

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 การกำเนิดเสียงดนตรี

1. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ในเรื่องในการกำเนิดเสียงดนตรีและสามารถอธิบายแหล่งกำเนิดของเสียงได้อย่างถูกต้อง เช่น แหล่งกำเนิดเสียงที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ ได้แก่ เสียงฟ้าร้อง เสียงการเต้นของหัวใจ เสียงร้องของสัตว์ เสียงพายุ เป็นต้น เสียงที่เกิดจากมนุษย์สร้างขึ้น ได้แก่ เสียงดนตรี เสียงสร้างตึก เสียงรถยนต์ เป็นต้น นักเรียนสามารถทำงานตอบคำถามตามที่ครูผู้สอนได้ตามกำหนดและถูกต้อง

2. ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียนลงมาเรียนสายทำให้ระยะเวลาในการเรียนไม่เพียงพอ
- นักเรียนบางคนมีอาการป่วยทำให้ได้ลาป่วยจึงเรียนทำให้นักเรียนเรียนรู้ได้ไม่ทันเพื่อน

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ได้สร้างคราสรูม (Classroom) เพื่อนำสไลด์ ใบความรู้และใบงาน ไปโพสต์ไว้เพื่อนให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ย้อนหลังได้ตลอดเวลา

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 วิวัฒนาการดนตรี

1. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ในเรื่องในวิวัฒนาการการดนตรีมีประวัติความเป็นมาและวิวัฒนาการที่ยาวนาน แสดงถึง ความเจริญรุ่งเรืองทาง วัฒนธรรมของชาติตะวันตกซึ่งเป็นที่นิยมและยอมรับกันทั่วโลก ในการศึกษาดนตรีสากล เพื่อความรู้ความ เข้าใจ และความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก จึงจำเป็นต้องศึกษาวิวัฒนาการของดนตรีสากลในด้านต่าง ๆ

2. ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียนลงมาเรียนสายทำให้ระยะเวลาในการเรียนไม่เพียงพอ
- นักเรียนบางคนมีอาการป่วยทำให้ได้ลาป่วยจึงเรียนทำให้นักเรียนเรียนรู้ได้ไม่ทันเพื่อน

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ได้สร้างคราสรูม (Classroom) เพื่อนำสไลด์ ใบความรู้และใบงาน ไปโพสต์ไว้เพื่อนให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ย้อนหลังได้ตลอดเวลา

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 ปัจจัยทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อดนตรี

1. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ในเรื่องกิจกรรมทางวัฒนธรรมของมนุษย์ล้วนแต่ใช้ดนตรีประกอบทั้งสิ้น ทั้งเพื่อสร้างความสนุกสนานรื่นเริง หรือเพื่อสร้างความศักดิ์สิทธิ์ ดังนั้นจึงปฏิเสธไม่ได้ว่าดนตรีมีความเชื่อมโยงและมีอิทธิพลในทุกๆ วัฒนธรรม เมื่อวัฒนธรรมในแต่ละชาติพันธุ์แตกต่างกัน ดนตรีก็ย่อมเกิดความหลากหลาย ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละ วัฒนธรรมจึงเป็นส่วนที่ควรรู้เพื่อทำความเข้าใจในเอกลักษณ์ของชนชาตินั้นๆ นักเรียนสามารถทำงานตอบคำถามตามที่ครูผู้สอนได้ตามกำหนดและถูกต้อง

2. ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียนลงมาเรียนสายทำให้ระยะเวลาในการเรียนไม่เพียงพอ
- นักเรียนบางคนมีอาการป่วยทำให้ได้ลาป่วยจึงเรียนทำให้นักเรียนเรียนรู้ได้ไม่ทันเพื่อน

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ได้สร้างคราสรูม (Classroom) เพื่อนำสไลด์ ใบความรู้และใบงาน ไปโพสต์ไว้เพื่อนให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ย้อนหลังได้ตลอดเวลา

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม (วัฒนธรรมดนตรีสากล)

1. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ในเรื่องดนตรีเป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่สะท้อนให้เห็นวัฒนธรรมของสังคมมนุษย์ ซึ่งแต่ละชาติก็มีลักษณะทาง ดนตรีที่แตกต่างกันออกไป เช่น วัฒนธรรมดนตรีสากล ที่มีลักษณะเป็นรูปแบบดนตรีคลาสสิก ซึ่งมีที่มาจาก เพลงในโบสถ์และเพลงศาสนา จนมีการพัฒนาจนกลายมาเป็นทำนอง ซึ่งวัฒนธรรมดนตรีสากลยังมีอีกรูปแบบ หนึ่งที่เรียกว่า “วัฒนธรรมดนตรีสมัยนิยม” หรือ ป๊อปปูล่าร์มิวสิก ที่กลายมาเป็นวัฒนธรรมสากลอีกอย่างหนึ่ง ในปัจจุบัน นักเรียนสามารถทำงานตอบคำถามตามที่ครูผู้สอนได้ตามกำหนดและถูกต้อง

2. ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียนลงมาเรียนสายทำให้ระยะเวลาในการเรียนไม่เพียงพอ
- นักเรียนบางคนมีอาการป่วยทำให้ได้ลาป่วยจึงเรียนทำให้นักเรียนเรียนรู้ได้ไม่ทันเพื่อน

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ได้สร้างคราสรูม (Classroom) เพื่อนำสไลด์ ใบความรู้และใบงาน ไปโพสต์ไว้เพื่อนให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ย้อนหลังได้ตลอดเวลา

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิสมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม (วัฒนธรรมดนตรีไทย)

1. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ในเรื่องปัจจัยทางวัฒนธรรมที่สืบทอดยาวนานหลายช่วงอายุคน ได้หล่อหลอมให้ดนตรีไทยมีลักษณะเด่นไม่ เหมือนชนชาติใด เราอาจเรียกได้ว่า ดนตรีไทยแบบฉบับ ดนตรีไทยแบบแผน หรือดนตรีไทยราชสำนัก เป็น ตัวแทนของความเป็นดนตรีที่สามารถสะท้อนความเป็นชาติไทยได้อย่างมีอัตลักษณ์ นักเรียนสามารถทำงานตอบคำถามตามที่ครูผู้สอนได้ตามกำหนดและถูกต้อง

2. ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียนลงมาเรียนสายทำให้ระยะเวลาในการเรียนไม่เพียงพอ
- นักเรียนบางคนมีอาการป่วยทำให้ได้ลาป่วยจึงเรียนทำให้นักเรียนเรียนรู้ได้ไม่ทันเพื่อน

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ได้สร้างคราสรูม (Classroom) เพื่อนำสไลด์ ใบความรู้และใบงาน ไปโพสต์ไว้เพื่อนให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ย้อนหลังได้ตลอดเวลา

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวันธรรม (วัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านของไทย)

1. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ในเรื่องดนตรีพื้นบ้านเป็นดนตรีที่ใช้บรรเลงในแต่ละท้องถิ่น มีบทบาทอยู่ในวิถีชีวิตของสังคมและวัฒนธรรม นั้นๆ มีวิวัฒนาการที่ยาวนานและเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่น สามารถแบ่งออกเป็นภูมิภาคต่างๆ ซึ่งดนตรี พื้นบ้านไทยสามารถแบ่งออกได้เป็น ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้ นักเรียนสามารถทำงานตอบคำถามตามที่ครูผู้สอนได้ตามกำหนดและถูกต้อง

2. ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียนลงมาเรียนสายทำให้ระยะเวลาในการเรียนไม่เพียงพอ
- นักเรียนบางคนมีอาการป่วยทำให้ได้ลาป่วยจึงเรียนทำให้นักเรียนเรียนรู้ได้ไม่ทันเพื่อน

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ได้สร้างคราสรูม (Classroom) เพื่อนำสไลด์ ใบความรู้และใบงาน ไปโพสต์ไว้เพื่อนให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ย้อนหลังได้ตลอดเวลา

