

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ การกำเนิดเสียงดนตรี

๑. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ในเรื่องในการกำเนิดเสียงดนตรีและสามารถอธิบายแหล่งกำเนิดของเสียงได้อย่างถูกต้อง เช่น แหล่งกำเนิดเสียงที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ ได้แก่ เสียงฟ้าร้อง เสียงการเต้นของหัวใจ เสียงร้องของสัตว์ เสียงพายุ เป็นต้น เสียงที่เกิดจากมนุษย์สร้างขึ้น ได้แก่ เสียงดนตรี เสียงสร้างตึก เสียงรถยนต์ เป็นต้น นักเรียนสามารถทำงานตอบคำถามตามที่ครูผู้สอนได้ตามกำหนดและถูกต้อง

๒. ปัญหา/อุปสรรค

- ในช่วงสัปดาห์แรกอุปกรณ์บางอย่างไม่เอื้ออำนวยต่อการสอน
- นักเรียนส่วนใหญ่มีอาการป่วยเลยไม่สามารถมาเรียนตามปกติทำให้ล่าช้าต่อการเรียน

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ได้สร้างคราสรูม (Classroom) เพื่อนำสไลด์ ใบความรู้และใบงาน ไปโพสต์ไว้เพื่อนให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ย้อนหลังได้ตลอดเวลา

ลงชื่อ.......... ผู้สอน

(นางสาวรติพันธ์ คันธาวัฒน์)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ วิวัฒนาการดนตรี

๑. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ในเรื่องในวิวัฒนาการการดนตรีมีประวัติความเป็นมาและวิวัฒนาการที่ยาวนาน แสดงถึง ความเจริญรุ่งเรืองเรื่องทาง วัฒนธรรมของชาติตะวันตกซึ่งเป็นที่ยอมรับกันทั่วโลก ในการศึกษาดนตรีสากล เพื่อความรู้ความ เข้าใจ และความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก จึงจำเป็นจะต้องศึกษาวิวัฒนาการของดนตรีสากลในด้านต่าง ๆ

๒. ปัญหา/อุปสรรค

- ในช่วงแรกของสัปดาห์หนังสือเรียนอาจจะไม่พอกับนักเรียนเนื่องจากบางห้องล่าช้าต่อการเรียนการสอน

- ในช่วงแรกๆอุปกรณ์บางอย่างในห้องอาจชำรุดเนื่องจากไม่ได้ใช้เป็นเวลานาน

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ให้นักเรียนในห้องเรียนใช้เทคโนโลยีให้เกิดประโยชน์โดยการให้แบ่งกลุ่มค้นหาข้อมูลใน internet

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวฐิติพันธ์ คันทาวัฒน์)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ ปัจจัยทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อดนตรี

๑. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ในเรื่องกิจกรรมทางวัฒนธรรมของมนุษย์ล้วนแต่ใช้ดนตรีประกอบทั้งสิ้น ทั้งเพื่อสร้างความสนุกสนานรื่นเริง หรือเพื่อสร้างความศักดิ์สิทธิ์ ดังนั้นจึงปฏิเสธไม่ได้ว่าดนตรีมีความเชื่อมโยง และมีอิทธิพลในทุกๆ วัฒนธรรม เมื่อวัฒนธรรมในแต่ละชาติพันธุ์แตกต่างกัน ดนตรีย่อมเกิดความหลากหลาย ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละ วัฒนธรรมจึงเป็นส่วนที่ควรรู้เพื่อทำความเข้าใจในเอกลักษณ์ของชนชาตินั้นๆ นักเรียนสามารถทำงานตอบคำถามตามที่ครูผู้สอนได้ตามกำหนดและถูกต้อง

๒. ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียนบางกลุ่มไม่ตั้งใจฟังขณะครูกำลังสอน
- นักเรียนบางคนมีอาการป่วยติดต่อกันจึงเรียนได้ไม่ทันเพื่อน

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ได้สร้างเว็บไซต์ Kahoot ในการเล่นเกมเก็บคะแนนในห้องเรียน

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวจิตติพันธ์ คันทวัฒน์)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม (วัฒนธรรมดนตรีสากล)

