อสังเกตองค์ประกอบของเปียโนที่สามารถสังเกตได้จากภายนอก
3. ครูอธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบของเปียโนให้นักเรียนทำความเข้าใจ โดยให้นักเรียนดูภาพตามในหนังสือ ดังนี้



องค์ประกอบของเปียโน

1. ซาวด์บอร์ด (Soundboard) เป็นแผ่นไม้ซีกแล้วทากาวติดกัน ภายในโครงทำด้วยไม้สนหรือไม้โอ๊ค ทำให้เพิ่มความดังของเสียงให้นุ่มนวลกังวาน
 2. พินบล็อก (Pinblock) เป็นตัวยึดพินจูนที่ใช้ในการปรับสายเสียง ทำมาจากไม้เนื้อแข็งที่ตัดเป็นชิ้นบางประมาณ 6-9 นิ้ว และอัดกาวให้เรียงซ้อนกัน
 3. ลิ้นนิ้ว (Keyboard) คือ ปุ่มสำหรับกดลงเพื่อทำให้เกิดเสียงโน้ตทางดนตรี เปียโนในปัจจุบันมี 88 คีย์ โดยแบ่งเป็นคีย์ดำ 36 เสียง และคีย์ขาว 52 เสียง
 4. เคส (Case) เป็นโครงของเปียโน หากเป็นแบบแกรนด์เปียโน เฟรมหรือโครงจะมีรูปทรงเว้าและใหญ่ วางขนานกับพื้น มีเสารองรับแต่ไม่มากเท่าแบบอัปไรท์
 5. เพลท (Plate) เป็นส่วนยึดเคสให้มั่นคงแข็งแรงและรับน้ำหนักของสายเปียโนที่มีความแข็งแรง และมีน้ำหนักมากถึงประมาณ 230 เส้นรวมกัน
 6. สะพานเสียง (Bridge) อยู่ติดกับซาวด์บอร์ดเป็นไม้ขนาดเล็กที่ทำหน้าที่คล้ายสะพานรองรับสายเปียโนที่พาดผ่านกับซาวด์บอร์ด
 7. ริปส์ (Ribs) รูปร่างคล้ายกระดุกงูเรือ ทำด้วยไม้ซี่เล็ก ๆ มีขนาดยาวสั้นแตกต่างกัน จะติดกาวอยู่บริเวณด้านหลังซาวด์บอร์ดเพื่อเสริมให้แข็งแรงขึ้น
 8. ค้อน (Hammer) คือ ไม้หุ้มสักหลาดใช้สำหรับตีกระทบสาย เพื่อให้เกิดตัวโน้ตทางดนตรีเมื่อคีย์ถูกกดบริษัทที่ผลิตเปียโนต่าง ๆ นั้นจะมีรูปแบบค้อนตามที่ตนเองต้องการ
 9. เพเดิล (Pedal) คือ คันเหยียบ หน้าที่ของเพเดิลทั้งสามเริ่มจากเพเดิลซ้ายสุดคือ Soft Pedal ใช้เหยียบเมื่อต้องการให้เสียงเปียโนนุ่มลง ถัดมาเพเดิลกลางคือ Sostenuto Pedal ใช้เหยียบเมื่อต้องการให้เสียงเปียโนเบาลง และเพเดิลขวาสุดคือ Sustain Pedal ใช้เหยียบเมื่อต้องการให้เสียงเปียโนกังวาน และยาวขึ้น
3. ครูใช้คำถาม เช่น จากการที่ศึกษาเรื่ององค์ประกอบของเปียโน นักเรียนคิดว่าเปียโนมีจุดเด่นอย่างไร และเปรียบเทียบจุดเด่นของเปียโนกับเครื่องดนตรีชนิดอื่น เช่น เปียโนมีองค์ประกอบที่ทำให้เกิดเสียงคล้ายเครื่องดนตรีใดบ้าง อย่างไร (ตัวอย่างคำตอบ เช่น ขิม ใช้การกระทบลงบนสายเพื่อทำให้เกิดเสียงเหมือนกัน เป็นต้น)
4. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มเป็น 3 กลุ่ม ให้ทำการหาความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับลักษณะอุปกรณ์ของเปียโนโดยแต่ละกลุ่ม มีหัวข้อที่กำหนดให้ดังนี้

กลุ่มที่ 1 ซาวด์บอร์ด (Soundboard) / พินบล็อก (Pinblock) / ลิ้นนิ้ว (Keyboard)

กลุ่มที่ 2 เคส (Case) / เพลท (Plate) / สะพานเสียง (Bridge)

กลุ่มที่ 3 ริปส์ (Ribs) / ค้อน (Hammer) / เพเดิล (Pedal)

5. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอข้อมูลที่ได้ไปค้นคว้ามาหน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม นักเรียนที่นั่งฟังการนำเสนอให้ตั้งใจฟังและจดบันทึกลงสมุด

ขั้นสรุป (10 นาที)

1. ครูอธิบายอธิบายสรุปบทเรียนเรื่องประวัติความเป็นมาของเปียโน และองค์ประกอบของเปียโน โดยเสริมการใช้คำถามเป็นระยะให้นักเรียนร่วมกันตอบเพื่อทบทวนความรู้อีกครั้ง

2.ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนถามหากมีเนื้อหาที่ยังไม่เข้าใจ แล้วอธิบายเพิ่มเติม

กระบวนการวัดและประเมินผลการวัด

เป้าหมาย การเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	นำเสนอการศึกษาเพิ่มเติม เกี่ยวกับลักษณะอุปกรณ์ ของเปียโน	แบบประเมินการ นำเสนอหน้าชั้นเรียน	ประเมินการนำเสนอ หน้าชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	ศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับ ลักษณะอุปกรณ์ของเปียโน	แบบประเมินการทำ กิจกรรมกลุ่ม	ประเมินการทำกิจกรรม กลุ่ม	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
	เปรียบเทียบจุดเด่นของ เปียโนกับเครื่องดนตรี ชาติอื่น	แบบประเมินการ ตอบ คำถามและอภิปราย ในชั้นเรียน	สังเกตพฤติกรรมในชั้น เรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	มีความร่วมมือกันภายใน กลุ่ม	แบบสังเกตพฤติกรรม	สังเกตพฤติกรรม ในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ผลการสอน

- ม.6/1 นักเรียนรู้จักประวัติและองค์ประกอบของเปียโนได้ดีเยี่ยมผ่านสื่อ
- ม.6/2 นักเรียนสามารถอธิบายส่วนประกอบสำคัญของเปียโนได้
- ม.6/3 นักเรียนแบ่งกลุ่มนำเสนอเรื่องอุปกรณ์ส่วนของเปียโนได้น่าสนใจ
- ม.6/4 นักเรียนเปรียบเทียบจุดเด่นของเปียโนกับเครื่องดนตรีประเภทอื่นได้
- ม.6/6 นักเรียนมีความร่วมมือกันดีในการทำงานกลุ่มย่อย
- ม.6/8 นักเรียนเข้าใจหน้าที่ของอุปกรณ์ต่างๆ อย่างชัดเจน
- ม.6/10 นักเรียนนำเสนอข้อมูลหน้าชั้นเรียนและเพื่อนจดบันทึกเรียบร้อย
- ม.6/12 นักเรียนมีความตื่นตัวในการชมวิดีโอตัวอย่าง
- ม.6/14 นักเรียนทำกิจกรรมกลุ่มตามหัวข้อที่ได้รับมอบหมายครบทุกกลุ่ม
- ม.6/16 นักเรียนเข้าใจโครงสร้างและส่วนประกอบของเปียโน
- ม.6/18 นักเรียนส่วนใหญ่ผ่านเกณฑ์การประเมินพฤติกรรมกลุ่ม

2. ปัญหาและอุปสรรค

- ม.6/1 คำศัพท์เฉพาะทางออกเสียงและจำยาก
- ม.6/2 นักเรียนบางกลุ่มข้อมูลในการนำเสนอสั้นเกินไป
- ม.6/3 นักเรียนไม่ค่อยกล้าออกเสียงคำศัพท์ตามครู
- ม.6/4 นักเรียนบางคนไม่สนใจฟังกลุ่มอื่นนำเสนอ
- ม.6/6 เวลาในการเตรียมตัวนำเสนอของแต่ละกลุ่มน้อย
- ม.6/8 นักเรียนบางรายยังสับสนหน้าที่ของอุปกรณ์บางส่วน
- ม.6/10 การจดบันทึกของนักเรียนบางคนไม่ครบถ้วน
- ม.6/12 นักเรียนบางกลุ่มฟังพาอินเทอร์เน็ตรบกวนเกินไป
- ม.6/14 มีเสียงพูดคุยแทรกขณะเพื่อนกำลังรายงาน
- ม.6/16 นักเรียนบางคนขาดการมีส่วนร่วม
- ม.6/18 นักเรียนจำแนกส่วนประกอบสลับกัน

3. ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

- ม.6/1 ทำป้ายคำศัพท์พร้อมคำอ่านกำกับและติดไว้บนกระดาน
- ม.6/4 ควบคุมมารยาทในการฟังและการนำเสนอให้มีความเรียบร้อย
- ม.6/8 สรุปหน้าที่สำคัญซ้ำอีกครั้งก่อนจบคาบ
- ม.6/10 แจกสรุปเนื้อหาเพิ่มเติมให้นักเรียนนำไปปะสมุด

ลงชื่อ.....สิทธิโชค.....ผู้ประเมิน

(นายสิทธิโชค ขอสุข)

...../...../.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

...../...../.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารงานวิชาการ

.....

.....

.....

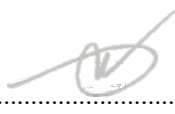
.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานวิชาการ

...../...../.....

ความคิดเห็นของผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

...../...../.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 การปฏิบัติเครื่องดนตรี

เวลา 6 ชั่วโมง

หน่วยย่อยที่ 2 การฝึกปฏิบัติเปียโน 1

เวลา 1 ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ. เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.

ครูผู้สอน วชิราภรณ์ เฉลิมแสน

สาระการเรียนรู้

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล (เปียโน)

- แบบฝึกหัดที่ 1 นิ้ว 1-3
- แบบฝึกหัดที่ 2 นิ้ว 1-5
- แบบฝึกหัดที่ 3 เพลงหนูมาลี

สาระสำคัญ

การฝึกปฏิบัติเปียโนควรเริ่มจากการฝึกวางมือก่อน โดยการเล่นเปียโนทุกครั้ง ผู้เล่นจะต้องไม่เกร็งกล้ามเนื้อส่วนใด ๆ และควรจดจำตัวเลขประจำนิ้วมือ เพื่อให้ง่ายต่อขั้นตอนต่อไป ซึ่งจะต้องฝึกปฏิบัติให้ชินและเป็นธรรมชาติก่อน ต่อมาต้องฝึกการมือให้เหมือนมีลูกบอลอยู่ในมือ เมื่อทำจนคล่องและได้ท่าที่ถูกต้องแล้วจึงเริ่มการฝึกแบบฝึกหัด โดยในแผนการจัดการเรียนรู้จะมีแบบฝึกหัดสำหรับการเริ่มต้นฝึกปฏิบัติเปียโนทั้งหมด 3 ชุด ประกอบไปด้วยแบบฝึกหัดที่ 1 แบบฝึกหัดที่ 2 และแบบฝึกหัดที่ 3 เพลงหนูมาลี ให้นักเรียนได้ปฏิบัติในชั่วโมงเรียน

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ 2.1 ม.4-6/5 ร้องเพลง หรือเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดง

ศ 2.2 ม.4-6/3 เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.บอกการใช้นิ้วในการปฏิบัติเปียโนได้ (K)
- 2.ปฏิบัติเปียโนพื้นฐานได้ (P)
- 3.นักเรียนมีความเอาใจใส่ หมั่นฝึกฝนอย่างสม่ำเสมอ (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

สื่อ/นวัตกรรม

- 1.หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
- 2.โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง การฝึกปฏิบัติเปียโน 1
- 3.ใบงานที่ 6.2 เรื่องการปฏิบัติเพลงหุมาลี จากหนังสือเสริมฝึกประสบการณ์ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
- 4.เปียโน

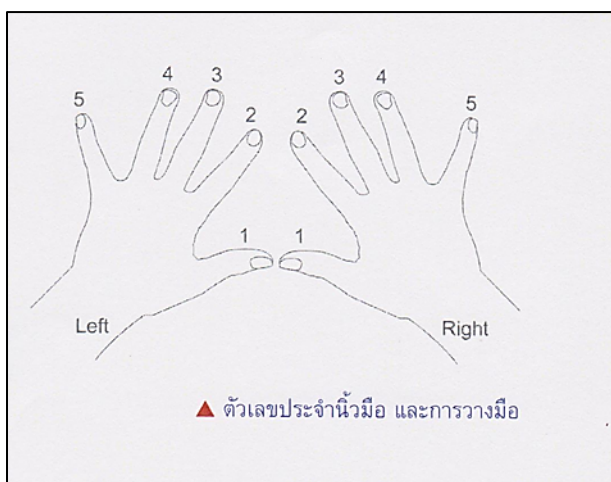
กระบวนการจัดการเรียนรู้

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (10 นาที)

- 1.ครูทบทวนความรู้เรื่อง โน้ตดนตรีสากล เพื่อให้นักเรียนเตรียมตัวฝึกการปฏิบัติเปียโน
- 2.ครูให้นักเรียนบริหารกล้ามเนื้อมือก่อนการปฏิบัติกิจกรรม

ชั้นสอน (30 นาที)

- 1.ครูให้ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการปฏิบัติเปียโนโดยเปิดโปรแกรมนำเสนอ PowerPoint เรื่อง การปฏิบัติเปียโน 1 แล้วอธิบายเนื้อหาเรียงไปตามลำดับ
- 2.การเล่นเปียโนทุกครั้ง ผู้เล่นจะต้องไม่เกร็งกล้ามเนื้อส่วนใด ๆ และควรจดจำตัวเลขประจำนิ้วมือ เพื่อให้่ายต่อการอ้างอิงถึงในขั้นต่อไป
- 2.กำหนดให้มีการตัวเลขประจำแต่ละนิ้วมือ ดังนี้



- หมายเลข 1 แขนนิ้วโป้ง
- หมายเลข 2 แขนนิ้วชี้
- หมายเลข 3 แขนนิ้วกลาง
- หมายเลข 4 แขนนิ้วนาง
- หมายเลข 5 แขนนิ้วก้อย

