



## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ กลุ่มบริหารวิชาการ โรงเรียนสตรีศึกษา อำเภอเมืองร้อยเอ็ด

ที่...../2569 วันที่ 12 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2569

เรื่อง ขออนุมัติใช้แผนการจัดการเรียนรู้

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

สิ่งที่ส่งมาด้วย แผนการจัดการเรียนรู้ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัส ศ 21102 จำนวน 1 เล่ม

ด้วยข้าพเจ้า นายศราวุธ อำนาจเรือง ตำแหน่ง พนักงานราชการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนสตรีศึกษา อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาร้อยเอ็ด ได้รับมอบหมายให้จัดทำการสอน รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัส ศ21102 ในระดับชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ 1 ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2569 ดังความที่แจ้งแล้วนั้น

ในการนี้ข้าพเจ้า นายศราวุธ อำนาจเรือง ได้จัดเตรียมการจัดการเรียนรู้ในการสอนโดยการ วิเคราะห์ผู้เรียน และพบสภาพที่เป็นปัญหาในการเรียนการสอน จึงวางแผนเพื่อพัฒนาการเรียน การสอนในส่วนที่ได้รับผิดชอบ โดยการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อส่งผลให้ ผู้เรียนมีสมรรถภาพและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางสถานศึกษาขั้นพื้นฐานแบบ ทักษะในการดำรงชีวิตสามารถเรียนรู้ทักษะตัวเองมากขึ้น และได้สอดแทรกจุดเน้นการเรียนรู้ในหน่วย แผนการจัดการเรียนรู้ ดังนี้

จำนวนแผนการจัดการเรียนรู้ 20 แผน โดยได้บูรณาการกับ

1. ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง 2-19
2. SLEMLศึกษา 2-19
3. การต้านทุจริต 2-19

จึงขออนุญาตดำเนินการสอบตามแผนการเรียนรู้ที่แนบมานี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

(นายศราวุธ อำนาจเรือง)

ความคิดเห็นหัวหน้ากลุ่มสาระฯ.....

ลงชื่อ.....หัวหน้ากลุ่มสาระฯ  
(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารงานวิชาการ.....

ลงชื่อ.....  
(นายประภาส ศรีทอง)  
รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารงานวิชาการ

ความคิดเห็นผู้อำนวยการ.....

ลงชื่อ.....  
(นายจักรวาล เจริญทอง)  
ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

# แผนจัดการเรียนรู้

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัส ศ 21101

ชั้นมัธยมศึกษาชั้นปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 1/2569

จัดทำโดย

นายศราวุธ อำนารื่อง

พนักงานราชการ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา ร้อยเอ็ด

กระทรวงศึกษาธิการ

# คำนำ

กระทรวงศึกษาธิการได้จัดทำหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 เพื่อมุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ คุณธรรม ทักษะพื้นฐานที่จำเป็นในการศึกษาต่อและประกอบอาชีพได้ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ และพัฒนาตนเองได้เต็มศักยภาพ

ดังนั้นสถานศึกษาต้องจัดการศึกษาที่เน้นให้ผู้เรียน ได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง กระตุ้นให้ผู้เรียนได้ใช้กระบวนการคิด โดยผู้สอนจะต้องเปลี่ยนบทบาทเป็นผู้จัดบรรยากาศเชิงบวก สร้างแรงจูงใจให้ผู้เรียนต้องการเรียนรู้ ฝึกให้ผู้เรียนคิดวิเคราะห์ ลงมือปฏิบัติและสรุปเป็นความรู้ฝังแน่น ซึ่งเป็นองค์ความรู้ที่เกิดจากประสบการณ์ของตนเอง แล้วนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.) ตระหนักถึงความสำคัญของการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 จึงได้จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงที่ประกอบด้วย