๑. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ในเรื่องดนตรีเป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่สะท้อนให้เห็นวัฒนธรรมของสังคมมนุษย์ ซึ่งแต่ละชาติก็มีลักษณะทาง ดนตรีที่แตกต่างกันออกไป เช่น วัฒนธรรมดนตรีสากล ที่มีลักษณะเป็นรูปแบบดนตรีคลาสสิก ซึ่งมีที่มาจาก เพลงในโบสถ์และเพลงศาสนา จนมีการพัฒนาจนกลายมาเป็นทำนอง ซึ่งวัฒนธรรมดนตรีสากลยังมีอีกรูปแบบ หนึ่งที่เรียกว่า “วัฒนธรรมดนตรีสมัยนิยม” หรือ ป๊อปปูลาร์มิวสิก ที่กลายมาเป็นวัฒนธรรมสากลอีกอย่างหนึ่ง ในปัจจุบัน นักเรียนสามารถทำงานตอบคำถามตามที่ครูผู้สอนได้ ตามกำหนดและถูกต้อง

๒. ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียนบางกลุ่มเข้าเรียนล่าช้าจึงทำให้ส่งงานไม่ทันเพื่อนคนอื่น
- มีการซ่อมแซมภายในห้องเรียนจึงยากต่อการเรียนการสอน

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ได้สร้างคราสรูม (Classroom) เพื่อเก็บงานของนักเรียน

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวจิตติพันธ์ คันทวัฒน์)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม (วัฒนธรรมดนตรีไทย)

๑. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ในเรื่องปัจจัยทางวัฒนธรรมที่สืบทอดยาวนานหลายช่วงอายุคน ได้หล่อหลอมให้ดนตรีไทยมีลักษณะเด่นไม่ เหมือนชนชาติใด เราอาจเรียกได้ว่า ดนตรีไทยแบบฉบับ ดนตรีไทยแบบแผน หรือดนตรีไทยราชสำนัก เป็น ตัวแทนของความเป็นดนตรีที่สามารถสะท้อนความเป็นชาติไทยได้อย่างมีอัตลักษณ์ นักเรียนสามารถทำงานตอบคำถามตามที่ครูผู้สอนได้ตามกำหนดและถูกต้อง

๒. ปัญหา/อุปสรรค

- เนื่องจากนักเรียนบางกลุ่มขาดเรียนจึงไม่ทันต่อการทำงานเป็นกลุ่ม
- นักเรียนบางคนมีอาการป่วยทำให้ได้ลาป่วยจึงเรียนทำให้นักเรียนเรียนรู้ได้ไม่ทันเพื่อน

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- เลื่อนการทำงานกลุ่มเป็นสัปดาห์ถัดไปและกำลังการนำเสนอเป็นกลุ่มอย่างเคร่งครัด



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวจิตติพันธ์ คันธวัฒน์)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวันธรรม (วัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านของไทย)

๑. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ในเรื่องดนตรีพื้นบ้านเป็นดนตรีที่ใช้บรรเลงในแต่ละท้องถิ่น มีบทบาทอยู่ในวิถีชีวิตของสังคมและวัฒนธรรม นั้นๆ มีวิวัฒนาการที่ยาวนานและเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่น สามารถแบ่งออกเป็นภูมิภาคต่างๆ ซึ่งดนตรี พื้นบ้านไทยสามารถแบ่งออกได้เป็น ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้ นักเรียนสามารถทำงานตอบคำถามตามที่ครูผู้สอนได้ตามกำหนดและถูกต้อง

๒. ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียนมีความล่าช้าในการส่งใบงานที่ครูส่งไป
- นักเรียนบางกลุ่มป่วยเป็นไข้หวัดติดต่อกันจึงล่าช้าต่อการเรียนการสอน

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ได้สร้างคราสรูม (Classroom) เพื่อให้นักเรียนได้มาศึกษาเรียนรู้เพิ่มเติม

ลงชื่อ..........ผู้สอน

(นางสาวจิตติพันธ์ คันธาวัฒน์)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ การจัดวงดนตรีสากล ๑