3. ให้นักเรียนแบ่มือทั้ง 2 ข้าง แล้ววางลงที่เปียโนอย่างเจียบสงบ เตรียมพร้อมปฏิบัติ
4. จากนั้นครูให้นักเรียนทำมือเหมือนกับว่ามีลูกบอลอยู่ในมือทั้งสองข้าง แล้วคว่ำมือในท่าถือลูกบอลดังเดิมบนแป้นคีย์บอร์ด ฝึกเช่นนี้บ่อยๆ เพื่อสร้างความคุ้นเคย
5. เมื่อซ้อมท่าลูกบอลจนคล่องแล้ว ให้เราค่อยๆวางนิ้วสับนิ้วลงบนแป้นคีย์เปียโน โดยสังเกตดูว่านิ้วแรกของแต่ละมือจะวางอยู่บนลิ้มสีขาว พอมองด้านบนตรงลิ้มสีดั่งเราจะเห็นลิ้มสีดํายู่ชิดกัน 2 ลิ้ม คล้ายฟันกระต่าย จะทำให้นิ้วโป้งมือขวาตรงกับโน้ตตัวโดอยู่ตรงตำแหน่งกลางของเปียโน
6. เมื่อฝึกฝนจนได้ท่าทางในการกดลิ้มนิ้วที่ถูกต้อง ก็ควรเริ่มฝึกไล่นิ้วโดยกดแป้นทีละตัว เริ่มจากมือซ้ายที่นิ้ว 5,4,3,2 และ 1 ตามลำดับ และมือขวา เริ่มจาก 1,2,3,4 และ 5 ตามลำดับ โดยมือจะต้องอยู่ในลักษณะท่าถือลูกบอลเสมอ เพื่อสร้างความคุ้นเคยในการบรรเลง
7. ให้นักเรียนกดนิ้วลงบนแป้นคีย์เปียโน โดยเริ่มจาก มือซ้าย หมายเลข 5 (นิ้วก้อย) จากนั้นกดค้างไว้แล้วนับ 1 2 3 4 จึงเปลี่ยนนิ้วเป็นหมายเลข 4 3 2 และ 1 ตามลำดับ จนสิ้นสุดที่หมายเลข 5 มือขวา แล้วจึงไล่กลับจากหมายเลข 5 มือขวา ไปจนถึงหมายเลข 1 มือซ้าย



▲ การวางมือซ้ายและมือขวานตำแหน่ง C Position

8. ทำเช่นนี้ไปเรื่อยๆ จนเกิดความเคยชินแล้วค่อยๆ เพิ่มจังหวะ (การนับ) ให้เร็วขึ้น
9. ครูให้นักเรียนเปิดหนังสือหนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของ บริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด หน้า 113 เพื่อเริ่มฝึกแบบฝึกหัดที่ 1 นิ้ว 1-3 ดังนี้


เพลงแบบฝึกหัด

แบบฝึกหัดที่ ๑ นิ้ว ๑-๓

มือขวา

มือซ้าย

10. ครูปฏิบัติให้นักเรียนดูก่อน 2 ครั้ง แล้วให้เรียนเริ่มปฏิบัติตามซ้ำๆ พร้อมๆกัน
11. ให้นักเรียนทำซ้ำ ๓ ครั้งพร้อมๆกัน ครูสังเกตนักเรียน หากนักเรียนปฏิบัติได้แล้ว ให้เริ่มการฝึกฝนแบบฝึกหัดที่ 2 นิ้ว 1-5 ดังนี้

แบบฝึกหัดที่ ๒ นิ้ว ๑-๕

มือขวา

มือซ้าย

12. ครูปฏิบัติให้นักเรียนดูก่อน 2 ครั้ง แล้วให้เรียนเริ่มปฏิบัติตามซ้ำๆ พร้อมๆกัน

13. ให้นักเรียนทำซ้ำ 3 ครั้งพร้อมๆกัน ครูสังเกตนักเรียน หากนักเรียนปฏิบัติได้แล้ว ให้นักเรียนฝึกซ้อมทั้ง 2 แบบฝึกหัดด้วยตัวเอง ให้เวลา 5 นาที

14. เมื่อนักเรียนปฏิบัติจนคล่องแล้ว ครูสอนให้นักเรียนปฏิบัติแบบฝึกหัดที่ 3 เพลงหนูมาลีดังนี้

แบบฝึกหัดที่ ๓ เพลงหนูมาลี



15. ครูปฏิบัติให้นักเรียนดูก่อน 1 ครั้ง แล้วให้เรียนเริ่มปฏิบัติตามซ้ำๆ พร้อมๆกัน

16. ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติเพลงหนูมาลีด้วยตัวเอง และให้เวลาซ้อม 5 นาที

17. ครูแจกใบงานที่ 6.2 เรื่องการปฏิบัติเพลงหนูมาลี จากหนังสือเสริมฝึกประสบการณ์ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด ให้นักเรียนทำส่งในชั่วโมงเรียน

ขั้นสรุป (10 นาที)

1. ให้นักเรียนรวบรวมใบงานส่ง

2. ให้นักเรียนร่วมกันเฉลยใบงานพร้อมทั้งอธิบายลักษณะการใช้นิ้วในการปฏิบัติเปียโน

3. ครูให้นักเรียนถามหากมีข้อสงสัยเพิ่มเติม แล้วอธิบายเสริม

4. ครูให้นักเรียนปฏิบัติทบทวนแบบฝึกหัดที่ 1 นิ้ว 1-3, แบบฝึกหัดที่ 2 นิ้ว 1-5 และ แบบฝึกหัดที่

5. เพลงหนูมาลีพร้อมๆกัน

กระบวนการวัดและประเมินผลการวัด

เป้าหมาย การเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	นำเสนอการศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับลักษณะอุปกรณ์ของเปียโน	แบบประเมินการนำเสนอหน้าชั้นเรียน	ประเมินการนำเสนอหน้าชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	ศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับลักษณะอุปกรณ์ของเปียโน	แบบประเมินการทำกิจกรรมกลุ่ม	ประเมินการทำกิจกรรมกลุ่ม	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
	เปรียบเทียบจุดเด่นของเปียโนกับเครื่องดนตรีชาติอื่น	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปราย ในชั้นเรียน	สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	มีความร่วมมือกันภายในกลุ่ม	แบบสังเกตพฤติกรรม	สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ผลการสอน

- ม.6/1 นักเรียนตื่นเต้นและให้ความสนใจในการฝึกปฏิบัติเปียโนจริง
- ม.6/2 นักเรียนสามารถทำท่าทางและวางมือบนคีย์บอร์ดได้ถูกต้อง
- ม.6/3 นักเรียนฝึกแบบฝึกหัดการใช้นิ้วได้ดี
- ม.6/4 นักเรียนสามารถปฏิบัติเพลงเบื้องต้นตามโน้ตได้
- ม.6/6 นักเรียนมีความพยายามในการฝึกซ้อมไล่นิ้วมือ
- ม.6/8 นักเรียนเข้าใจตัวเลขประจำนิ้วมือและตำแหน่งบนคีย์บอร์ด
- ม.6/10 นักเรียนทำใบงานส่งเรียบร้อย
- ม.6/12 นักเรียนร่วมกันฝึกปฏิบัติตามจังหวะพร้อมกับครูได้
- ม.6/14 นักเรียนมีความตั้งใจในการบริหารกล้ามเนื้อข้อก่อนปฏิบัติ
- ม.6/16 นักเรียนส่วนใหญ่ผ่านเกณฑ์การปฏิบัติเครื่องดนตรีชิ้นพื้นฐาน
- ม.6/18 นักเรียนให้ความร่วมมือดีในการหมุนเวียนกันฝึกซ้อม

2. ปัญหาและอุปสรรค

- ม.6/1 เครื่องมือในห้องมีจำกัดไม่พอกับนักเรียนทุกคน
- ม.6/2 นักเรียนเกร็งกล้ามเนื้อข้อมือทำให้เกิดเสียงแข็งเกินไป
- ม.6/3 นักเรียนบางคนจำตัวเลขประจำนิ้วมือสลับกัน
- ม.6/4 เวลาในการฝึกปฏิบัติสั้นเกินไปเนื่องจากต้องรอคิว
- ม.6/6 นักเรียนสับสนตำแหน่งโน้ต
- ม.6/8 นักเรียนบางคนกดนิ้วลงบนคีย์ไม่ถูกต้องตามรูปแบบ
- ม.6/10 เสียงในห้องเรียนค่อนข้างดังขณะฝึกซ้อมพร้อมกัน
- ม.6/12 นักเรียนเล่นด้วยความเร็วที่เร็วเกินไป
- ม.6/14 นักเรียนลืมทำใบงานหรือทำส่งไม่ทัน
- ม.6/16 นักเรียนบางรายไม่มีความมั่นใจ
- ม.6/18 พื้นที่แออัดทำให้การเดินตรวจไม่สะดวก

3. ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

ม.6/1 จัดระบบหมุนเวียนกลุ่มฝึกและทำคีย์บอร์ดกระตาดำสำรอง

ม.6/2 คอยเดินจัดสรีระและรูปมือให้ถูกต้องเป็นรายบุคคล

ม.6/12 ใช้เครื่องเคาะจังหวะหรือนับเลขกำกับความซ้ำเร็ว

ม.6/14 อนุญาตให้นำใบงานกลับไปทำเป็นการบ้านส่งคาบถัดไป

ลงชื่อ.....สิทธิโชค.....ผู้ประเมิน

(นายสิทธิโชค ขอสุข)

...../...../.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

...../...../.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารงานวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานวิชาการ

...../...../.....

ความคิดเห็นของผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

...../...../.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 13

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 การปฏิบัติเครื่องดนตรี

เวลา 6 ชั่วโมง

หน่วยย่อยที่ 3 การฝึกปฏิบัติเปียโน 2

เวลา 1 ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ. เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.

ครูผู้สอน นายสิทธิโชค ขอสุข

สาระการเรียนรู้

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล (เปียโน)

- แบบฝึกหัดคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด C
- แบบฝึกหัดคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด F
- แบบฝึกหัดคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด G

สาระสำคัญ

การฝึกปฏิบัติเปียโน หลังจากเรียนรู้พื้นฐานการวางนิ้วและการฝึกทำแบบฝึกหัดแล้วควรเรียนรู้การปฏิบัติแบบฝึกหัดคอร์ดเบื้องต้น ด้วยคอร์ด C F และ G ตามลำดับ ซึ่งในการปฏิบัติดนตรีนั้น ต้องอาศัยการปฏิบัติซ้ำหลายๆครั้ง จึงจะเกิดเป็นความชำนาญและสามารถต่อยอดไปถึงการปฏิบัติในขั้นสูงได้

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ 2.1 ม.4-6/5 ร้องเพลง หรือเช่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดง

ศ 2.2 ม.4-6/3 เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายวิธีการปฏิบัติเปียโนได้ (K)
2. ปฏิบัติเปียโนได้ (P)
3. นักเรียนมีความเอาใจใส่ หมั่นฝึกฝนอย่างสม่ำเสมอ (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

สื่อ/นวัตกรรม

1. หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด

2. โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง การปฏิบัติเปียโน 2

3. เปียโน

กระบวนการจัดการเรียนรู้

เข้าสู่บทเรียน (5 นาที)

1. ครูเปิดโปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง การปฏิบัติเปียโน 2 เพื่อเป็นทบทวนความรู้ก่อนการเรียนรู้ปฏิบัติเปียโน
2. ครูใช้คำถาม เช่น ก่อนปฏิบัติเปียโน นักเรียนควรเตรียมตัวอย่างไรบ้าง (ตัวอย่างคำตอบเช่น การวอร์มมือ หรือการผ่อนคลายและไม่เกร็งมือเป็นต้น)
3. ให้นักเรียนไปนั่งประจำเปียโน

สาธิตทักษะหรือการกระทำ (5 นาที)

1. ครูให้นักเรียนเปิดหนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด ไปที่บทเรียนเรื่องกปฏิบัติเปียโน หน้า 113 และหน้า 114 แล้วให้นักเรียนอ่านโน้ตแบบฝึกหัดที่ 1 นิ้ว 1-3 , แบบฝึกหัดที่ 2 นิ้ว 1-5 และ แบบฝึกหัดที่ 3 เพลงหนูมาลี พร้อมๆกัน

สาธิตให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย (5 นาที)

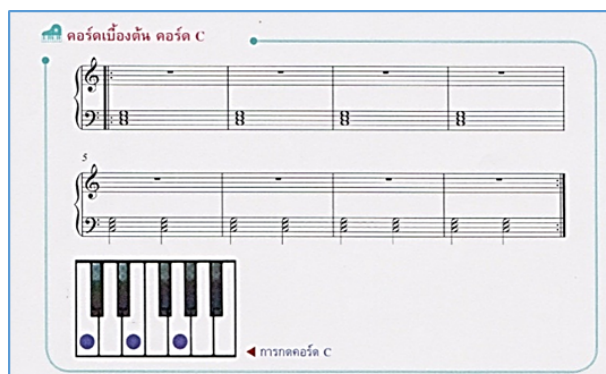
2. ครูทบทวนแบบฝึกหัดที่ 1 นิ้ว 1-3, แบบฝึกหัดที่ 2 นิ้ว 1-5 และ แบบฝึกหัดที่ 3 เพลงหนูมาลีอย่างช้าๆให้นักเรียนดู โดยปฏิบัติแบบฝึกหัดละ 2 รอบ

ให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย (5 นาที)

3. ให้นักเรียนปฏิบัติแบบฝึกหัดที่ 1 นิ้ว 1-3, แบบฝึกหัดที่ 2 นิ้ว 1-5 และ แบบฝึกหัดที่ 3 เพลงหนูมาลีพร้อมๆกัน โดยปฏิบัติแบบฝึกหัดละ 2 รอบ

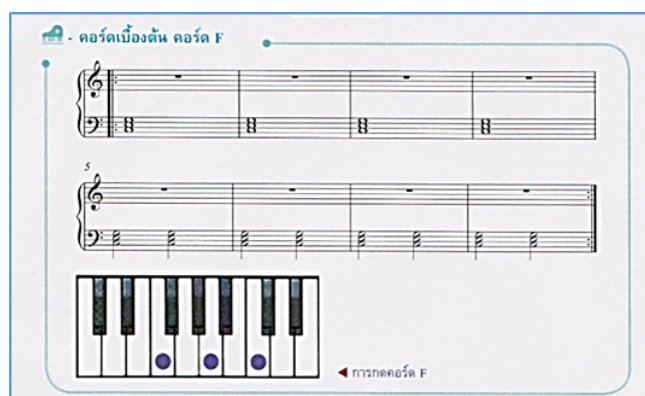
ให้เทคนิคและวิธีการ (15 นาที)