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 การจัดวงดนตรีสากล 1

1. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ในเรื่อง วงออร์เคสตราเป็นวงดนตรีที่มีขนาดใหญ่ที่มีเครื่องดนตรีและผู้บรรเลงเป็นจำนวนมาก วงออร์เคสตรา มีวิวัฒนาการผ่านยุคสมัยเป็นเวลาหลายร้อยปี วงซิมโฟนีออร์เคสตราเป็นวงดนตรีขนาดเล็ก นิยมบรรเลงในห้องโถง หรือพื้นที่การบรรเลงขนาดย่อม มี จำนวนผู้บรรเลงไม่กี่คน วงซิมโฟนีออร์เคสตรา มีการเรียกชื่อแตกต่างตามจำนวนผู้บรรเลงโดยจำกัดอยู่ที่ 1-9 คน วงแบนด์เป็นวงดนตรีที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องเป่าและกลุ่มเครื่องดนตรีเพอร์คัสชัน สามารถแบ่งออกได้เป็น 3 ประเภทคือ วงบราสแบนด์ วงโยธวาทิต วงซิมโฟนิคแบนด์ วงดนตรีสมัยนิยมเป็นวงดนตรีที่ได้รับความนิยมเป็นวงดนตรีที่ได้รับความสนใจอย่างกว้างขวางและเป็นที่ยอมรับในหมู่ผู้ฟังเป็นอย่างมาก มีการผสมวงที่แตกต่างหลากหลายเป็นอย่างมาก นักเรียนสามารถทำงานตอบคำถามตามที่ครูผู้สอนได้ตามกำหนดและถูกต้อง

2. ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียนลงมาเรียนสายทำให้ระยะเวลาในการเรียนไม่เพียงพอ
- นักเรียนบางคนมีอาการป่วยทำให้ได้ลาป่วยจึงเรียนทำให้นักเรียนเรียนรู้ได้ไม่ทันเพื่อน

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ได้สร้างคราสรูม (Classroom) เพื่อนำสไลด์ ใบความรู้และใบงาน ไปโพสต์ไว้เพื่อนให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ย้อนหลังได้ตลอดเวลา

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เถลิมนแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 การจัดวงดนตรีสากล 2

1. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ วงดนตรีตะวันตกทั้งสี่ประเภทอันได้แก่ วงออร์เคสตรา วงแชมเบอร์มิวสิก วงแบนด์และวงดนตรีสมัยนิยม การศึกษาในเรื่องของประเภทวงดนตรีควรรู้เกี่ยวกับลักษณะผังวงและรูปแบบของวง แผนการจัดการเรียนรู้นี้จึงได้ให้นักเรียนทำกิจกรรมประดิษฐ์ Pop-up เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ในเรื่อง การจัดวงดนตรีสากล เนื่องจากวงดนตรีแต่ละชนิด มีการพัฒนาหรือแยกย่อยออกมาเป็นวงชนิดต่างๆ ข้อมูล เหล่านี้จะช่วยให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจในความแตกต่างหรือความคล้ายคลึงในแต่ละวง ซึ่งช่วยให้การศึกษาในเรื่องของวงดนตรีเกิดความเข้าใจมากยิ่งขึ้น

2. ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียนลงมาเรียนสายทำให้ระยะเวลาในการเรียนไม่เพียงพอ
- นักเรียนบางคนมีอาการป่วยทำให้ได้ลาป่วยจึงเรียนทำให้นักเรียนเรียนรู้ได้ไม่ทันเพื่อน

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ได้สร้างคราสรูม (Classroom) เพื่อนำสไลด์ ใบความรู้และใบงาน ไปโพสต์ไว้เพื่อนให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ย้อนหลังได้ตลอดเวลา

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9 การจัดวงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์)

1. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ในเรื่องในวงปี่พาทย์เป็นวงดนตรีไทยที่มีอยู่คู่กับสังคมและประเพณีของไทยมาอย่างยาวนาน โดยมีหลักฐานที่ สังกัดได้ที่พบในพระไอยการตำแหน่งนาพลเรือนซึ่งเป็นกฎหมายที่ตราขึ้นในสมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ ที่ได้กล่าวถึง “ขุนโฉนยปีเพราะห์” และนายวงอีกสี่คนซึ่งอาจหมายถึงผู้บรรเลงเครื่องดนตรีอีก 4 คน รวมกัน เป็นวงปี่พาทย์เครื่องห้า และวงปี่พาทย์ได้มีการปรับปรุงตามยุคสมัยไปตามลำดับ นักเรียนสามารถทำงานตอบคำถามตามที่ครูผู้สอนได้ตามกำหนดและถูกต้อง

2. ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียนลงมาเรียนสายทำให้ระยะเวลาในการเรียนไม่เพียงพอ
- นักเรียนบางคนมีอาการป่วยทำให้ได้ลาป่วยจึงเรียนทำให้นักเรียนเรียนรู้ได้ไม่ทันเพื่อน

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ได้สร้างคราสรูม (Classroom) เพื่อนำสไลด์ ใบความรู้และใบงาน ไปโพสต์ไว้เพื่อนให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ย้อนหลังได้ตลอดเวลา