๑. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ในเรื่อง วงออร์เคสตราเป็นวงดนตรีที่มีขนาดใหญ่ที่มีเครื่องดนตรีและผู้บรรเลงเป็นจำนวนมาก วงออร์เคสตรา มีวิวัฒนาการผ่านยุคสมัยเป็นเวลาหลายร้อยปี วงซิมโฟนีมีวงดนตรีขนาดเล็ก นิยมบรรเลงในห้องโถง หรือพื้นที่การบรรเลงขนาดย่อม มี จำนวนผู้บรรเลงไม่กี่คน วงซิมโฟนีมีการเรียกชื่อแตกต่างตามจำนวนผู้บรรเลงโดยจำกัดอยู่ที่ ๑-๙ คน วงแบนด์เป็นวงดนตรีที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องเป่าและกลุ่มเครื่องดนตรีเพอร์คัสชัน สามารถแบ่งออกได้เป็น ๓ ประเภทคือ วงบราสแบนด์ วงโยธวาทิต วงซิมโฟนิคแบนด์ วงดนตรีสมัยนิยมเป็นวงดนตรีที่ได้รับความนิยมอย่างกว้างขวางและเป็นที่ยอมรับในหมู่ผู้ฟังเป็นอย่างมาก มีการผสมวงที่แตกต่างหลากหลายเป็นอย่างมาก นักเรียนสามารถทำงานตอบคำถามตามที่ครูผู้สอนได้ตามกำหนดและถูกต้อง

๒. ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียนไม่สนใจในการเรียนและบางกลุ่มขาดเรียนจึงทำให้มีแค่กลุ่มน้อยที่มาเรียนและกลุ่มที่ขาดไม่นำชิ้นงานมาส่งภายในคาบที่ตกลง

- นักเรียนติดใจหัวัดจากเพื่อนจึงไม่สามารถมาเรียนได้

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- สร้าง google classroom ไว้ให้นักเรียนไปศึกษาหรือเรียนนอกเวลาเรียน

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวจิตติพันธ์ คันธวัฒน์)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ การจัดวงดนตรีสากล ๒

๑. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ วงดนตรีตะวันตกทั้งสี่ประเภทอันได้แก่ วงออร์เคสตรา วงแจ๊ส วงเบสซัสมิวสิค วงแบนด์และวงดนตรีสมัย นิยม การศึกษาในเรื่องของประเภทวงดนตรีควรรู้เกี่ยวกับลักษณะผังวงและรูปแบบของวง แผนการจัดการเรียนรู้นี้จึงได้ให้นักเรียนทำกิจกรรมประดิษฐ์ Pop-up เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ในเรื่องการจัดวงดนตรีสากล เนื่องจากวงดนตรีแต่ละชนิด มีการพัฒนาหรือแยกย่อยออกมาเป็นวงชนิดต่างๆ ข้อมูล เหล่านี้จะช่วยให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจในความแตกต่างหรือความคล้ายคลึงในแต่ละวง ซึ่งช่วยให้การศึกษาในเรื่องของวงดนตรีเกิดความเข้าใจมากยิ่งขึ้น

๒. ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียนบางคนล่าช้าในการส่งงานทำให้ได้คะแนนไม่เท่ากับเพื่อนคนอื่น
- อุปกรณ์บางอย่างในห้องเรียนเกิดชำรุดทำให้ไม่สามารถจัดการเรียนการสอนได้สะดวก

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- บางครั้งจัดการเรียนการสอนออนไลน์แทนการออนไซต์

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวฐิติพันธ์ คันทวัฒน์)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เกลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ การจัดวงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์)

๑. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ในเรื่องในวงปี่พาทย์เป็นวงดนตรีไทยที่มีอยู่คู่กับสังคมและประเพณีของไทยมาอย่างยาวนาน โดยมีหลักฐานที่ สังกัดได้ที่พบในพระไอยการตำแหน่งนาพลเรือนซึ่งเป็นกฎหมายที่ตราขึ้นในสมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ ที่ได้กล่าวถึง “ขุนไฉนยี่เพราหะ” และนายวงอีกสี่คนซึ่งอาจหมายถึงผู้บรรเลงเครื่องดนตรีอีก ๔ คน รวมกัน เป็นวงปี่พาทย์เครื่องห้า และวงปี่พาทย์ได้มีการปรับปรุงตามยุคสมัยไปตามลำดับ นักเรียนสามารถทำงานตอบคำถามตามที่ครูผู้สอนได้ตามกำหนดและถูกต้อง