4.ครูให้นักเรียนฝึกการปฏิบัติคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด C โดยครูสาธิตวิธีการจับให้นักเรียนดูเป็นตัวอย่าง และให้นักเรียนปฏิบัติตาม ดังนี้



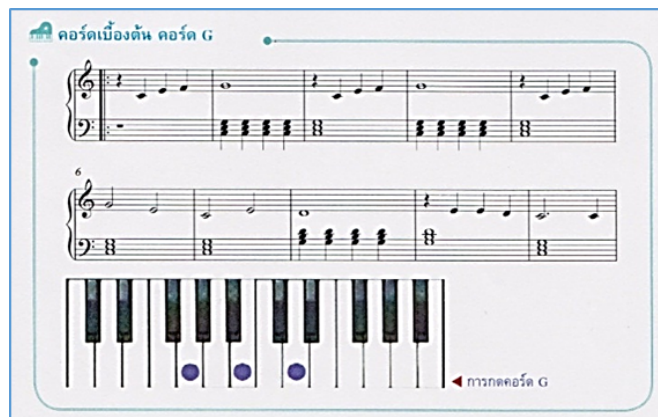
5.ครูปฏิบัติให้นักเรียนดูก่อน 2 ครั้ง แล้วให้เรียนเริ่มปฏิบัติตามซ้ำๆ พร้อมๆกัน

6.ให้นักเรียนทำซ้ำ 3 ครั้งพร้อมๆกัน ครูสังเกตนักเรียน หากนักเรียนปฏิบัติได้แล้ว ให้เริ่มฝึกการปฏิบัติคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด F ดังนี้



7.ครูปฏิบัติให้นักเรียนดูก่อน 2 ครั้ง แล้วให้เรียนเริ่มปฏิบัติตามซ้ำๆ พร้อมๆกัน

8.ให้นักเรียนทำซ้ำ 3 ครั้งพร้อมๆกัน ครูสังเกตนักเรียน หากนักเรียนปฏิบัติได้แล้ว ให้เริ่มฝึกการปฏิบัติคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด G ดังนี้



9. ให้นักเรียน 5 นาทีในการฝึกซ้อมปฏิบัติการจับคอร์ดทั้ง 3 คอร์ด โดยจะให้นักเรียนสอบปฏิบัติทำขั้วโม่งเป็นกลุ่ม โดยจะแบ่งกลุ่มตามเลขที่กลุ่มละ 5 คน เช่น กลุ่มที่ 1 ได้แก่เลขที่ 1 2 3 4 และ กลุ่มที่ 2 ได้แก่เลขที่ 6 7 8 9 และ 10 เป็นต้น

ให้นักเรียนเชื่อมโยงทักษะย่อยๆ เป็นทักษะที่สมบูรณ์ (15 นาที)

1. ให้นักเรียนสอบปฏิบัติการจับคอร์ด ตามกลุ่มที่ครูได้แบ่งไว้ทีละกลุ่ม โดยปฏิบัติการจับคอร์ดทั้ง 3 แบบฝึกหัด แบบฝึกหัดละ 2 ครั้ง วิธีการสอบคือให้นักเรียนกดคอร์ดแรก แล้วนับ 1 - 4 แล้วจึงเปลี่ยนคอร์ด โดยเรียงลำดับดังนี้ คอร์ด C คอร์ด F และ คอร์ด G

กระบวนการวัดและประเมินผลการวัด

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	อธิบายวิธีการปฏิบัติเปียโน	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	ปฏิบัติเปียโน	แบบประเมินปฏิบัติเครื่องดนตรี	ประเมินการปฏิบัติเครื่องดนตรี	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
	นักเรียนมีความเอาใจใส่หมั่นฝึกฝนอย่างสม่ำเสมอ	แบบสังเกตพฤติกรรม	สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	มีความร่วมมือกันภายในกลุ่ม	แบบสังเกตพฤติกรรม	สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ผลการสอน

- ม.6/1 นักเรียนฝึกจับคอร์ตเบื้องต้นและผ่านการสอบปฏิบัติกลุ่มได้ดี
- ม.6/2 นักเรียนมีความเข้าใจวิธีการกดคอร์ตและวางนิ้วมือ
- ม.6/3 นักเรียนสามารถเรียงลำดับการเปลี่ยนคอร์ตได้ตามจังหวะ
- ม.6/4 นักเรียนมีความพยายามฝึกฝนซ้ำๆ จนเกิดความชำนาญ
- ม.6/6 นักเรียนช่วยเหลือกันภายในกลุ่มย่อยเพื่อเตรียมตัวสอบ
- ม.6/8 นักเรียนสอบปฏิบัติการจับคอร์ตผ่านเกณฑ์ส่วนใหญ่
- ม.6/10 นักเรียนทบทวนแบบฝึกหัดได้คล่องแคล่วขึ้น
- ม.6/12 นักเรียนเข้าใจเทคนิคการนับจังหวะในการเปลี่ยนคอร์ต
- ม.6/14 นักเรียนให้ความร่วมมือดีในการเข้าแถวสอบปฏิบัติ
- ม.6/16 นักเรียนมีความกระตือรือร้นในการฝึกซ้อม
- ม.6/18 นักเรียนส่วนใหญ่แสดงออกถึงความตั้งใจในการปฏิบัติ

2. ปัญหาและอุปสรรค

- ม.6/1 นักเรียนที่มีพื้นฐานน้อยกดคอร์ตแล้วเสียงไม่สมบูรณ์
- ม.6/2 การแบ่งกลุ่มสอบทำให้เวลาหมดเร็วเกินไป
- ม.6/3 นักเรียนบางคนตื่นเต้นและประหม่าเวลาสอบ
- ม.6/4 นักเรียนจำตำแหน่งการวางนิ้วสลับกัน
- ม.6/6 เสียงดังปะปนกันทำให้สมาธิในการสอบเสีย
- ม.6/8 นักเรียนบางกลุ่มไม่ยอมซ้อมช่วงรอคิว
- ม.6/10 การเปลี่ยนคอร์ตในจังหวะยังไม่พร้อมเพรียง
- ม.6/12 นักเรียนบางรายจำตัวโน้ตไม่ได้ต้องดูหนังสือตลอด
- ม.6/14 เวลาสอบปฏิบัติไม่พอดีกับเวลาเรียน
- ม.6/16 นักเรียนเก็บอุปกรณ์ไม่เรียบร้อยหลังสอบ
- ม.6/18 นักเรียนขาดความต่อเนื่องในการฝึกซ้อมเนื่องจากอุปกรณ์ไม่พอ

3. ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

- ม.6/1 ครูช่วยจับมือแนะนำตำแหน่งนิ้วที่ถูกต้อง
- ม.6/2 แบ่งสัดส่วนเวลาฝึกซ้อมและสอบปฏิบัติให้ชัดเจน
- ม.6/6 ให้ใช้หูฟังหรือลดระดับเสียงหากเป็นคีย์บอร์ดไฟฟ้า
- ม.6/12 เขียนผังคอร์ดตัวใหญ่ๆ ไว้บนกระดาน

ลงชื่อ.....สิทธิโชค.....ผู้ประเมิน

(นายสิทธิโชค ขอสุข)

...../...../.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

...../...../.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารงานวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานวิชาการ

...../...../.....

ความคิดเห็นของผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

...../...../.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 14

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 การปฏิบัติเครื่องดนตรี

เวลา 6 ชั่วโมง

หน่วยย่อยที่ 4 การฝึกปฏิบัติเปียโน 3

เวลา 1 ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ. เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.

ครูผู้สอน นายสิทธิโชค ขอสุข

สาระการเรียนรู้

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล (เปียโน)

- แบบฝึกหัดคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด Dm
- แบบฝึกหัดคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด Em
- แบบฝึกหัดคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด Am

สาระสำคัญ

การเรียนรู้วิธีปฏิบัติเปียโนเบื้องต้น นอกจากจะมีเรื่องของประวัติความเป็นมาของเปียโน องค์ประกอบของเปียโน แบบฝึกหัดพื้นฐานของเปียโน การปฏิบัติจับคอร์ดแบบ Major เบื้องต้นแล้ว ยังต้อง ฝึกปฏิบัติการจับคอร์ดแบบ Minor ควบคู่กันไปด้วย เนื่องจากในการบรรเลงบทเพลงต่างๆ ย่อมมีทั้งคอร์ดที่เป็น Major และ Minor การฝึกปฏิบัติคอร์ดให้ครบทั้งสองรูปแบบ จึงจำเป็นสำหรับการปูพื้นฐานเพื่อต่อยอด ไปถึงการปฏิบัติเปียโนขั้นสูงในอนาคต

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ 2.1 ม.4-6/5 ร้องเพลง หรือเช่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดง

ศ 2.2 ม.4-6/3 เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายการปฏิบัติเปียโนได้ (K)
2. ปฏิบัติเปียโนได้ (P)
3. นักเรียนมีความเอาใจใส่ หมั่นฝึกฝนอย่างสม่ำเสมอ (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

สื่อ/นวัตกรรม

1. หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
2. โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง การปฏิบัติเปียโน 3
3. เปียโน

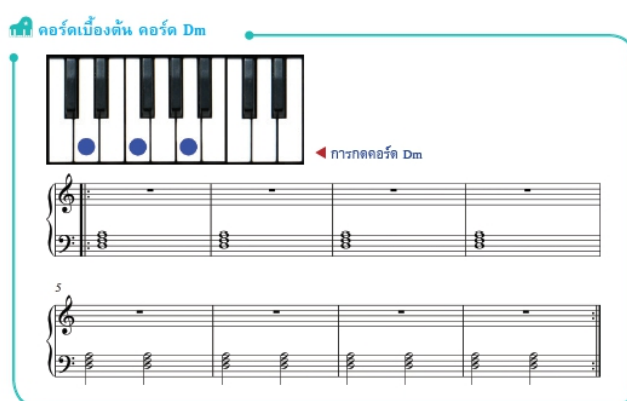
กระบวนการจัดการเรียนรู้

เข้าสู่บทเรียน (5 นาที)

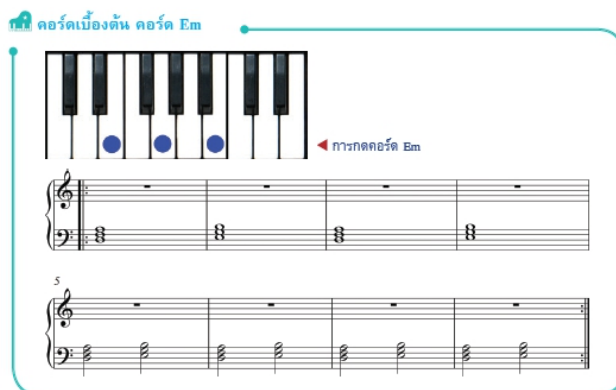
1. ครูเปิดโปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง การปฏิบัติเปียโน 3 เพื่อทบทวนความรู้ก่อนเข้าสู่กิจกรรมการปฏิบัติเปียโน
2. ให้นักเรียนร่วมกันทบทวนในเรื่องของประวัติความเป็นมาของเปียโน องค์ประกอบของเปียโน ทำนอง การวางมือ และตัวเลขประจำนิ้วมือ

สาธิตทักษะหรือการกระทำ (5 นาที)

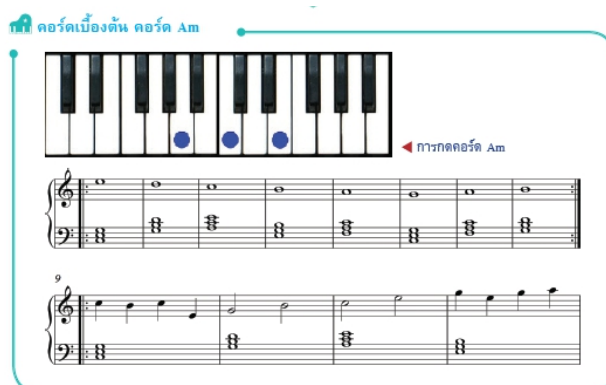
1. ครูสาธิตการปฏิบัติแบบฝึกหัดคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด Dm ให้นักเรียนดู 2 ครั้ง โดยให้นักเรียนสังเกตเสียงของคอร์ดและท่าทางในการวางมือ ดังนี้



2. ครูสาธิตการปฏิบัติแบบฝึกหัดคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด Em ให้นักเรียนดู 2 ครั้ง โดยให้นักเรียนสังเกตเสียงของคอร์ดและท่าทางในการวางมือ ดังนี้



3.ครูสาธิตการปฏิบัติแบบฝึกหัดคอร์ดเบื่องต้น คอร์ด Am ให้นักเรียนดู 2 ครั้ง โดยให้นักเรียนสังเกตเสียงของคอร์ดและท่าทางในการวางมือ ดังนี้



สาธิตให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย (5 นาที)

- 1.ครูให้นักเรียนวางมือลงบนเปียโนในรูปแบบการปฏิบัติคอร์ด แต่ยังไม่ต้องปฏิบัติ
- 2.เมื่อครูปฏิบัติคอร์ด Dm ครูพูดคำว่า “D minor” ให้นักเรียนวางมือให้ถูกต้องตามตำแหน่ง แต่ไม่ต้องปฏิบัติ
- 3.เมื่อครูปฏิบัติคอร์ด Em ครูพูดคำว่า “E minor” ให้นักเรียนวางมือให้ถูกต้องตามตำแหน่ง แต่ไม่ต้องปฏิบัติ
- 4.เมื่อครูปฏิบัติคอร์ด Am ครูพูดคำว่า “D minor” ให้นักเรียนวางมือให้ถูกต้องตามตำแหน่ง แต่ไม่ต้องปฏิบัติ

ให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย (10นาที)

- 1.ให้นักเรียนปฏิบัติคอร์ดตามที่ครูได้สาธิตให้ดูพร้อมกัน โดยเริ่มจากการวางนิ้วให้ถูกต้องตามตำแหน่ง
- 2.ครุนับ 1-4 ให้นักเรียนปฏิบัติคอร์ด Dm ในจังหวะที่ 4 ค้างไว้ 4 จังหวะ (2 ครั้ง)
- 3.ครุนับ 1-4 ให้นักเรียนปฏิบัติคอร์ด Em ในจังหวะที่ 4 ค้างไว้ 4 จังหวะ (2 ครั้ง)
- 4.ครุนับ 1-4 ให้นักเรียนปฏิบัติคอร์ด Am ในจังหวะที่ 4 ค้างไว้ 4 จังหวะ (2 ครั้ง)
- 5.ให้นักเรียนฝึกซ้อมแบบฝึกหัดคอร์ดเบื่องต้น คอร์ด Dm, Em และ Am ให้เวลา 5 นาที