1. แบบบันทึกการออกแบบหน่วยการเรียนรู้ตามแนวทางของ Backward Design
2. การออกแบบหน่วยการเรียนรู้ตามแนวทางของ Backward Design
3. แบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-Test)
4. แบบทดสอบหลังเรียน (Post-Test)
5. แบบบันทึกสรุปผลการเรียนรู้สำหรับผู้เรียน
6. แผนผังการเรียนรู้แบบบูรณาการ
7. แผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงที่เน้นการคิดวิเคราะห์ เสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม และคุณลักษณะอันพึงประสงค์
8. กิจกรรมการเรียนรู้ที่พัฒนาศักยภาพสมอง BRAIN-BASED LEARNING (BBL) สร้างเสริมสมรรถนะสำคัญ 5 ด้านของผู้เรียน และฝึกให้ผู้เรียนสรุปความรู้หลังการเรียนการสอนตามหลักการ Backward Design
9. ใบงาน
10. การประเมินคุณภาพโดยใช้เกณฑ์การให้คะแนนตามสภาพจริง (Rubrics)
11. แบบสังเกตพฤติกรรม
  - 11.1 แบบสังเกตพฤติกรรมกรเข้าร่วมกิจกรรม (ในชั้นเรียน)
  - 11.2 แบบสังเกตพฤติกรรมกรเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม
12. ตัวอย่างโครงการงานชนะเลิศ

สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.) หวังเป็นอย่างยิ่งว่า แผนการจัดการเรียนรู้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้สอนในการจัดการเรียนรู้และประเมินผลตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.)

## สารบัญ

- ◇ แผนผังแสดงสัญลักษณ์และส่วนสำคัญในแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงประเมินตรงตามตัวชี้วัด
- ◇ แผนผังแสดงสัญลักษณ์และส่วนสำคัญในแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมง
- ◇ คำชี้แจง
- ◇ ตารางมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด รายวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
- ◇ ตารางวิเคราะห์แผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด รายวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
- ◇ คำอธิบายรายวิชา
- ◇ โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
- ◇ โครงสร้างการจัดเวลาเรียน
- ◇ แบบบันทึกการออกแบบหน่วยการเรียนรู้ตามแนวทางของ Backward Design

### หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 รูปแบบและแนวคิดในงานทัศนศิลป์

- การออกแบบหน่วยการเรียนรู้ตามแนวทางของ Backward Design หน่วยการเรียนรู้ที่ 1
- แบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-Test) หน่วยการเรียนรู้ที่ 1
- แบบทดสอบหลังเรียน (Post-Test) หน่วยการเรียนรู้ที่ 1
- แบบบันทึกสรุปผลการเรียนรู้สำหรับผู้เรียน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 องค์ประกอบในการสร้างงานทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับเส้น

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับน้ำหนัก

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับสี

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับพื้นผิว

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับ Symmetry และ Asymmetry

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 ความเคลื่อนไหวในงานทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 การจัดองค์ประกอบโดยใช้รูปร่างมาประกอบ

### หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์

- การออกแบบหน่วยการเรียนรู้ตามแนวทางของ Backward Design หน่วยการเรียนรู้ที่ 2
- แบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-Test) หน่วยการเรียนรู้ที่ 2
- แบบทดสอบหลังเรียน (Post-Test) หน่วยการเรียนรู้ที่ 2
- แบบบันทึกสรุปผลการเรียนรู้สำหรับผู้เรียน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9 รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานจิตรกรรม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10 รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานจิตรกรรม (ต่อ)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11 รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานประติมากรรม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12 รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานภาพพิมพ์

### หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เทคนิคในการวาดภาพเพื่อสื่อความหมาย

- การออกแบบหน่วยการเรียนรู้ตามแนวทางของ Backward Design หน่วยการเรียนรู้ที่ 3
- แบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-Test) หน่วยการเรียนรู้ที่ 3
- แบบทดสอบหลังเรียน (Post-Test) หน่วยการเรียนรู้ที่ 3
- แบบบันทึกสรุปผลการเรียนรู้สำหรับผู้เรียน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 13 วาดเส้น (Drawing)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 14 สีน้ำ (Watercolor)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 15 สีน้ำมัน (Oil)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 16 สีฝุ่น (Tempera)