๒. ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียนลงมาเรียนสายทำให้ระยะเวลาในการเรียนน้อยและครูอาจจะตกหล่นในบางเนื้อหา
- บางสัปดาห์กิจกรรมมากขึ้นทำให้การเรียนบางห้องอาจจะล่าช้ากว่าห้องอื่น

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ได้สร้างการเรียนออนไลน์เสริมเพื่อให้นักเรียนได้ศึกษาเนื้อหาเพิ่มเติมจากห้องเรียน

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวจิตติพันธ์ คันทวัฒน์)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ การจัดวงดนตรีไทย (วงเครื่องสาย และวงมโหรี)

๑. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ วงเครื่องสาย เป็นวงดนตรีที่ประกอบไปด้วยเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายเป็นหลัก ได้แก่ จะเข้ ซอ ดั่งซอฮู้ ร่วมด้วยขลุ่ยเพียงออที่เป็นเครื่องเป่า และโทน-รำมะนา ตลอดจนเครื่องประกอบจังหวะต่าง ๆ ที่ นำมาผสมวงเพื่อให้มีความไพเราะกลมกลืน นักเรียนสามารถทำงานตอบคำถามตามที่ครูผู้สอนได้ตามกำหนดและถูกต้อง

๒. ปัญหา/อุปสรรค

- อุปกรณ์บางอย่างในห้องอาจจะชำรุดเลยไม่เอื้อต่อการเรียนการสอนในบางคาบ
- นักเรียนมาเรียนล่าช้าจึงบางเนื้อหาจึงสอนไม่ทัน

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- สอนเสริมในเนื้อหาที่ไม่สามารถสอนได้ในคาบนั้น

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวจิตติพันธ์ คันธาว์วัฒน์)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารทรสสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ ประวัติและผลงานของดุริยางค์ดนตรีสากล ๑

๑. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับประวัติดุริยางค์เป็นการเรียนรู้เพื่อรู้ภูมิหลังชีวิต สถานะทางสังคม ตั้งแต่เกิดจนบั้นปลายของชีวิตที่เป็นปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานของดุริยางค์ เพื่อที่จะซึมซับวิถีชีวิตของนักดนตรีในอดีต วิเคราะห์วิธีคิด วิเคราะห์ผลงานที่เป็นอิทธิพลต่อการดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม เพื่อที่จะซึมซับและเข้าใจผลงานการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๒. ปัญหา/อุปสรรค

- เนื้อหาของบทนี้ค่อนข้างเยาะเย้ยต่อการที่จะให้นักเรียนใจชัดเจน
- เด็กล่าช้าต่อการส่งงานเนื่องจากเนื้อหาเรื่องนี้ค่อนข้างจะเยาะ

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ทำเป็นครีปวีดีโอ ให้เด็กนักเรียนได้ดูภายหลัง

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวฐิติพันธ์ คันทาวัฒน์)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ ประวัติและผลงานของดริยกีวีนตรียาสกาล ๒

๑. ผลการสอน

มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับประวัติดริยกีวีนตรียาสกาลเป็นการเรียนรู้เพื่อรู้ภูมิหลังชีวิต สถานะทางสังคมตั้งแต่เกิดจนบั้นปลายของชีวิตที่เป็นปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานของดริยกีวีนตรียาสกาล เพื่อที่จะซึมซับวิถีชีวิตของนักดนตรีในอดีต วิเคราะห์วิธีคิด วิเคราะห์ผลงานที่เป็นอิทธิพลต่อการดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม เพื่อที่จะซึมซับและเข้าใจผลงานการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๒. ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียนบางกลุ่มไปกิจกรรมจึงไม่มีเวลามาเรียนจึงเรียนไม่ทันเพื่อนในห้อง
- นักเรียนบางคนมีอาการป่วยทำให้ได้ลาป่วยจึงเรียนทำให้นักเรียนเรียนรู้ได้ไม่ทันเพื่อน