ให้เทคนิคและวิธีการ (5นาที)

- 1.ครูให้คำแนะนำกับนักเรียนเกี่ยวกับอ่านโน้ตและการปฏิบัติ โดยมีข้อควรปฏิบัติดังนี้

- 1.1 ควรอ่านโน้ตให้เกิดความเข้าใจก่อนปฏิบัติ
- 1.2 ควรเริ่มปฏิบัติจากช้าๆก่อน
- 1.3 ควรนับจังหวะ 1-4 ในใจด้วยตนเอง และพยายามประคองให้จังหวะช้าหรือเร็วอย่างสม่ำเสมอ เมื่อชำนาญแล้วจึงค่อยๆ เพิ่มความเร็ว

ให้นักเรียนเชื่อมโยงทักษะย่อย ๆ เป็นทักษะที่สมบูรณ์ (20นาที)

1.ครูให้นักเรียนปฏิบัติทั้ง 3 คอร์ด พร้อมกันทั้งห้อง โดยกำหนดให้ปฏิบัติเป็นจังหวะและพร้อมเพรียงกันอย่างต่อเนื่องดังนี้

- 1.1ครูนับ 1-4 ให้นักเรียนกดคอร์ด Dm ในจังหวะที่ 4 ค้างไว้ 4 จังหวะ ต่อด้วยคอร์ด Em ในจังหวะที่ 4 ค้างไว้ 4 จังหวะ (2 ครั้ง) และคอร์ด Am ในจังหวะที่ 4 ค้างไว้ 4 จังหวะ (2 ครั้ง)

1.ครูให้นักเรียนทบทวนแบบฝึกหัดทั้งหมด แบบฝึกหัดละ 2 รอบ ดังนี้

- 1.1แบบฝึกหัดที่ 1 นิ้ว 1-3 (2 รอบ)
- 1.2แบบฝึกหัดที่ 2 นิ้ว 1-5 (2 รอบ)
- 1.3แบบฝึกหัดที่ 3 นิ้ว เพลงหนูมาลี (3 รอบ)
- 1.4แบบฝึกหัดคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด C
- 1.5แบบฝึกหัดคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด F
- 1.6แบบฝึกหัดคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด G
- 1.7แบบฝึกหัดคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด Dm
- 1.8แบบฝึกหัดคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด Em
- 1.9แบบฝึกหัดคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด Am

1.10 ให้นักเรียนบันทึกสรุปเรื่อง การปฏิบัติเปียโนลงในสมุดแล้วส่งท้ายชั่วโมงเรียน

1.11 ครูให้นักเรียนถามหากมีเนื้อหาส่วนที่ไม่เข้าใจ หรือคอร์ดที่ไม่สามารถปฏิบัติได้ โดยครูอธิบายเพิ่มหรือปฏิบัติให้ดูเป็นรายบุคคล

1.12 ให้นักเรียนส่งสมุด ทำความสะอาดเปียโน และเก็บเก้าอี้เข้าที่

กระบวนการวัดและประเมินผลการวัด

เป้าหมาย การเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	สรุปเรื่อง การปฏิบัติ เปียโน	แบบประเมินผลงาน	ประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	ปฏิบัติเปียโน	แบบประเมินปฏิบัติ เครื่องดนตรี	ประเมินการปฏิบัติ เครื่องดนตรี	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
	เอาใจใส่ หมั่นฝึกฝนอย่าง สม่ำเสมอ	แบบสังเกต พฤติกรรม	สังเกตพฤติกรรม ในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	มีความร่วมมือกันภายใน กลุ่ม	แบบสังเกตพฤติกรรม	สังเกตพฤติกรรม ในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ผลการสอน

- ม.6/1 นักเรียนฝึกปฏิบัติคอร์ตได้ดี
- ม.6/2 นักเรียนบันทึกสรุปเรื่องการปฏิบัติเปียโนลงสมุดเรียบร้อย
- ม.6/3 นักเรียนเข้าใจความแตกต่างระหว่างคอร์ตต่างๆ
- ม.6/4 นักเรียนสามารถถดคอร์ตต่อเนื่องตามจังหวะพร้อมกันได้
- ม.6/6 นักเรียนทบทวนแบบฝึกหัดเดิมได้ครบถ้วน
- ม.6/8 นักเรียนมีความใส่ใจและตั้งใจฝึกซ้อม
- ม.6/10 นักเรียนส่งสมุดบันทึกสรุปครบถ้วน
- ม.6/12 นักเรียนเข้าใจคำแนะนำเรื่องการเริ่มฝึกจากจังหวะช้าๆ
- ม.6/14 นักเรียนกล้าสอบถามข้อสงสัย
- ม.6/16 นักเรียนช่วยกันทำความสะอาดและจัดเก็บอุปกรณ์เรียบร้อย
- ม.6/18 นักเรียนส่วนใหญ่ผ่านเกณฑ์การประเมิน

2. ปัญหาและอุปสรรค

- ม.6/1 การเปลี่ยนคอร์ตทำได้ช้าและจังหวะสะดุด
- ม.6/2 นักเรียนบางคนจำตำแหน่งคอร์ตสลับกัน
- ม.6/3 การทบทวนแบบฝึกหัดหลายรายการทำให้เวลาไม่พอ
- ม.6/4 นักเรียนบางรายไม่ยอมนับจังหวะในใจ
- ม.6/6 นักเรียนมีความเหนื่อยล้า
- ม.6/8 นักเรียนบางคนลืมนำสมุดมาจดบันทึก
- ม.6/10 เสียงดังรบกวนกันเองช่วงฝึกซ้อม
- ม.6/12 นักเรียนบางคนรีบเก็บของก่อนหมดเวลา
- ม.6/14 พื้นที่ห้องเรียนแคบ
- ม.6/16 เสียงบรรเลงยังไม่นุ่มนวลพอ
- ม.6/18 มีนักเรียนขาดเรียนในคาบปฏิบัติ

3. ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

- ม.6/1 ใช้การตบมือให้จังหวะพร้อมกันก่อนกดคอร์ด
- ม.6/3 ตัดทอนรอบการทบทวนให้กระชับขึ้น
- ม.6/8 จัดเตรียมกระดาษสำรองให้จัดบันทึก
- ม.6/18 เปิดโอกาสให้คนที่ขาดเรียนมาซ่อมชดเชยนอกเวลา

ลงชื่อ.....สิทธิโชค.....ผู้ประเมิน

(นายสิทธิโชค ขอสุข)

...../...../.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิสมแสน)

...../...../.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารงานวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานวิชาการ

...../...../.....

ความคิดเห็นของผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

...../...../.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 15

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 การปฏิบัติเครื่องดนตรี

เวลา 6 ชั่วโมง

หน่วยย่อยที่ 5 เรื่องประวัติของขลุ่ยไทย และองค์ประกอบของขลุ่ยไทย

เวลา 1 ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ. เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.

ครูผู้สอน นายสิทธิโชค ขอสุข

สาระการเรียนรู้

การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย (ขลุ่ยไทย)

- ประวัติของขลุ่ยไทย
- องค์ประกอบของขลุ่ยไทย

สาระสำคัญ

ขลุ่ย สันนิษฐานว่าอาจจะเกิดขึ้นก่อนสมัยสุโขทัยเป็นราชธานี บรรเลงได้ทั้งเดี่ยวและบรรเลงร่วมกับวงเครื่องสาย และมโหรี โดยมีขลุ่ยอยู่ ๓ ขนาดและมีชื่อเรียกที่แตกต่างกันออกไป ได้แก่ ขลุ่ยที่มีขนาดเล็กที่สุดเรียกว่า ขลุ่ยหลีบ ขลุ่ยที่มีขนาดกลาง เรียกว่า ขลุ่ยเพียงออ ขลุ่ยที่มีขนาดใหญ่ที่สุดเรียกว่า ขลุ่ยอู้ ถึงแม้ขลุ่ยละชนิดจะมีขนาดที่แตกต่างกัน แต่องค์ประกอบของขลุ่ยไทยนั้นคล้ายคลึงกันมาก

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดขั้นปี

ศ 2.1 ม.4-6/5 ร้องเพลง หรือเช้นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดง

ศ 2.2 ม.4-6/3 เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.อธิบายองค์ประกอบของขลุ่ยเพียงออได้ (K)
- 2.สร้างสรรค์โมเดลขลุ่ยได้ (P)
- 3.นักเรียนมีความเอา
4. ใจใส่ หมั่นฝึกฝนสม่ำเสมอ (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

สื่อ/นวัตกรรม

1. หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐานดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
2. โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง ประวัติของขลุ่ยไทย และองค์ประกอบของขลุ่ยไทย
3. วิดีโอการบรรเลงขลุ่ยเพียงออ
4. อุปกรณ์ในการสร้างโมเดล กระดาษแข็งทรงกระบอกหรือกระบอกพลาสติก กระดาษแข็ง กาว ปากกาเมจิก มีดตัดกระดาษ กรรไกรตัดกระดาษ เชือกขนาดเล็ก

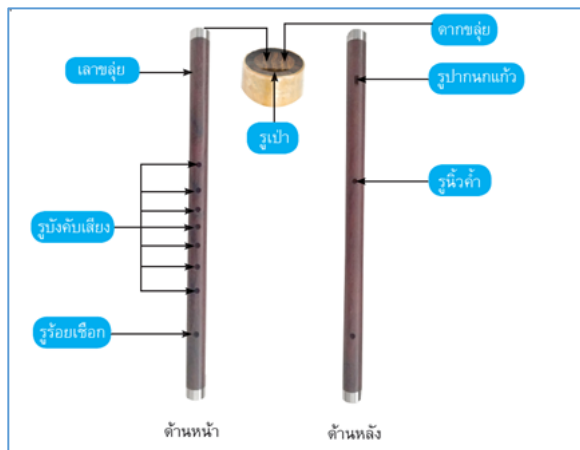
กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นสร้างความตระหนัก (5 นาที)

1. ครูตั้งคำถามเพื่อนำเข้าสู่บทเรียน โดยการถามนักเรียนว่าทราบหรือไม่ว่า มีขลุ่ยอยู่ 3 ขนาดและ มีชื่อเรียกที่แตกต่างกันออกไป คืออะไรบ้าง (ตัวอย่างคำตอบ เช่น ขลุ่ยที่มีขนาดเล็กที่สุดเรียกว่า ขลุ่ยหลีบ ขลุ่ยที่มีขนาดกลาง เรียกว่า ขลุ่ยเพียงออ ขลุ่ยที่มีขนาดใหญ่ที่สุดเรียกว่า ขลุ่ยอู้)

ขั้นระดมพลังความคิด (10 นาที)

1. ครูโปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง ประวัติของขลุ่ยไทย และองค์ประกอบของขลุ่ยไทย พร้อมกับอธิบายโดยมีเนื้อหา ดังนี้
 - 1.1 “ขลุ่ย” ให้นักเรียนทราบ ว่าอาจจะเกิดขึ้นก่อนสมัยสุโขทัยเป็นราชธานี บรรเลงได้ทั้งเดี่ยวและบรรเลงร่วมกับวงเครื่องสาย และมโหรี โดยมีขลุ่ยอยู่ 3 ขนาดและมีชื่อเรียกที่แตกต่างกันออกไป ได้แก่ ขลุ่ยที่มีขนาดเล็กที่สุดเรียกว่า ขลุ่ยหลีบ ขลุ่ยที่มีขนาดกลาง เรียกว่า ขลุ่ยเพียงออ ขลุ่ยที่มีขนาดใหญ่ที่สุดเรียกว่า ขลุ่ยอู้
2. ครูเปิดวิดีโอการบรรเลง “ขลุ่ยเพียงออ” ให้นักเรียนดูเพื่อสังเกตองค์ประกอบขลุ่ยเพียงออ
3. ครูอธิบายเรื่ององค์ประกอบของขลุ่ยเพียงออให้นักเรียนทำความเข้าใจ ดังนี้



องค์ประกอบของขลุ่ยเพียงออ

- เลาขลุ่ย ตัวขลุ่ย มีขนาดแตกต่างกันไปตามชนิดของขลุ่ย นิยมประดิษฐ์ลวดลายต่าง ๆ ลงบนตัวขลุ่ย
- รู้อยหรือรูเทียบเสียง มี 4 รู หรือ 2 รูก็ได้ อยู่ทางส่วนปลายของเลาขลุ่ย โดยการเจาะทะลุบน-ล่าง และ ซ้าย-ขวา ให้เยื้องกันในแต่ละคู่ ทำขึ้นเพื่อให้เสียงของขลุ่ยได้ดี
- รูปล้ำ เป็นรูสำหรับเป่าลมเข้าไป
- รูปล้ำเสียง เป็นรูที่เจาะเรียงอยู่ด้านบนของเลาขลุ่ย มีอยู่ทั้งหมด 7 รู ด้วยกัน
- ดาก คือไม้อุดปากขลุ่ย นิยมใช้ไม้สักทอง เหลากลมให้ค้ำแน่นกับร่องภายในของปากขลุ่ย ฝานให้เป็นช่องว่าง ลาดเอียงตลอดขึ้นดาก ให้เป่าลมผ่านไปได้
- รูปล้ำนกแก้ว เป็นรูที่เจาะร่องรับลม จากปลายดากภายในขลุ่ย อยู่ด้านเดียวกับรูปล้ำ อยู่สุดปลายดากพอดี เป็นรูปล้ำสี่เหลี่ยมผืนผ้า รูปล้ำนกแก้วนี้ทำให้เกิดเสียง เทียบได้กับลิ้นของขลุ่ย
- รูค้ำ หรือรูค้ำค้ำ เป็นรูสำหรับให้นิ้วหัวแม่มือปิดเพื่อบังคับเสียง และประคองเลาขลุ่ยขณะเป่า อยู่ด้านล่างเลาขลุ่ย ต่อจากรูปล้ำนกแก้วไปทางปลายของเลาขลุ่ย

ขั้นสร้างสรรค์ชิ้นงาน (15 นาที)