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10 การจัดวงดนตรีไทย (วงเครื่องสาย และวงมโหรี)

1. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ วงเครื่องสาย เป็นวงดนตรีที่ประกอบไปด้วยเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายเป็นหลัก ได้แก่ จะเข้ ซอ ดั่งซอฮู้ พร้อมด้วยขลุ่ยเพียงออที่เป็นเครื่องเป่า และโทน-รำมะนา ตลอดจนเครื่องประกอบจังหวะต่าง ๆ ที่ นำมาผสมวงเพื่อให้มีความไพเราะกลมกลืน นักเรียนสามารถทำงานตอบคำถามตามที่ครูผู้สอนได้ตามกำหนดและถูกต้อง

2. ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียนลงมาเรียนสายทำให้ระยะเวลาในการเรียนไม่เพียงพอ
- นักเรียนบางคนมีอาการป่วยทำให้ได้ลาป่วยจึงเรียนทำให้นักเรียนเรียนรู้ได้ไม่ทันเพื่อน

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ได้สร้างคราสรูม (Classroom) เพื่อนำสไลด์ ใบความรู้และใบงาน ไปโพสต์ไว้เพื่อนให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ย้อนหลังได้ตลอดเวลา

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11 ประวัติและองค์ประกอบของเปียโน

1. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ เปียโน เป็นเครื่องดนตรีสากลที่ควรฝึกเป็นพื้นฐาน เนื่องจากทฤษฎีทั้งหลายของดนตรี ตะวันตก ล้วนเกิดขึ้นจากรากฐานของการคิดผ่านเครื่องดนตรีขึ้นนี้ ผู้เรียนจึงควรเรียนรู้เรื่องเปียโนตั้งแต่ ประวัติความเป็นมา และองค์ประกอบของเปียโนเป็นรากฐานความรู้เพื่อการพัฒนาและต่อยอดในอนาคต นักเรียนสามารถทำงานตอบคำถามตามที่ครูผู้สอนได้ตามกำหนดและถูกต้อง

2. ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียนลงมาเรียนสายทำให้ระยะเวลาในการเรียนไม่เพียงพอ
- นักเรียนบางคนมีอาการป่วยทำให้ได้ลาป่วยจึงเรียนทำให้นักเรียนเรียนรู้ได้ไม่ทันเพื่อน

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ได้สร้างคราสรูม (Classroom) เพื่อนำสไลด์ ใบความรู้และใบงาน ไปโพสต์ไว้เพื่อนให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ย้อนหลังได้ตลอดเวลา

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12 การฝึกปฏิบัติเปียโน 1

1. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ การฝึกปฏิบัติเปียโนควรเริ่มจากการฝึกวางมือก่อน โดยการเล่นเปียโนทุกครั้ง ผู้เล่นจะต้องไม่เกร็งกล้ามเนื้อส่วนใด ๆ และควรจดจำตัวเลขประจำนิ้วมือ เพื่อให้ง่ายต่อขั้นตอนต่อไป ซึ่งจะต้องฝึกปฏิบัติให้ ชื่นและเป็นธรรมชาติก่อน ต่อมาต้องฝึกการมือให้เหมือนมีลูกบอลอยู่ในมือ เมื่อทำงานคล่องและได้ทำที่ถูกต้อง แล้วจึงเริ่มการฝึกแบบฝึกหัด โดยในแผนการจัดการเรียนรู้จะมีแบบฝึกหัดสำหรับการเริ่มต้นฝึกปฏิบัติเปียโน ทั้งหมด 3 ชุด ประกอบไปด้วยแบบฝึกหัดที่ 1 แบบฝึกหัดที่ 2 และแบบฝึกหัดที่ 3 เพลงหนูมาลี ให้นักเรียนได้ ปฏิบัติในช่วงเรียน นักเรียนสามารถทำงานตอบคำถามตามที่ครูผู้สอนได้ตามกำหนดและถูกต้อง

2. ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียนลงมาเรียนสายทำให้ระยะเวลาในการเรียนไม่เพียงพอ
- นักเรียนบางคนมีอาการป่วยทำให้ได้ลาป่วยจึงเรียนทำให้นักเรียนเรียนรู้ได้ไม่ทันเพื่อน

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ได้สร้างคราสรูม (Classroom) เพื่อนำสไลด์ ใบความรู้และใบงาน ไปโพสต์ไว้เพื่อนให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ย้อนหลังได้ตลอดเวลา