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ได้สร้างคราสรูม (Classroom) เพื่อให้เด็กนักเรียนได้มาเรียนรู้เพิ่มเติม

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวจิตติพันธ์ คันธวัฒน์)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เกลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ ประวัติและผลงานของดริยักวีดนตรีไทย ๑

๑. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับประวัติดริยักวีเป็นการเรียนรู้เพื่อรู้ภูมิหลังชีวิต สถานะทางสังคม ตั้งแต่เกิดจนบั้นปลายของชีวิตที่เป็นปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานของดริยักวี เพื่อที่จะซึมซับวิถีชีวิตของนักดนตรีในอดีต วิเคราะห์วิธีคิด วิเคราะห์ผลงานที่เป็นอิทธิพลต่อการดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม เพื่อที่จะซึมซับและเข้าใจผลงานการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๒. ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียนมีการติดใช้หวัดกันเป็นกลุ่มใหญ่จึงไม่สามารถมาเรียนได้เลยมีแค่ส่วนน้อยที่มาเรียนจึงล่าช้าต่อการสอนเนื้อหาที่เหลือ
- นักเรียนล่าช้าในการส่งงานจึงไม่สามารถลงคะแนนพร้อมกับเพื่อนคนอื่นได้

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ได้สร้างคราสรูม (Classroom) เพื่อให้นักเรียนส่งงาน

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวฐิติพันธ์ คันทาวัฒน์)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ ประวัติและผลงานของดริยกวีดนตรีไทย ๑

๑. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับประวัติดริยกวีเป็นการเรียนรู้เพื่อรู้ภูมิหลังชีวิต สถานะทางสังคม ตั้งแต่เกิดจนบั้นปลายของชีวิตที่เป็นปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานของดริยกวี เพื่อที่จะซึมซับวิถีชีวิตของนักดนตรีในอดีต วิเคราะห์วิธีคิด วิเคราะห์ผลงานที่เป็นอิทธิพลต่อการดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม เพื่อที่จะซึมซับและเข้าใจผลงานการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๒. ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียน present นำเสนองานไม่ทันเนื่องจากนักเรียนใหญ่ไปกิจกรรมเลยล่าช้าต่อการเข้าเรียน
- นักเรียนบางกลุ่มติดใช้หัวดีจึงไม่สามารถมาเรียนในชั่วโมงนั้นได้

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- กำหนดวันสุดท้ายในการส่งเพื่อกระตุ้นการทำงานให้สำเร็จตามเป้าหมายที่ตั้งเอาไว้

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวฐิติพันธ์ คันธวัฒน์)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ การอ่านโน้ตและสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล ๑

๑. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ ทักษะการอ่านโน้ตและเครื่องหมายต่าง ๆ ในโน้ตนั้นเป็นเรื่องจำเป็นที่จะทำให้เรานั้นสามารถเข้าใจวิธีการบรรเลง และความรู้สึกที่ผู้ประพันธ์อยากให้เราช่วยนำเสนอออกมา ซึ่งโน้ตและเครื่องหมายต่าง ๆ ในดนตรีสากลนั้นเป็นภาษาที่สากลที่นักดนตรีสากลทุกคนบนโลกล้วนใช้กัน การเรียนรู้เพื่อทำความเข้าใจจะสามารถช่วยให้สามารถศึกษาดนตรีได้อย่างไร้พรมแดน

๒. ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียนลงมาเรียนสายทำให้เวลาเรียนไม่พอและอาจจะตกหล่นในบางเนื้อหาทำให้ไม่สามารถเต็มที่ในการทำข้อสอบ
- อุปกรณ์ในห้องบางอย่างชำรุดจึงไม่อำนวยความสะดวกการสอน

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ได้สร้างคราสรูม (Classroom) เพื่อส่งสไลด์หรือครีปีวีดีโอการสอนไว้ให้นักเรียนดูในภายหลัง

ลงชื่อ..........ผู้สอน

(นางสาวรติพันธ์ คันธวัฒน์)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๖ การอ่านโน้ตและสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล ๒