1.ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 3. คน ทำกิจกรรม สร้างสรรค์โมเดลขลุ่ย โดยกำหนดให้มีองค์ประกอบของขลุ่ยครบทุกอย่าง โดยใช้วัสดุที่ครูเตรียมให้ โดยนักเรียนอาจจะใช้กระบอกพลาสติก กระดาษ หรือวัสดุอื่นเพิ่มเติมที่เหมาะสมและสามารถหาได้ง่าย พร้อมตกแต่งให้สวยงาม โดยมีขั้นตอนการทำงานดังนี้

2.วางแผนการทำงาน กำหนดเป้าหมายในการทำงาน

3.แบ่งหน้าที่ตามความเหมาะสมและความสามารถ

4.ศึกษาข้อมูล จากหนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐานดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด หรือแหล่งเรียนรู้อื่นๆ

5.เตรียมวัสดุ/อุปกรณ์

6.สร้างสรรค์ผลงาน โดยทำตามหน้าที่ของตนเอง และแบ่งปันวัสดุ/อุปกรณ์ที่สามารถใช้ร่วมกันได้กับกลุ่มอื่น ๆ

7.ตรวจสอบความเรียบร้อยของผลงาน

8.ทำความสะอาดอุปกรณ์และสถานที่ให้เรียบร้อย

ชั้นนำเสนอผลงาน (10นาที)

1.นักเรียนออกมาแนะนำเสนอผลงานของตนเองหน้าชั้นเรียน พร้อมบอกวัสดุ/อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ และอธิบายว่าองค์ประกอบคืออะไรบ้าง โดยให้เพื่อนๆที่ฟังการนำเสนอเป็นผู้ประเมินว่าโมเดลของกลุ่มที่กำลังนำเสนอ ประดิษฐ์ได้ครบถ้วนทุกองค์ประกอบหรือไม่

ชั้นวัดและประเมินผล (5นาที)

1.ครูให้นักเรียนร่วมกันอธิบายว่าองค์ประกอบของชุดแต่ละอย่างมีความสำคัญอย่างไร และหากขาดอย่างใดอย่างหนึ่งไปจะสามารถใช้งานได้ปกติหรือไม่

ชั้นเผยแพร่ผลงาน (5นาที)

1.นักเรียนจัดวางโมเดลชุดไว้ด้านหน้าห้อง และเวียนกลุ่มกันศึกษาคูโมเดลชุดของกลุ่มอื่นๆ

กระบวนการวัดและประเมินผลการวัด

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	อธิบายองค์ประกอบของชุดเพียงออ	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	1.โมเดลชุด	1. แบบประเมินผลงาน	1. ประเมินผลงาน	1. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
	2.กิจกรรม สร้างสรรค์โมเดลชุดไทย	2.แบบประเมินการทำ กิจกรรมกลุ่ม	2.ประเมินการทำกิจกรรมกลุ่ม	2.ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	นักเรียนมีความเอาใจใส่ และหมั่นฝึกฝนสม่ำเสมอ	แบบสังเกตพฤติกรรม	สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ผลการสอน

- ม.6/1 นักเรียนสร้างโมเดลขลุ่ยไทยจากวัสดุเหลือใช้ได้ครบและสวยงาม
- ม.6/2 นักเรียนเข้าใจประวัติและขนาดของขลุ่ย
- ม.6/3 นักเรียนแบ่งกลุ่มประดิษฐ์โมเดลและนำเสนอได้ดี
- ม.6/4 นักเรียนอธิบายหน้าที่ขององค์ประกอบขลุ่ยได้ถูกต้อง
- ม.6/6 นักเรียนมีความคิดสร้างสรรค์ในการใช้วัสดุ
- ม.6/8 นักเรียนร่วมกันประเมินผลงานของเพื่อนด้วยความเรียบร้อย
- ม.6/10 นักเรียนจัดวางผลงานและเวียนชมกันอย่างเป็นระเบียบ
- ม.6/12 นักเรียนเข้าใจความสำคัญขององค์ประกอบ
- ม.6/14 นักเรียนทำกิจกรรมตามขั้นตอนได้ครบถ้วน
- ม.6/16 นักเรียนมีความใส่ใจในการทำชิ้นงานให้ออกมาสมบูรณ์
- ม.6/18 นักเรียนส่วนใหญ่ผ่านเกณฑ์การประเมิน

2. ปัญหาและอุปสรรค

- ม.6/1 การเจาะรูเล็กๆ ทำได้ยากและอาจเกิดอันตราย
- ม.6/2 นักเรียนบางกลุ่มเตรียมวัสดุมาไม่พร้อม
- ม.6/3 พื้นที่เลอะเทอะจากเศษวัสดุ
- ม.6/4 นักเรียนบางคนไม่ช่วยเพื่อนทำชิ้นงาน
- ม.6/6 เวลาจำกัดทำให้ตกแต่งไม่เสร็จ
- ม.6/8 นักเรียนทำสัดส่วนขนาดไม่สมจริง
- ม.6/10 การนำเสนอใช้เวลานานเกินไป
- ม.6/12 นักเรียนลืมทำความสะอาดพื้นหลังทำงาน
- ม.6/14 อุปกรณ์ไม่พอใช้
- ม.6/16 นักเรียนจำชื่อองค์ประกอบสลับกัน
- ม.6/18 ชิ้นงานไม่แข็งแรง

3. ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

ม.6/1 ครูช่วยดูแลและใช้เครื่องมือเจาะส่วนที่อันตรายให้

ม.6/6 อนุญาตให้นำกลับไปตกแต่งต่อให้เสร็จ

ม.6/12 กำหนดเวลาทำความสะอาดก่อนหมดคาบ

ม.6/16 ทบทวนซึ่งจุดองค์ประกอบซ้ำ

ลงชื่อ.....สิทธิโชค.....ผู้ประเมิน

(นายสิทธิโชค ขอสุข)

...../...../.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

...../...../.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารงานวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานวิชาการ

...../...../.....

ความคิดเห็นของผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

...../...../.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 16

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 การประยุกต์ใช้และการอนุรักษ์ดนตรี

เวลา 2 ชั่วโมง

หน่วยย่อยที่ 1 เรื่องการประยุกต์ใช้ดนตรี

เวลา 2 ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ. เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.

ครูผู้สอนนายสิทธิโชค ขอสุข

สาระการเรียนรู้

การประยุกต์ใช้ดนตรี

การส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรี

สาระสำคัญ

ดนตรีนับเป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อการนำมาไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันทั้งเพื่อผ่อนคลายความโศกเศร้า เป็นสื่อเสริมให้ประเพณีและพิธีกรรมต่างๆ นั้นเกิดความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ทั้งยังสามารถนำไปใช้ก่อให้เกิดประโยชน์อื่นๆ ได้อีกมากมาย การมอบเห็นคุณค่าในสิ่งเหล่านี้จึงเป็นส่วนสำคัญที่ก่อให้เกิดการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรี อันเป็นมรดกทางวัฒนธรรม

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ 2.1 ม.4-6/8 นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่นๆ

ศ 2.2 ม.4-6/5 นำเสนอแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในฐานะมรดกของชาติ

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายแนวทางการประยุกต์ใช้และการอนุรักษ์ดนตรีได้ (K)
2. นำเสนอแนวทางการนำดนตรีไปประยุกต์ใช้และอนุรักษ์ดนตรีในรูปแบบของตนเองได้ (P)
3. นักเรียนสามารถสร้างคุณค่าให้กับเรื่องที่ได้เรียนรู้และนำไปสู่การประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้ (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร

2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

สื่อ/นวัตกรรม

1. หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
2. โปรแกรมนำเสนอ PowerPoint เรื่อง การประยุกต์ใช้และการอนุรักษ์ดนตรี
3. ใบงานที่ 9.2 เรื่อง การประยุกต์ใช้ดนตรี 2 ในหนังสือเสริมฝึกประสบการณ์ ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ชั้นสอน (40 นาที)

ขั้นที่ 1 การกำหนดปัญหา

1. ครูเปิดโปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง การประยุกต์ใช้และการอนุรักษ์ดนตรี แล้วอธิบายการประยุกต์ใช้ดนตรีเป็นแผนผังดังนี้



2.การประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อการผ่อนคลาย มีผลอย่างลึกซึ้งต่อร่างกายและจิตใจเพราะดนตรีช่วยชะลอการเต้นของชีพจรและหัวใจ ช่วยลดความดันโลหิตและลดระดับฮอร์โมนความเครียด การใช้ดนตรีเพื่อการผ่อนคลายที่มีคุณภาพจะต้องมีท่วงทำนองสูงต่ำไพเราะตามจังหวะของดนตรีสม่ำเสมอ ไม่เบาหรือดังจนเกินไป

3.การประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อพัฒนามนุษย์ ดนตรีมีส่วนในการพัฒนาทางด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคม ช่วยพัฒนาความสามารถทางการมองเห็นและการได้ยินให้ดีขึ้นได้นอกจากนี้ยังมีส่วนเสริมสร้างสมาธิ ความจำ เข้าวินิจฉัยความคิดสร้างสรรค์ และคุณลักษณะที่พึงประสงค์อื่น ๆ

4.การประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อการประชาสัมพันธ์ มนุษย์ได้รู้จักวิธีการประชาสัมพันธ์มาตั้งแต่โบราณ เช่น มีการตีเกราะเคาะไม้ตลอดจนมีการแต่งเพลงปลุกใจ

5.การประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อบำบัดรักษา ดนตรีบำบัดเป็นการนำดนตรีมาใช้ในการทางการแพทย์เพื่อรักษาผู้ป่วยหรือพัฒนาศักยภาพด้านร่างกาย จิตใจความคิด และทักษะทางสังคม ทั้งแบบเดี่ยวและแบบกลุ่มในทุกช่วงวัย

6.การประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อประกอบธุรกิจ ในปัจจุบันเริ่มมีการให้บุตรหลานเรียนดนตรีมากยิ่งขึ้น เพื่อประโยชน์ด้านพัฒนาความสามารถพิเศษของเด็ก อีกทั้งสังคมมียอมรับอาชีพนักดนตรีมากขึ้นทำให้เกิดธุรกิจเกี่ยวกับดนตรีขึ้นมากมาย

7.การประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อการศึกษา คุณค่าของดนตรีสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายทางการศึกษา กล่าวคือ พัฒนาร่างกาย อารมณ์ จิตใจสังคม พัฒนาความรู้ ความคิด ทักษะ เจตคติ การสร้างสรรค์ลักษณะนิสัย รสนิยม และสุนทรียภาพ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ในการดำเนินชีวิต

8.ครูให้นักเรียนแบ่งเป็น 6 กลุ่มเพื่อค้นคว้าข้อมูลในแต่ละหัวข้อ แล้วจัดทำเป็นเรียงความกำหนดให้

9.กลุ่มต่อ 1 หัวข้อ

ขั้นที่ 2 กำหนดจุดมุ่งหมายในการเรียน

1.ครูกำหนดจุดมุ่งหมายในการจัดทำเรียงความดังนี้

1.1สืบค้นตัวอย่างการนำเอาดนตรีเข้าไปประยุกต์ใช้ในด้านที่กลุ่มของนักเรียนได้รับ

มอบหมาย จากแหล่งออนไลน์ พร้อมอธิบายว่าเป็นการประยุกต์ใช้ดนตรีในด้านใด และเกิดประโยชน์อย่างไรบ้าง

1.2สืบค้นแนวทางในการส่งเสริมอนุรักษ์ดนตรี แล้วระดมสมองคิดแนวทางการนำดนตรีไป

ประยุกต์ใช้และอนุรักษ์ดนตรีในรูปแบบของกลุ่มตนเอง

ขั้นที่ 3 วางแผนและวิเคราะห์โครงงาน

- 1.ให้นักเรียนวางแผนเพื่อค้นคว้าหาข้อมูลเรื่องการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรี
- 2.นักเรียนแจกแจงหน้าที่ของสมาชิกภายในกลุ่ม

ขั้นที่ 4 ลงมือปฏิบัติหรือแก้ปัญหา

- 1.ให้นักลงมือจัดทำเรียงความสรุปการศึกษาการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรี

ขั้นที่ 5 การประเมินผลระหว่างปฏิบัติงาน

- 1.ครูคอยสังเกตและประเมินผลระหว่างปฏิบัติงาน รวมถึงให้ข้อเสนอแนะกับนักเรียนทุกกลุ่ม

ขั้นที่ 6 สรุป รายงานผล และเสนอผลงาน

- 1.นักเรียนนำเสนอผลงานเรียงความสรุปการศึกษาการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรี หน้าชั้นเรียนที่ละกลุ่ม
- 2.ครูมอบหมายงานให้นักเรียนทำใบงานที่ 9.2 เรื่อง การประยุกต์ใช้ดนตรี 2 ในหนังสือเสริมฝึกประสบการณ์ ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด ให้นักเรียนนำเอาความรู้ที่ได้จากการเขียนเรียงความและการฟังการนำเสนอมาเขียนคำตอบให้ได้มากที่สุด กำหนดส่งท้ายชั่วโมงเรียน
- 3.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปเนื้อหาในบทเรียนเรื่อง “การประยุกต์ใช้และการอนุรักษ์ดนตรี” ว่านักเรียนได้เรียนรู้การนำดนตรีไปประยุกต์ใช้อย่างไร และมีวิธีการหรือแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในแนวทางของกลุ่มตนเองอย่างไร โดยนักเรียนสามารถอิงคำตอบที่เขียนไว้ในใบงานได้

กระบวนการวัดและประเมินผลการวัด

เป้าหมาย การเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	1. นำเสนอเรื่อง การ ประยุกต์ใช้และการ อนุรักษ์ดนตรี	1. แบบประเมินการ นำเสนอหน้าชั้นเรียน	1. ประเมินการนำเสนอ หน้าชั้นเรียน	1. ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	2. ใบงานที่ 9.2 เรื่อง การประยุกต์ใช้ดนตรี ๒	2. แบบประเมินใบ งาน	2. ประเมินใบงาน	2. ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
	1.เรียงความสรุปการศึกษา การส่งเสริมและอนุรักษ์ ดนตรี	1. แบบ ประเมินผลงาน	1. ประเมินผล งาน	1. ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
	2. ค้นคว้าหาข้อมูลเรื่อง การส่งเสริมและอนุรักษ์ ดนตรี	2. แบบประเมินการ ทำกิจกรรมกลุ่ม	2. ประเมินการทำ กิจกรรมกลุ่ม	2. ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	นักเรียนสามารถสร้าง คุณค่าให้กับเรื่องที่ได้ เรียนรู้และนำไปสู่การ ประยุกต์ใช้ในการ สร้างสรรค์ผลงานได้	แบบสังเกตพฤติกรรม	สังเกตพฤติกรรม ในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ ระดับคุณภาพดีขึ้นไป