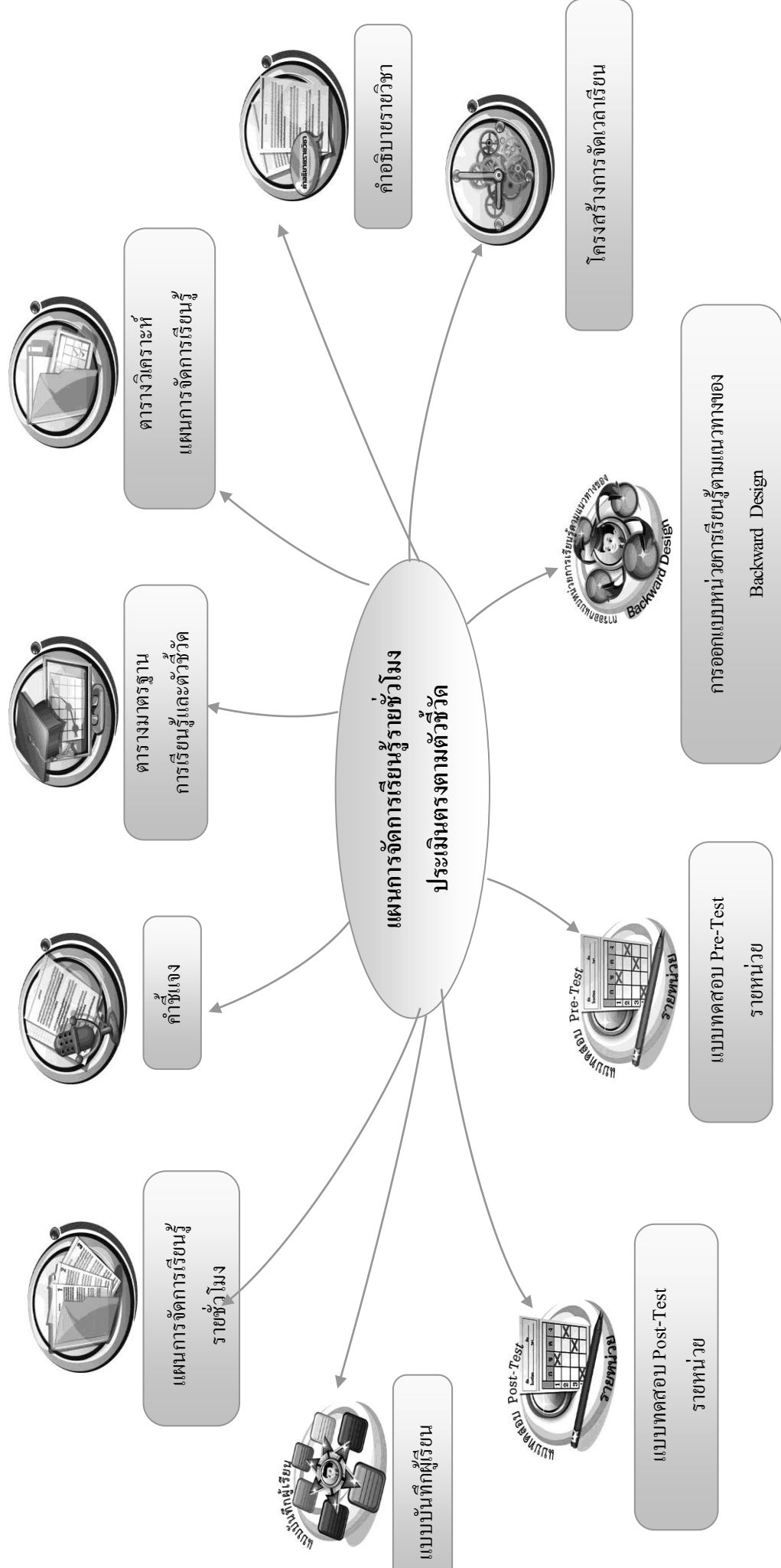
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 17 สีอะคริลิก (Acrylic)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 18 สีชอล์ก (Pastel)