๑. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องทักษะการอ่านโน้ตและเครื่องหมายต่าง ๆ ในโน้ตนั้นเป็นเรื่องจำเป็นที่จะทำให้เรานั้นสามารถเข้าใจวิธีการบรรเลง และความรู้สึกที่ผู้ประพันธ์อยากให้เราช่วยนำเสนอออกมา ซึ่งโน้ตและเครื่องหมายต่าง ๆ ในดนตรีสากลนั้นเป็นภาษาที่สากลที่นักดนตรีสากลทุกคนบนโลกล้วนใช้กัน การเรียนรู้เพื่อทำความเข้าใจจะสามารถช่วยให้สามารถศึกษาดนตรีได้อย่างไร้พรมแดน

๒. ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียนลงมาเรียนสายทำให้ระยะเวลาในการเรียนไม่เพียงพอ
- นักเรียนบางคนมีอาการป่วยทำให้ได้ลาป่วยจึงเรียนทำให้นักเรียนเรียนรู้ได้ไม่ทันเพื่อน

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ได้สร้างคราสรูม (Classroom) เพื่อนำสไลด์ ใบความรู้และใบงาน ไปโพสต์ไว้เพื่อนให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ย้อนหลังได้ตลอดเวลา

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวฐิติพันธ์ คันทาวัฒน์)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๗ การอ่านโน้ตและสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล ๓

๑. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ในเรื่องทักษะการอ่านโน้ตและเครื่องหมายต่าง ๆ ในโน้ตนั้นเป็นเรื่องจำเป็นที่จะทำให้เรานั้นสามารถเข้าใจวิธีการบรรเลง และความรู้สึกที่ผู้ประพันธ์อยากให้เราช่วยนำเสนอออกมา ซึ่งโน้ตและเครื่องหมายต่าง ๆ ในดนตรีสากลนั้นเป็นภาษาที่สากลที่นักดนตรีสากลทุกคนบนโลกล้วนใช้กัน การเรียนรู้เพื่อทำความเข้าใจจะสามารถช่วยให้สามารถศึกษาดนตรีได้อย่างไร้พรมแดน

๒. ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียนไม่นำงานมาส่งตามที่ตกลงกันในห้องเนื่องจากชั่วโมงก่อนหน้านักเรียนขาดเรียนจึงไม่ทราบว่าครูสั่งงาน

- อุปกรณ์ภายในห้องมีปัญหาเลยยากต่อการใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ได้สร้างคราสรูม (Classroom) เพื่อนำสไลด์ ใบความรู้และใบงาน ไปโพสต์ไว้เพื่อนให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ย้อนหลังได้ตลอดเวลา



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวจิตติพันธ์ คันทวัฒน์)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๘ การอ่านโน้ตและสัญลักษณ์ทางดนตรีไทย

๑. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง การบันทึกโน้ตดนตรีไทยเป็นการบันทึกข้อมูลบทเพลงไว้เป็นลายลักษณ์อักษร เพื่อที่จะสืบทอดให้กับนักดนตรีหรือลูกศิษย์ในรุ่นถัดไปสืบทอดการบรรเลงบทเพลง ซึ่งการอ่านโน้ตดนตรีไทยนั้นเป็นเรื่องที่จำเป็นที่จะต้องศึกษาเรียนรู้ก่อนที่จะปฏิบัติเครื่องดนตรี เพื่อจะมีความรู้พื้นฐานที่สำคัญก่อนเริ่มการฝึกฝน อีกทั้งยังเป็นเครื่องมือที่สำคัญในการบรรเลงดนตรีไทยได้อย่างไรขอขอบเขต

๒. ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียนส่วนใหญ่เข้าใจและปฏิบัติได้แต่มีบางส่วนที่ไม่สนใจและยังปฏิบัติไม่ได้
- เนื่องจากกิจกรรมเยอะในช่วงหลังๆจึงมีนักเรียนลาไปกิจกรรมบางส่วนจึงทำให้เรียนไม่ทันเพื่อน

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- สร้างเกม Kahoot และใช้เทคโนโลยีมาช่วยประกอบการสอนเพื่อดึงดูดนักเรียน

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวจิตติพันธ์ คันธวัฒน์)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....