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ผลการสอน

- ม.6/1 นักเรียนอธิบายแนวทางการประยุกต์ใช้และทำใบงานได้ดี
- ม.6/2 นักเรียนแบ่งกลุ่มทำเรียงความสรุปได้สร้างสรรค์
- ม.6/3 นักเรียนนำเสนอหน้าชั้นเรียนได้ดี
- ม.6/4 นักเรียนเข้าใจบทบาทของดนตรีในด้านต่างๆ
- ม.6/6 นักเรียนทำใบงานผ่านเกณฑ์ในระดับดี
- ม.6/8 นักเรียนร่วมกันอภิปรายแนวทางอนุรักษ์ดนตรี
- ม.6/10 นักเรียนเข้าใจเรื่องดนตรีกับการพัฒนาสมอง
- ม.6/12 นักเรียนส่งเรียงความครบถ้วน
- ม.6/14 นักเรียนเชื่อมโยงความรู้เข้ากับชีวิตประจำวันได้
- ม.6/16 นักเรียนช่วยกันเฉลยใบงานและสรุปบทเรียนเรียบร้อย
- ม.6/18 นักเรียนมีความตระหนักในการอนุรักษ์

2. ปัญหาและอุปสรรค

- ม.6/1 เนื้อหามีหลายด้านทำให้จำสับสน
- ม.6/2 การเขียนเรียงความยาวและไม่ตรงประเด็น
- ม.6/3 ทำใบงานไม่ทันในคาบ
- ม.6/4 สืบค้นข้อมูลไม่ค่อยชัดเจน
- ม.6/6 การนำเสนอใช้เวลานานและเนื้อหาซ้ำซ้อน
- ม.6/8 นักเรียนไม่ตั้งใจฟังเพื่อน
- ม.6/10 ลืมนำหนังสือเรียนมา
- ม.6/12 ตอบคำถามในใบงานผิดพลาดบ่อย
- ม.6/14 ควบคุมชั้นเรียนยากเพราะเสียงดัง
- ม.6/16 ลืมส่งใบงาน
- ม.6/18 ขาดไอเดียสร้างสรรค์ในการอนุรักษ์

3. ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

- ม.6/1 ทำสรุปย่ออินโฟกราฟิกให้ดูง่าย
- ม.6/3 อนุญาตให้นำกลับไปทำเป็นการบ้าน
- ม.6/6 ให้ตัวแทนกลุ่มสรุปเฉพาะประเด็นเด่น
- ม.6/12 อธิบายเฉลยใบงานพร้อมเหตุผลประกอบ

ลงชื่อ.....สิทธิโชค.....ผู้ประเมิน

(นายสิทธิโชค ขอสุข)

...../...../.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

...../...../.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารงานวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานวิชาการ

...../...../.....

ความคิดเห็นของผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

...../...../.....

ภาคผนวก

ใบงานที่ 9.2 เรื่อง การประยุกต์ใช้ดนตรี 2

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ตัวชี้วัด : สิ่งที่นักเรียนพึงรู้และปฏิบัติ มฐ. ศ 2.1 (8) มฐ. ศ 2.2 (5)

คำชี้แจง

ให้นักเรียนนำข้อความต่อไปนี้ เติมลงในข้อที่มีความเกี่ยวข้องมากที่สุด

ประสบการณ์ด้านดนตรี

การใช้ดนตรีเพื่อธุรกิจ

การจินตนาการ

สภาวะทางอารมณ์ที่ไม่ปกติ

ความตระหนักในตราสินค้า

การโฆษณาชวนเชื่อ

ธุรกิจผลิตและจำหน่ายอุปกรณ์ดนตรี

ยอมรับอาชีพนักร้องนักดนตรี

จุดเชื่อมต่อระบบเซลล์ประสาท

การโฆษณา

1.การออกข่าวประชาสัมพันธ์ โดยมากเพื่อก่อให้เกิด..... ส่งเสริมทัศนคติที่ดีต่อ บริษัทและตราสินค้าของบริษัท เช่น งานประชุมหนังสือพิมพ์เพื่อให้ข่าว เป็นต้น

2.ยุ่งเยอะ ทั้งตบ ทั้งเกา ทำร้ายตัวเราเป็นจำเป็นผืน แมลงสาบน่าเกลียดน่าเกลียด ไต่กันย้วยเยี้ยทำลายข้าวของ วันนี้เรามาใช้อัศวินแมลงร้ายดาวดั้นทั้งยุ่งไม่มีเหลือถูกใจถูกใจจริงจริง สองรางวัล สองรางวัล เป็นประกัน” ถือ เป็นการใช้ดนตรีในการประชาสัมพันธ์ ในรูปแบบของ.....

3.วิธีการใช้ดนตรีเพื่อการผ่อนคลาย เช่น เปิดดนตรีฟังสัก 10 ถึง 15 นาที แล้วใช้..... ถึง ความรู้สึกดี ๆ หรือภาพที่เราประทับใจ อาจเพิ่มการจุดเทียนหอมหรือน้ำมันหอมระเหยเพื่อปรับบรรยากาศในห้อง

4.การทำดนตรีบำบัดควรต้องทำการสำรวจผู้ป่วยในเรื่อง.....,ความสามารถด้านดนตรี ประเภท เพลงที่ผู้ป่วยชอบ, เครื่องดนตรีหรือเพลงที่ผู้ป่วยคุ้นเคย

5.การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.)จัดงานเทศกาลดนตรีวัฒนธรรมไทย ณ แหลมบาลีฮายในเมืองพัทยา ถือเป็นรูปแบบหนึ่งของ.....

6.การที่สมองเรียนรู้กับอารมณ์ในลักษณะต่างๆ จนคุ้นเคย จะทำให้เมื่อเวลาต้องเผชิญกับ..... ย่อมไม่หวั่นไหวและแสดงออกได้อย่างเหมาะสม ผู้ฝึกฝนหรือมีประสบการณ์ทางดนตรีจึงมีผู้รู้จักของตนเอง สามารถควบคุมอารมณ์ตนเองรวมทั้งเข้าใจอารมณ์ของผู้อื่น

7.“ฉันตั้งใจสู้เพื่อแผ่นดิน แม้มีใครติฉินตำหนิ ทุกวันเหนื่อยกาย อดทนต้องเก็บเอาไว้ เพราะเสียงหัวใจ บอก ให้ทำเพื่อแผ่นดิน” ถือเป็นการใช้ดนตรีในการประชาสัมพันธ์ ในรูปแบบของ

8.พนักงานควรมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเครื่องดนตรีแต่ละชิ้นเป็นอย่างดี มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เพราะลูกค้าที่ เพิ่งหัดดนตรีอาจต้องได้รับคำแนะนำจากพนักงานให้ช่วยเลือกหรือช่วยตัดสินใจ ถือเป็นสิ่งที่

..... ฟังมี

9.วัยแรกเกิดจนถึง 6 ขวบ เป็นวัยที่เด็กมีการเรียนรู้มากที่สุด สมองเด็กวัยนี้จะเจริญเติบโตโดยมีการสร้าง
 เครือข่ายของสมองและพัฒนา มากกว่าช่วงอื่นๆของชีวิต หากถูกปิดกั้น
 หรือไม่ได้รับการส่งเสริมที่ดีในช่วงนี้ ก็จะทำให้เด็กเสียโอกาสในการพัฒนาความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของตน

10.การที่สังคม มากขึ้น เพราะเป็นอาชีพที่มีชื่อเสียงและสร้างรายได้อย่างงาม
 ทำให้มีผู้สนใจลงทุนมากขึ้นถือเป็นปัจจัยที่ส่งเสริมธุรกิจทางดนตรี

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 17

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 การปฏิบัติเครื่องดนตรี

เวลา 6 ชั่วโมง

หน่วยย่อยที่ 6 เรื่องการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 1

เวลา 1 ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ. เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.

ครูผู้สอนนายสิทธิโชค ขอสุข

สาระการเรียนรู้

การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย (ขลุ่ยไทย)

- การจับขลุ่ย
- แบบฝึกหัดที่ 1 เสียงที เสียงลา เสียงซอล
- แบบฝึกหัดที่ 2 เสียงฟา เสียงมี เสียงเร
- แบบฝึกหัดที่ 3 เสียงโดสูง (ด)
- แบบฝึกหัดที่ 4 เสียงเรสูง (ร) เสียงมีสูง (ม)
- แบบฝึกหัดที่ 5 เสียงฟาสูง (ฟ) เสียงซอลสูง (ซ)

สาระสำคัญ

พื้นฐานในการปฏิบัติเครื่องดนตรีนั้นเป็นเรื่องสำคัญในการเล่นดนตรี การปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ ก็เช่นเดียวกัน ผู้เรียนจะต้องเรียนรู้พื้นฐานในการฝึกปฏิบัติเพื่อใช้เป็นฐานสำหรับการต่อยอดความรู้ในการปฏิบัติขลุ่ยเพียงขึ้นสูง โดยการเริ่มต้นจากการจับขลุ่ยอย่างถูกต้อง และการฝึกเป่าให้ตรงเสียงและตรงจังหวะ

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ 2.1 ม.4-6/5 ร้องเพลง หรือเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดง

ศ 2.2 ม.4-6/3 เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายองค์ประกอบของขลุ่ยเพียงออได้ (K)
2. สร้างสรรค์โมเดลขลุ่ยได้ (P)
3. นักเรียนมีความเอา
4. ใจใส่ หมั่นฝึกฝนสม่ำเสมอ (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

สื่อ/นวัตกรรม

1. หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
2. โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง การปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ
3. ขลุ่ยเพียงออ

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (10 นาที)

1. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนเรื่องการอ่านโน้ตดนตรีดนตรีไทยก่อนเข้าสู่บทเรียน โดยครูเขียนโน้ตดนตรีไทยบนกระดาน และให้นักเรียนอ่านพร้อมกัน
2. ครูให้นักเรียนบริหารกล้ามเนื้อบริเวณมือก่อนปฏิบัติกิจกรรม

ขั้นสอน (30 นาที)

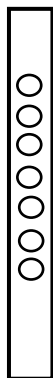
1. ครูเปิดโปรแกรมนำเสนอ PowerPoint เรื่อง การปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 1 เพื่ออธิบายในเรื่องพื้นฐานในการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ และเตรียมตัวฝึกฝนการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ โดยมีเนื้อหา ดังนี้
 - 1.1 การจับขลุ่ย สามารถใช้มือข้างใดอยู่บนหรือล่างก็ได้ขึ้นอยู่กับความถนัดของผู้เป่า โดยการใช้นิ้วปีตรูขลุ่ยต้องปิดให้สนิท เพื่อไม่ให้ลมรั่วออกมาขณะเป่าเพราะจะทำให้เสียงเพี้ยน หรือมีเสียงลมลอดออกมาแทน
 - 1.2 ผู้เริ่มหัดใหม่ ควรจะเลือกทำนองเพลงที่ไม่ซับซ้อนมาใช้สำหรับในการฝึก เพราะจะทำให้ผู้เป่ารู้ถึงจังหวะช้า-เร็ว และระดับเสียงสูงต่ำได้ง่าย จะทำให้การฝึกหัดนั้นง่ายขึ้น

1.3 การวางนิ้วมือบนขลุ่ยไทย ในที่นี้ขอกล่าวถึงระบบเสียงบนขลุ่ยเพียงออ โดยสามารถปฏิบัติตามแบบฝึกหัดในขั้นตอนต่อไป

2.ครูให้นักเรียนนำขลุ่ยเพียงออขึ้นมา แล้วจับให้ถูกต้อง โดยให้มือขวาอยู่ด้านบน มือซ้ายอยู่ด้านล่าง

3.จากนั้นครูอธิบายให้นักเรียนใช้นิ้วชี้มือขวาเปิดรูนิ้วค้ำด้านล่างและเป่า จะได้เป็นเสียง โด สูง ดังนี้

ด้านหน้า



ด้านหลัง



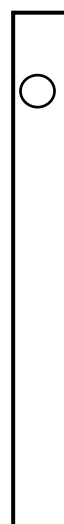
4.ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติโดยครุ่นับ 1-4 แล้วให้นักเรียนเป่าที่จังหวะที่ 4 (2รอบ)

5.จากนั้นให้นักเรียนปิดนิ้วชี้ด้านบน และเปิดนิ้วโป้งขวา จะได้เป็นเสียง ที่ ดังนี้

ด้านหน้า



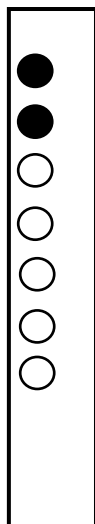
ด้านหลัง



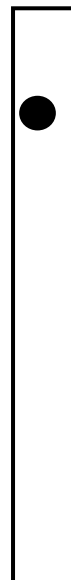
6.ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติโดยครูนับ 1-4 แล้วให้นักเรียนเป่าที่จังหวะที่ 4 (2รอบ)

1.เสียง ลา

ด้านหน้า



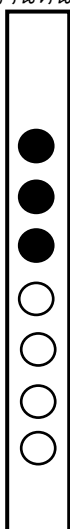
ด้านหลัง



7.ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติโดยครูนับ 1-4 แล้วให้นักเรียนเป่าที่จังหวะที่ 4 (๒รอบ)

2.เสียง ซอล

ด้านหน้า



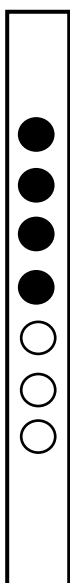
ด้านหลัง



8.ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติโดยครูนับ 1-4 แล้วให้นักเรียนเป่าที่จังหวะที่ 4 (2รอบ)

1.เสียง ฟา

ด้านหน้า



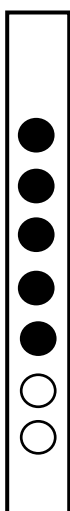
ด้านหลัง



9.ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติโดยครูนับ 1-4 แล้วให้นักเรียนเป่าที่จังหวะที่ 4 (2รอบ)

2.เสียง มี

ด้านหน้า



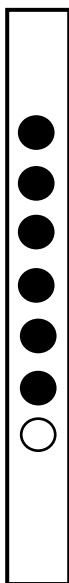
ด้านหลัง



10.ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติโดยครูนับ 1-4 แล้วให้นักเรียนเป่าที่จังหวะที่ 4 (2รอบ)