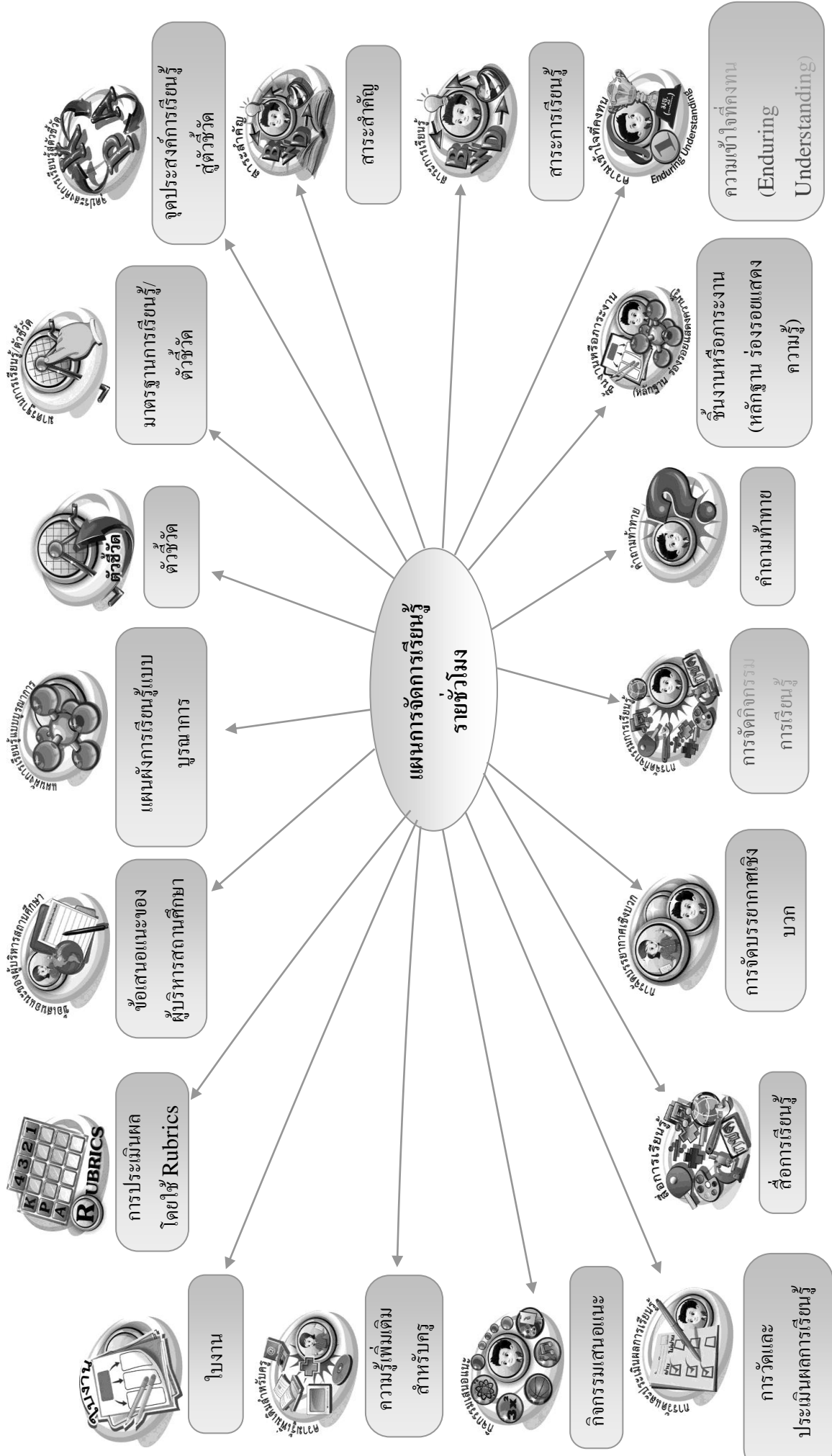
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 19 การวาดภาพโดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 20 การปะติด (Collage)

แผนผังแสดงสัญลักษณ์และส่วนสำคัญในแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงประเมินตรงตามตัวชี้วัด  
ตรงตามนโยบายของกระทรวงศึกษาธิการ ผู้สอนสามารถนำไปใช้สร้างผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะได้



แผนผังแสดงสัญลักษณ์และส่วนสำคัญในแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมง  
 ตรงตามหลักสูตรครบถ้วน เป็นสุดยอดนวัตกรรมที่ผู้สอนนำไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้อย่างสมบูรณ์แบบ



# คำชี้แจง



แผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงมีแนวทางการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยมุ่งให้ผู้เรียนพัฒนาตามศักยภาพ คำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล เพื่อให้บรรลุมาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร รวมทั้งเสริมสร้างคุณลักษณะอันพึงประสงค์และพัฒนาทักษะต่าง ๆ อันเป็นสมรรถนะสำคัญให้ผู้เรียนบรรลุตามเป้าหมาย ซึ่งในแต่ละแผนมีองค์ประกอบ ดังนี้