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิสมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารทรสสถานศึกษา

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 13 การฝึกปฏิบัติเปียโน 2

1. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ในเรื่องการฝึกปฏิบัติเปียโน หลังจากเรียนรู้พื้นฐานการวางนิ้วและการฝึกทำแบบฝึกหัดแล้วควร เรียนรู้การปฏิบัติแบบฝึกหัดคอร์ดเบื้องต้น ด้วยคอร์ด C F และ G ตามลำดับ ซึ่งในการปฏิบัติดนตรีนั้น ต้อง อาศัยการปฏิบัติซ้ำหลายๆครั้ง จึงจะเกิดเป็นความชำนาญและสามารถต่อยอดไปถึงการปฏิบัติในขั้นสูงได้ นักเรียนสามารถทำงานตอบคำถามตามที่ครูผู้สอนได้ตามกำหนดและถูกต้อง

2. ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียนลงมาเรียนสายทำให้ระยะเวลาในการเรียนไม่เพียงพอ
- นักเรียนบางคนมีอาการป่วยทำให้ได้ลาป่วยจึงเรียนทำให้นักเรียนเรียนรู้ได้ไม่ทันเพื่อน

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ได้สร้างคราสรูม (Classroom) เพื่อนำสไลด์ ใบความรู้และใบงาน ไปโพสต์ไว้เพื่อนให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ย้อนหลังได้ตลอดเวลา

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 14 การฝึกปฏิบัติเปียโน 3

1. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ในเรื่องการเรียนรู้วิธีปฏิบัติเปียโนเบื้องต้น นอกจากจะมีเรื่องของประวัติความเป็นมาของเปียโน องค์ประกอบของเปียโน แบบฝึกหัดพื้นฐานของเปียโน การปฏิบัติจับคอร์ดแบบ Major เบื้องต้นแล้ว ยังต้อง ฝึกปฏิบัติการจับคอร์ดแบบ Minor ควบคู่กันไปด้วย เนื่องจากในการบรรเลงบทเพลงต่างๆ ย่อมมีทั้งคอร์ดที่เป็น Major และ Minor การฝึกปฏิบัติคอร์ดให้ครบทั้งสองรูปแบบ จึงจำเป็นสำหรับการปูพื้นฐานเพื่อต่อยอด ไปถึงการปฏิบัติเปียโนขั้นสูงในอนาคตนักเรียนสามารถทำงานตอบคำถามตามที่ครูผู้สอนได้ตามกำหนดและถูกต้อง

2. ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียนลงมาเรียนสายทำให้ระยะเวลาในการเรียนไม่เพียงพอ
- นักเรียนบางคนมีอาการป่วยทำให้ได้ลาป่วยจึงเรียนทำให้นักเรียนเรียนรู้ได้ไม่ทันเพื่อน

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ได้สร้างคราสรูม (Classroom) เพื่อนำสไลด์ ใบความรู้และใบงาน ไปโพสต์ไว้เพื่อนให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ย้อนหลังได้ตลอดเวลา

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 15 ประวัติของขลุ่ยไทยและองค์ประกอบของขลุ่ยไทย

1. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ในเรื่อง ขลุ่ย สันนิษฐานว่าอาจจะเกิดขึ้นก่อนสมัยสุโขทัยเป็นราชธานี บรรเลงได้ทั้งเดี่ยวและบรรเลง ร่วมกับวงเครื่องสาย และมโหรี โดยมีขลุ่ยอยู่ ๓ ขนาดและมีชื่อเรียกที่ต่างกันออกไป ได้แก่ ขลุ่ยที่มีขนาดเล็กที่สุดเรียกว่า ขลุ่ยหลีบ ขลุ่ยที่มีขนาดกลาง เรียกว่า ขลุ่ยเพียงออ ขลุ่ยที่มีขนาดใหญ่ที่สุดเรียกว่า ขลุ่ยอู้ ถึงแม้ขลุ่ยละชนิดจะมีขนาดที่ต่างกัน แต่องค์ประกอบของขลุ่ยไทยนั้น คล้ายคลึงกันมาก นักเรียนสามารถทำงานตอบคำถามตามที่ครูผู้สอนได้ตามกำหนดและถูกต้อง

2. ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียนลงมาเรียนสายทำให้ระยะเวลาในการเรียนไม่เพียงพอ
- นักเรียนบางคนมีอาการป่วยทำให้ได้ลาป่วยจึงเรียนทำให้นักเรียนเรียนรู้ได้ไม่ทันเพื่อน

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ได้สร้างคราสรูม (Classroom) เพื่อนำสไลด์ ใบความรู้และใบงาน ไปโพสต์ไว้เพื่อนให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ย้อนหลังได้ตลอดเวลา

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 16 การประยุกต์ใช้ดนตรี

1. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ในเรื่องในการกำเนิดเสียงดนตรีและสามารถอธิบายแหล่งกำเนิดของเสียงได้อย่างถูกต้อง เช่น แหล่งกำเนิดเสียงที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ ได้แก่ เสียงฟ้าร้อง เสียงการเต้นของหัวใจ เสียงร้องของสัตว์ เสียงพายุ เป็นต้น เสียงที่เกิดจากมนุษย์สร้างขึ้น ได้แก่ เสียงดนตรี เสียงสร้างตึก เสียงรถยนต์ เป็นต้น นักเรียนสามารถทำงานตอบคำถามตามที่ครูผู้สอนได้ตามกำหนดและถูกต้อง

2. ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียนลงมาเรียนสายทำให้ระยะเวลาในการเรียนไม่เพียงพอ
- นักเรียนบางคนมีอาการป่วยทำให้ได้ลาป่วยจึงเรียนทำให้นักเรียนเรียนรู้ได้ไม่ทันเพื่อน

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ได้สร้างคราสรูม (Classroom) เพื่อนำสไลด์ ใบความรู้และใบงาน ไปโพสต์ไว้เพื่อนให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ย้อนหลังได้ตลอดเวลา

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 17 การปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 1

1. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ในเรื่องพื้นฐานในการปฏิบัติเครื่องดนตรีนั้นเป็นเรื่องสำคัญในการเล่นดนตรี การปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ ก็เช่นเดียวกัน ผู้เรียนจะต้องเรียนรู้พื้นฐานในการฝึกปฏิบัติเพื่อใช้เป็นฐานสำหรับการต่อยอดความรู้ในการ ปฏิบัติขลุ่ยเพียงขั้นสูง โดยการเริ่มต้นจากการจับขลุ่ยอย่างถูกต้อง และการฝึกเป่าให้ตรงเสียงและตรงจังหวะ นักเรียนสามารถทำงานตอบคำถามตามที่ครูผู้สอนได้ตามกำหนดและถูกต้อง

2. ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียนลงมาเรียนสายทำให้ระยะเวลาในการเรียนไม่เพียงพอ
- นักเรียนบางคนมีอาการป่วยทำให้ได้ลาป่วยจึงเรียนทำให้นักเรียนเรียนรู้ได้ไม่ทันเพื่อน

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ได้สร้างคราสรูม (Classroom) เพื่อนำสไลด์ ใบความรู้และใบงาน ไปโพสต์ไว้เพื่อนให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ย้อนหลังได้ตลอดเวลา

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 18 การอนุรักษ์ดนตรี

1. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ในเรื่องอนุรักษ์ดนตรี ดนตรีนับเป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อการนำมาใช้ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันทั้งเพื่อผ่อนคลายความเครียดและเป็นสื่อเสริมให้ประเพณีและพิธีกรรมต่าง ๆ นั้นเกิดความสมบูรณ์ยิ่งขึ้นทั้งยังสามารถนำไปใช้ก่อให้เกิด ประโยชน์อื่น ๆ ได้อีกมากมายการมอบเห็นคุณค่าในสิ่งเหล่านี้จึงเป็นส่วนสำคัญที่ก่อให้เกิดการส่งเสริมและ อนุรักษ์ดนตรี อันเป็นมรดกทางวัฒนธรรม นักเรียนสามารถทำงานตอบคำถามตามที่ครูผู้สอนได้ตามกำหนดและถูกต้อง

2. ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียนลงมาเรียนสายทำให้ระยะเวลาในการเรียนไม่เพียงพอ
- นักเรียนบางคนมีอาการป่วยทำให้ได้ลาป่วยจึงเรียนทำให้นักเรียนเรียนรู้ได้ไม่ทันเพื่อน

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ได้สร้างคราสรูม (Classroom) เพื่อนำสไลด์ ใบความรู้และใบงาน ไปโพสต์ไว้เพื่อนให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ย้อนหลังได้ตลอดเวลา

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....