1.เสียงเร

ด้านหน้า



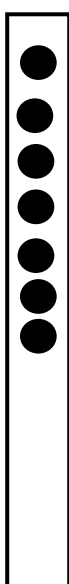
ด้านหลัง



11.ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติโดยครูนับ 1-4 แล้วให้นักเรียนเป่าที่จังหวะที่ 4 (2รอบ)

1.เสียง โด

ด้านหน้า



ด้านหลัง



12. เมื่อไลโน้ตครบทุกตัวแล้ว ครูให้นักเรียนไลโน้ตพร้อมกันทุกตัว ทั้งหมด 4 รอบ โดยครูนับ 1-4 ให้นักเรียนเป่าในจังหวะที่ 4 เสียงละ 2 รอบ ไล้จากเสียง โด ต่ำ ไปหาเสียง โด สูง
- 13.เมื่อนักเรียนไล้เสียงจาก โด ต่ำ ไปหาเสียง โด สูง แล้ว ให้นักเรียนไล้เสียงจากเสียง โด สูง ลงมาหาเสียง โด ต่ำ

ขั้นสรุป (10 นาที)

- 1.ครูพูดอธิบายสรุปบทเรียนโดยสอดแทรกคำถาม ให้นักเรียนร่วมกันตอบ
- 2.ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนสอบถามในส่วนที่ไม่เข้าใจ และครูอธิบายเพิ่มเติม

กระบวนการวัดและประเมินผล

การวัด

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	อธิบายระบบนิ้วขลุ่ยเพียงออ	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ	แบบประเมินปฏิบัติเครื่องดนตรี	ประเมินปฏิบัติเครื่องดนตรี	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	เอาใจใส่ หมั่นฝึกฝนอย่างสม่ำเสมอ	แบบสังเกตพฤติกรรม	สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	นักเรียนมีความเอาใจใส่ และหมั่นฝึกฝนสม่ำเสมอ	แบบสังเกตพฤติกรรม	สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ผลการสอน

- ม.6/1 นักเรียนเข้าใจวิธีจับและฝึกเป่าไล่เสียงได้ดี
- ม.6/2 นักเรียนบริหารกล้ามเนื้อได้เรียบร้อย
- ม.6/3 นักเรียนฝึกเป่าตามจังหวะที่ครูนับได้พร้อมเพรียง
- ม.6/4 นักเรียนมีความตั้งใจและพยายามปิดรูให้สนิท
- ม.6/6 นักเรียนเข้าใจเทคนิคการเลือกเพลงเบื้องต้น
- ม.6/8 นักเรียนฝึกไล่เสียงขึ้นลงได้สำเร็จ
- ม.6/10 นักเรียนมีความเพลิดเพลินและให้ความร่วมมือดี
- ม.6/12 ผ่านเกณฑ์การประเมินปฏิบัติ
- ม.6/14 นักเรียนเข้าใจตำแหน่งการวางนิ้ว
- ม.6/16 นักเรียนทบทวนการอ่านโน้ตก่อนปฏิบัติจริง
- ม.6/18 นักเรียนมีความกระตือรือร้น

2. ปัญหาและอุปสรรค

- ม.6/1 ลมหายใจไม่สม่ำเสมอทำให้เสียงหวีดแหลม
- ม.6/2 ปิดรูไม่สนิททำให้มีเสียงลมลอด
- ม.6/3 เสียงดังปะปนกันทั่วห้อง
- ม.6/4 ใช้ปลายนิ้วจิกทำให้เจ็บและปิดไม่สนิท
- ม.6/6 สับสนตำแหน่งนิ้วเวลาเป่าข้ามช่วงเสียง
- ม.6/8 เครื่องมือมีปัญหาตามสภาพ
- ม.6/10 ไม่กล้าเป่าเสียงดัง
- ม.6/12 เวลาฝึกซ้อมน้อยเกินไป
- ม.6/14 ลืมนำเครื่องมือมา
- ม.6/16 การควบคุมลมยังไม่นิ่ง
- ม.6/18 เก็บเครื่องมือไม่ระมัดระวัง

3. ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

- ม.6/1 สอนเทคนิคใช้ห้องนิ้วปิดและควบคุมลม
- ม.6/3 กำหนดให้เป่าพร้อมกันตามครุฑเพื่อลดเสียงปะปน
- ม.6/14 จัดเตรียมเครื่องมือสำรองส่วนกลางไว้ให้ยืม
- ม.6/18 เน้นย้ำข้อควรระวังในการรักษาเครื่องมือ

ลงชื่อ.....สิทธิโชค.....ผู้ประเมิน

(นายสิทธิโชค ขอสุข)

...../...../.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิสมแสน)

...../...../.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารงานวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานวิชาการ

...../...../.....

ความคิดเห็นของผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

...../...../.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 18

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 การประยุกต์ใช้และการอนุรักษ์ดนตรี

เวลา 2 ชั่วโมง

หน่วยย่อยที่ 2 เรื่องการอนุรักษ์ดนตรี

เวลา 2 ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ. เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.

ครูผู้สอนนายสิทธิโชค ขอสุข

สาระการเรียนรู้

การประยุกต์ใช้ดนตรี

การส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรี

สาระสำคัญ

ดนตรีนับเป็นสิ่งที่มีคุณค่าต่อมนุษย์ในการนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันทั้งเพื่อผ่อนคลายความตึงเครียดเป็นสื่อเสริมให้ประเพณีและพิธีกรรมต่าง ๆ นั้นเกิดความสมบูรณ์ยิ่งขึ้นทั้งยังสามารถนำไปใช้ก่อให้เกิดประโยชน์อื่นๆได้อีกมากมายการมองเห็นคุณค่าในสิ่งเหล่านี้จึงเป็นส่วนสำคัญที่ก่อให้เกิดการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรี อันเป็นมรดกทางวัฒนธรรม

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ 2.1 ม.4-6/8 นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่นๆ

ศ 2.2 ม.4-6/5 นำเสนอแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในฐานะมรดกของชาติ

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายแนวทางการประยุกต์ใช้และการอนุรักษ์ดนตรีได้ (K)
2. นำเสนอแนวทางการนำดนตรีไปประยุกต์ใช้และอนุรักษ์ดนตรีในรูปแบบของตนเองได้ (P)
3. นักเรียนสามารถสร้างคุณค่าให้กับเรื่องที่ได้อ่านและนำไปสู่การประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้ (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร

2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

สื่อ/นวัตกรรม

1. หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด

2. โปรแกรมนำเสนอ PowerPoint เรื่อง การประยุกต์ใช้และการอนุรักษ์ดนตรี

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ชั้นสอน (40 นาที)

ขั้นที่ 1 การกำหนดปัญหา

1. ครูเปิดโปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง การประยุกต์ใช้และการอนุรักษ์ดนตรี แล้วอธิบายการประยุกต์ใช้ดนตรีเป็นแผนผังดังนี้



2. การประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อการผ่อนคลาย

มีผลอย่างลึกซึ้งต่อร่างกายและจิตใจเพราะดนตรีช่วยชะลอการเต้นของชีพจรและหัวใจ

ช่วยลดความดันโลหิตและลดระดับฮอร์โมนความเครียด

การใช้ดนตรีเพื่อการผ่อนคลายที่มีคุณภาพจะต้องมีท่วงทำนองสูงต่ำไพเราะ

ตามจังหวะของดนตรีสม่ำเสมอ ไม่เบาหรือดังจนเกินไป

3.การประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อพัฒนามนุษย์ ดนตรีมีส่วนในการพัฒนาทางด้านร่างกาย จิตใจ

อารมณ์ สังคม ช่วยพัฒนาความสามารถทางการมองเห็นและการได้ยินให้ดีขึ้นได้

นอกจากนี้ยังมีส่วนเสริมสร้างสมาธิ ความจำ เซอร์ปัญญาความคิดสร้างสรรค์

และคุณลักษณะที่พึงประสงค์อื่น ๆ

4.การประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อการประชาสัมพันธ์

มนุษย์ได้รู้จักวิธีการประชาสัมพันธ์มาตั้งแต่โบราณ เช่น

มีการตีเกราะเคาะไม้ตลอดจนมีการแต่งเพลงปลุกใจ

5.การประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อบำบัดรักษา

ดนตรีบำบัดเป็นการนำดนตรีมาใช้ในทางการแพทย์เพื่อรักษาผู้ป่วยหรือพัฒนาศักยภาพ

ร่างกาย จิตใจความคิด และทักษะทางสังคม ทั้งแบบเดี่ยวและแบบกลุ่มในทุกช่วงวัย

6.การประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อประกอบธุรกิจ

ในปัจจุบันเริ่มมีการให้บุตรหลานเรียนดนตรีมากยิ่งขึ้น

เพื่อประโยชน์ด้านพัฒนาความสามารถพิเศษของเด็ก

อีกทั้งสังคมมียอมรับอาชีพนักดนตรีมากขึ้นทำให้เกิดธุรกิจเกี่ยวกับดนตรีขึ้นมากมาย

7.การประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อการศึกษา

คุณค่าของดนตรีสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายทางการศึกษา กล่าวคือ พัฒนาร่างกาย อารมณ์

จิตใจสังคม พัฒนาความรู้ ความคิด ทักษะ เจตคติ การสร้างสรรค์ลักษณะนิสัย รสนิยม

และสุนทรียภาพ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ในการดำเนินชีวิต

8.ครูให้นักเรียนแบ่งเป็น 6 กลุ่มเพื่อค้นคว้าข้อมูลในแต่ละหัวข้อ แล้วจัดทำเป็นเรียงความกำหนดให้

9.กลุ่มต่อ 1 หัวข้อ

ขั้นที่ 2 กำหนดจุดมุ่งหมายในการเรียน

1.ครูกำหนดจุดมุ่งหมายในการจัดทำเรียงความดังนี้

1.1สืบค้นตัวอย่างการนำเอาดนตรีเข้าไปประยุกต์ใช้ในด้านที่กลุ่มของนักเรียนได้รับมอบหมาย จากแหล่งออนไลน์ พร้อมอธิบายว่าเป็นการประยุกต์ใช้ดนตรีในด้านใด และเกิดประโยชน์อย่างไรบ้าง

1.2สืบค้นแนวทางในการส่งเสริมอนุรักษ์ดนตรี

แล้วระดมสมองคิดแนวทางการนำดนตรีไปประยุกต์ใช้และอนุรักษ์ดนตรีในรูปแบบของกลุ่มตนเอง

ขั้นที่ 3 วางแผนและวิเคราะห์โครงการ

- 1.ให้นักเรียนวางแผนเพื่อค้นคว้าหาข้อมูลเรื่องการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรี
- 2.นักเรียนแจกแจงหน้าที่ของสมาชิกภายในกลุ่ม

ขั้นที่ 4 ลงมือปฏิบัติหรือแก้ปัญหา

- 1.ให้นักลงมือจัดทำเรียงความสรุปการศึกษาการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรี

ขั้นที่ 5 การประเมินผลระหว่างปฏิบัติงาน

- 1.ครูคอยสังเกตและประเมินผลระหว่างปฏิบัติงาน รวมถึงให้ข้อเสนอแนะกับนักเรียนทุกกลุ่ม

ขั้นที่ 6 สรุป รายงานผล และเสนอผลงาน

- 1.นักเรียนนำเสนอผลงานเรียงความสรุปการศึกษาการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีหน้าชั้นเรียนที่ละกลุ่ม
- 2.ครูมอบหมายงานให้นักเรียนทำใบงานที่ 9.2 เรื่อง การประยุกต์ใช้ดนตรี 2 ในหนังสือเสริมฝึกประสบการณ์ ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
ให้นักเรียนนำเอาความรู้ที่ได้จากการเขียนเรียงความและการฟังการนำเสนอมาเขียนคำตอบให้ได้มากที่สุด กำหนดส่งท้ายชั่วโมงเรียน
- 3.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปเนื้อหาในบทเรียนเรื่อง“การประยุกต์ใช้และการอนุรักษ์ดนตรี”ว่านักเรียนได้เรียนรู้การนำดนตรีไปประยุกต์ใช้อย่างไรและมีวิธีการหรือแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในแนวทางของกลุ่มตนเองอย่างไรโดยนักเรียนสามารถอิงคำตอบที่เขียนไว้ในใบงานได้

กระบวนการวัดและประเมินผลการวัด

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	1. นำเสนอเรื่อง การประยุกต์ใช้และการอนุรักษ์ดนตรี	1.แบบประเมินการนำเสนอหน้าชั้นเรียน	1. ประเมินการนำเสนอหน้าชั้นเรียน	1. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	2. ใบงานที่ 9.2 เรื่อง การประยุกต์ใช้ดนตรี ๒	2.แบบประเมินใบงาน	2. ประเมินใบงาน	2. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
	1.เรียงความสรุปการศึกษาการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรี	1. แบบประเมินผลงาน	1. ประเมินผลงาน	1. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป

	2. ค้นคว้าหาข้อมูลเรื่องกา รส่งเสริมและอนุรักษ์ดนต รี	2. แบบประเมินการ ทำกิจกรรมกลุ่ม	2. ประเมินการทำกิจกร รมกลุ่ม	2. ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้น
เจตคติ (A)	นักเรียนสามารถสร้างคุณ ค่าให้กับเรื่องที่ได้เรียนรู้แ ละนำไปสู่การประยุกต์ใช้ใ นการสร้างสรรค์ผลงานได้	แบบสังเกตพฤติกรรม	สังเกตพฤติกรรม ในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ ระดับคุณภาพดีขึ้น

แบบประเมินการนำเสนอหน้าชั้นเรียน

กลุ่มที่.....เรื่อง.....

รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน					รวม	หมายเหตุ
	5	4	3	2	1		
1. มีความพร้อมในการนำเสนอ							
2. ความถูกต้องของข้อมูล เนื้อหาสาระ							

3. การใช้ภาษาในการสื่อสาร							
คะแนนรวม							

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายสิทธิโชค ขอสุข)

...../...../.....

เกณฑ์การประเมินการนำเสนอหน้าชั้นเรียน

ประเด็น การประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน / ระดับคุณภาพ				
	ดีมาก (5)	ดี (4)	ปานกลาง (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1.มีความพร้อมในการนำเสนอ	สมาชิกทุกคนในกลุ่มมีส่วนร่วมในการนำเสนอมีความพร้อมในการนำเสนอมีความน่าสนใจ	สมาชิกทุกคนในกลุ่มมีส่วนร่วมในการนำเสนอมีความพร้อมในการนำเสนอขาดความมั่นใจ	มีความพร้อมในการนำเสนอแต่บางช่วงสมาชิกบางคนไม่มีส่วนร่วมและขาดความมั่นใจในการนำเสนอ	สมาชิกในกลุ่มขาดความพร้อมในการนำเสนอขาดความมั่นใจในการนำเสนอ	สมาชิกไม่มีความพร้อมในการนำเสนอและไม่มี ความมั่นใจในการนำเสนอ

	ใจในการนำเสนอ	นการนำเสนอ			
2.ความถูกต้องของข้อมูล เนื้อหาสาระ	อธิบายเนื้อหาสาระได้ถูกต้องครบถ้วนละเอียดชัดเจน	อธิบายเนื้อหาสาระได้ถูกต้องครบถ้วนและชัดเจน	อธิบายเนื้อหาสาระส่วนมากได้ถูกต้อง	อธิบายเนื้อหาสาระได้ถูกต้องเพียงบางส่วน	อธิบายเนื้อหาสาระได้เพียงเล็กน้อยไม่ครบถ้วน
3.การใช้ภาษาในการสื่อสาร	ใช้ภาษาที่เข้าใจง่ายสื่อความหมายได้ชัดเจนชัดถ้อยชัดคำน้ำเสียงน่าสนใจ	ใช้ภาษาที่เข้าใจง่ายสื่อความหมายได้ชัดเจนชัดถ้อยชัดคำ	ใช้ภาษาที่เข้าใจง่ายสื่อความหมายได้	ใช้ภาษาที่เข้าใจยากแต่สามารถสื่อความหมายได้	ใช้ภาษาที่เข้าใจยากไม่สามารถสื่อความหมายได้

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
14-15	ดีมาก
12-13	ดี
10-11	ปานกลาง
8-9	พอใช้
ต่ำกว่า 8	ควรปรับปรุง

แบบประเมินใบงาน

กลุ่มที่.....เรื่อง.....

รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ข้อที่	ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน					รวม
		5	4	3	2	1	
1	ความถูกต้อง						
2	ความตรงต่อเวลา						
	รวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายสิทธิโชค ขอสุข)

...../...../.....

เกณฑ์การประเมินใบงาน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน / ระดับคุณภาพ				
	ดีมาก (5)	ดี (4)	ปานกลาง (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1.ความถูกต้องของเนื้อหา	จับคู่ข้อความถูกต้องถูกต้องระหว่าง 9-10 ข้อ	จับคู่ข้อความถูกต้องถูกต้องระหว่าง 7-8 ข้อ	จับคู่ข้อความถูกต้องถูกต้องระหว่าง 5-6ข้อ	จับคู่ข้อความถูกต้องถูกต้องระหว่าง 3-4 ข้อ	จับคู่ข้อความถูกต้องถูกต้องระหว่าง 0-2 ข้อ
2.ความตรงต่อเวลา	ส่งงานภายในระยะเวลาที่กำหนด	ส่งงานช้ากว่ากำหนด 1 วัน	ส่งงานช้ากว่ากำหนด 2 วัน	ส่งงานช้ากว่ากำหนด 3 วัน	ส่งงานช้ากว่ากำหนดเกิน 4 วันขึ้นไป

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
9-10	ดีมาก
7-8	ดี
5-6	ปานกลาง
3-4	พอใช้
ต่ำกว่า 2	ควรปรับปรุง

แบบประเมินผลงาน

กลุ่มที่.....เรื่อง.....

รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ข้อที่	ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน					รวม
		5	4	3	2	1	
1	รูปแบบของผลงาน						
2	ความถูกต้องของข้อมูล เนื้อหาสาระ						
3	ความตรงต่อเวลา						
	รวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายสิทธิโชค ขอสุข)

...../...../.....

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็น การประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน / ระดับคุณภาพ				
	ดีมาก (5)	ดี (4)	ปานกลาง (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. รูปแบบของผลงาน	- รูปแบบของโครงการถูกต้องตามที่กำหนด การดำเนินปฏิบัติ-โครงการดำเนินการได้เป็นอย่างดีเป็นระบบ แบบแผน -โครงการสามารถลงมือปฏิบัติได้จริง และมีประโยชน์ต่อการอนุรักษ์พันธุ์สัตว์ป่าเป็นอย่างมาก	- รูปแบบของงานถูกต้องตามที่กำหนด การดำเนินปฏิบัติ-โครงการมีการดำเนินการค่อนข้างเป็นระเบียบแบบแผน -โครงการสามารถลงมือปฏิบัติได้จริง และมีประโยชน์ต่อการอนุรักษ์พันธุ์สัตว์ป่าได้	- รูปแบบของโครงการถูกต้องตามกำหนด -โครงการมีการดำเนินการค่อนข้างเป็นระเบียบแบบแผน -โครงการสามารถลงมือปฏิบัติได้จริงและค่อนข้างมีประโยชน์ต่อการอนุรักษ์พันธุ์สัตว์	- รูปแบบของโครงการค่อนข้างถูกต้องตามที่กำหนด -โครงการมีการดำเนินการค่อนข้างเป็นระเบียบแบบแผน -โครงการสามารถลงมือปฏิบัติได้แต่ไม่ทั้งหมดและค่อนข้างมีประโยชน์ต่อการอนุรักษ์พันธุ์สัตว์	- รูปแบบของงานไม่ถูกต้องตามกำหนด -โครงการดำเนินการโดยไม่มีแบบแผน -โครงการไม่สามารถลงมือปฏิบัติได้จริง
2. ความถูกต้องของข้อมูล เนื้อหาสาระ	เนื้อหาสาระถูกต้องครบถ้วน ละเอียดชัดเจน และมีการสืบค้นข้อมูลเพิ่มเติมนอกเหนือจากบทเรียน	เนื้อหาสาระถูกต้องครบถ้วน ละเอียดชัดเจน	เนื้อหาสาระส่วนมากถูกต้อง	เนื้อหาสาระถูกต้องเพียงบางส่วน	เนื้อหาสาระไม่ถูกต้อง
3. ความตรงต่อเวลา	ส่งงานภายในระยะเวลาที่กำหนด	ส่งงานช้ากว่ากำหนด 1 วัน	ส่งงานช้ากว่ากำหนด 2 วัน	ส่งงานช้ากว่ากำหนด 3 วัน	ส่งงานช้ากว่ากำหนดเกิน 4 วันขึ้นไป

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
14-15	ดีมาก
12-13	ดี

10-11	ปานกลาง
8-9	พอใช้
ต่ำกว่า 8	ควรปรับปรุง

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

แบบประเมินการทำกิจกรรมกลุ่ม

กลุ่มที่.....เรื่อง.....

รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ข้อที่	ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน				รวม
		4	3	2	1	
1	คณะทำงาน					
2	ความรับผิดชอบต่อหน้าที่					
3	ขั้นตอนทำงาน					
4	เวลาและคุณภาพงาน					
5	ความร่วมมือในการทำงาน					
	รวม					

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายสิทธิโชค ขอสุข)

...../...../.....

เกณฑ์การประเมินการทำกิจกรรมกลุ่ม

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. คณะทำงาน	มีประธานเลขานุการ ผู้นำเสนอ ผู้ร่วมงาน	ขาดองค์ประกอบ 1 อย่าง	ขาดองค์ประกอบ 2 อย่าง	ขาดองค์ประกอบ 3 อย่างขึ้นไป

2.ความรับผิดชอบ ต่อหน้าที่	ทุกคนมีหน้าที่และความ รับผิดชอบต่อหน้าที่ของ ตนเอง	มีผู้มีหน้าที่แต่ไม่รับ ผิดชอบ 1 คน	มีผู้มีหน้าที่แต่ไม่รับ ผิดชอบ 2 คน	มีผู้มีหน้าที่แต่ไม่รับ ผิดชอบ 3 ขึ้นไป
3.ขั้นตอนการทํางาน	- คัดเลือกและเตรียมข้อ มูล ได้เหมาะสม - มีการวางแผนการทำงาน น - มีการเตรียมวัสดุอุปกรณ์ - มีการปฏิบัติตามแผนแ ละพัฒนางาน	ขาด 1 ขั้นตอนหรือไม่ ชัดเจน	ขาด 2 ขั้นตอนหรือไม่ชัดเจน	ขาดมากกว่า 3 ขั้นตอนขึ้นไป
4.เวลาและคุณภาพงาน	เสร็จก่อนกำหนดและงาน มีคุณภาพ	เสร็จตามกำหนดแล ะงานมีคุณภาพ	เสร็จไม่ทันกำหนดแ ะงานมีคุณภาพ	เสร็จไม่ทันกำหนดแ ะงานไม่มีคุณภาพ
5.ความร่วมมือใน การทำงาน	ทุกคนมีส่วนร่วมและให้ค วามร่วมมืออย่างเต็มที่	80%ของกลุ่มมีส่วน ร่วมและให้ความร่วม มือ	60%ของกลุ่มมีส่วน ร่วมและให้ความร่วม มือ	40%ของกลุ่มมีส่วน ร่วมและให้ความร่วม มือ

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
18-20	ดีมาก
15-17	ดี
11-14	พอใช้
ต่ำกว่า 11	ควรปรับปรุง

แบบสังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน ด้านเจตคติ

คำสั่ง ให้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนตามพฤติกรรมที่กำหนด

คำชี้แจง สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนแล้วเติมเครื่องหมาย ลงในช่องระดับคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

ชื่อ-นามสกุล.....เลขที่.....

รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

พฤติกรรมบ่งชี้ สามารถสร้างคุณค่าให้กับเรื่องที่ได้เรียนรู้และนำไปสู่การประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ดีเยี่ยม (3)	ดี (2)	ผ่าน (1)	ไม่ผ่าน (0)
สามารถสร้างคุณค่าให้กับเรื่องที่ได้เรียนรู้และนำไปสู่การประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน				

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน			
	ดีเยี่ยม (3)	ดี (2)	ผ่าน (1)	ไม่ผ่าน (0)
นักเรียนสามารถสร้างคุณค่าให้กับเรื่องที่ได้เรียนรู้และนำไปสู่การประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน	นักเรียนสามารถสร้างคุณค่าให้กับเรื่องที่ได้เรียนรู้และนำไปสู่การประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไปของจำนวนครั้งที่ปฏิบัติ	นักเรียนสามารถสร้างคุณค่าให้กับเรื่องที่ได้เรียนรู้และนำไปสู่การประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้ ร้อยละ 60-79 ขึ้นไปของจำนวนครั้งที่ปฏิบัติ	นักเรียนสามารถสร้างคุณค่าให้กับเรื่องที่ได้เรียนรู้และนำไปสู่การประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้ ร้อยละ 40-59 ขึ้นไปของจำนวนครั้งที่ปฏิบัติ	นักเรียนสามารถสร้างคุณค่าให้กับเรื่องที่ได้เรียนรู้และนำไปสู่การประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้ ต่ำกว่าร้อยละ 40 ของจำนวนครั้งที่ปฏิบัติ

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ผลการสอน

- ม.6/1 นักเรียนเข้าใจแนวทางการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในฐานะมรดกของชาติได้ดี
- ม.6/2 นักเรียนร่วมกันเสนอความคิดเห็นเกี่ยวกับการอนุรักษ์ดนตรีไทย
- ม.6/3 นักเรียนตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของดนตรีท้องถิ่น
- ม.6/4 นักเรียนสามารถสรุปแนวทางอนุรักษ์วัฒนธรรมทางดนตรีได้
- ม.6/6 นักเรียนมีความตั้งใจในการทำกิจกรรมกลุ่มเกี่ยวกับการอนุรักษ์
- ม.6/8 นักเรียนเข้าใจบทบาทของเยาวชนในการสืบสานงานดนตรี
- ม.6/10 นักเรียนร่วมอภิปรายแนวทางป้องกันการสูญหายของดนตรีพื้นบ้าน
- ม.6/12 นักเรียนทำกิจกรรมสรุปองค์ความรู้เรื่องการอนุรักษ์ได้เรียบร้อย
- ม.6/14 นักเรียนมีความตื่นตัวในการนำเสนอแนวทางอนุรักษ์ดนตรี
- ม.6/16 นักเรียนเข้าใจคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกวัฒนธรรม
- ม.6/18 นักเรียนส่วนใหญ่ผ่านเกณฑ์การประเมินความเข้าใจ

2. ปัญหาและอุปสรรค

- ม.6/1 นักเรียนบางคนมองว่าเรื่องการอนุรักษ์เป็นเรื่องไกลตัว
- ม.6/2 การระดมความคิดเห็นในกลุ่มใช้เวลานานเกินไป
- ม.6/3 นักเรียนบางกลุ่มยังขาดไอเดียใหม่ๆ ในการอนุรักษ์ดนตรี
- ม.6/4 นักเรียนบางรายไม่ค่อยสนใจเข้าร่วมอภิปราย
- ม.6/6 เวลาในการนำเสนอแนวทางอนุรักษ์มีจำกัด
- ม.6/8 นักเรียนบางกลุ่มสรุปประเด็นกว้างเกินไป
- ม.6/10 การเชื่อมโยงเรื่องการอนุรักษ์กับยุคปัจจุบันยังทำได้ไม่ชัดเจน
- ม.6/12 นักเรียนบางคนลืมส่งงานสรุปท้ายคาบ
- ม.6/14 เสียงพูดคุยในห้องดังเกินไปช่วงระดมสมอง
- ม.6/16 นักเรียนบางรายขาดการมีส่วนร่วมในกลุ่มย่อย
- ม.6/18 นักเรียนบางส่วนรีบเก็บของก่อนหมดเวลา

3. ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

ม.6/1 ยกตัวอย่างกรณีศึกษาที่เยาวชนสามารถมีส่วนร่วมอนุรักษ์ได้จริง

ม.6/3 ครูช่วยไต่ไลน์และแนะนำแนวทางที่ทันสมัยในการอนุรักษ์

ม.6/6 จำกัดเวลาในการนำเสนอของแต่ละกลุ่มให้กระชับขึ้น

ม.6/12 กำชับให้ส่งงานให้เรียบร้อยก่อนหมดเวลาเรียน

ลงชื่อ.....สิทธิโชค.....ผู้ประเมิน

(นายสิทธิโชค ขอสุข)

...../...../.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

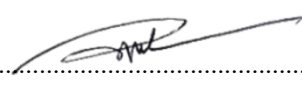
.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

...../...../.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารงานวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานวิชาการ

...../...../.....

ความคิดเห็นของผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

...../...../.....