องค์ประกอบ	รายละเอียด
1. การออกแบบหน่วยการเรียนรู้ตามแนวทางของ Backward Design	ภาพรวมของการจัดการเรียนรู้รายหน่วยที่สอดคล้องกับตัวชี้วัด มีสาระสำคัญ กระบวนการเรียนรู้ ชิ้นงานหรือภาระงาน และการประเมินผล
2. แบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-Test)	เป็นแบบทดสอบก่อนการสอนในแต่ละหน่วยการเรียนรู้เพื่อให้เห็นถึงพัฒนาการการเรียนรู้ของผู้เรียน
3. แบบทดสอบหลังเรียน (Post-Test)	เป็นแบบทดสอบหลังการสอนในแต่ละหน่วยการเรียนรู้เพื่อให้เห็นถึงพัฒนาการการเรียนรู้ของผู้เรียน
4. แบบบันทึกสรุปผลการเรียนรู้สำหรับผู้เรียน	ใช้เป็นข้อมูลในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน และสะท้อนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ของผู้สอน
5. แผนผังการเรียนรู้แบบบูรณาการ	แสดงให้เห็นถึงการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เชื่อมโยงกับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ
6. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดชั้นปี	เป็นคุณภาพผู้เรียนที่หลักสูตรกำหนดเพื่อให้ผู้สอนจัดการเรียนรู้และประเมินผลผู้เรียนให้บรรลุผลตามตัวชี้วัด
7. จุดประสงค์การเรียนรู้สู่ตัวชี้วัด	เป็นระดับการเรียนรู้ที่จะให้ผู้เรียนบรรลุตัวชี้วัด ครอบคลุม K, P, A
8. สาระสำคัญ	เป็นการสรุปความคิดรวบยอดและหลักการสำคัญ
9. สาระการเรียนรู้	เป็นการเสนอหัวข้อเนื้อหาที่เรียน ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด คุณลักษณะอันพึงประสงค์และสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนที่ผู้เรียนจะได้จากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

10. ความเข้าใจที่คงทน (Enduring Understanding)	ผู้เรียนสามารถสรุปความรู้ที่สำคัญหลังจากจบกระบวนการเรียนรู้ เป็นความรู้ที่ฝังแน่น
---	---

องค์ประกอบ	รายละเอียด
11. ชิ้นงานหรือภาระงาน (หลักฐาน ร่องรอย แสดงความรู้)	เป็นผลงานที่เกิดจากผู้เรียน เช่น ชิ้นงาน ใบงาน การบันทึก แผนภาพความคิด
12. คำถามท้าทาย	เป็นคำถามที่กระตุ้นให้ผู้เรียนได้คิดวิเคราะห์
13. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้	เป็นขั้นตอนการสอนรายชั่วโมงที่ครอบคลุมตั้งแต่ขั้นนำเข้าสู่ บทเรียนเพื่อกระตุ้นความคิดของผู้เรียน → ขั้นสอน → ขั้นสรุปความรู้
14. การจัดบรรยากาศเชิงบวก	เป็นแนวทางการจัดกิจกรรมที่ทำให้ผู้เรียนมีความอิสระในการแสดง ความคิดเห็น กระตุ้นให้ผู้เรียนมีความสนใจและกระตือรือร้น ในการเรียน
15. สื่อการเรียนรู้	เป็นสื่อและอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการจัดการเรียนรู้ที่ผู้สอนสามารถ จัดเตรียมได้ง่าย โดยผู้สอนสามารถใช้ภาพจากชุดกิจกรรมการเรียนรู้ และหาได้ง่ายตามท้องถิ่น ผู้สอนสามารถปรับเปลี่ยนให้เหมาะสม กับสภาพท้องถิ่น
16. การวัดและการประเมินผล การเรียนรู้	ประกอบด้วยวิธีการวัดและประเมินผล และเครื่องมือวัดและ ประเมินผล
17. กิจกรรมเสนอแนะ	เป็นกิจกรรมที่สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ ซึ่งผู้สอนสามารถใช้ เป็นแนวทางในการจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนและพัฒนาเป็น โครงการได้
18. ความรู้เพิ่มเติมสำหรับครู	เป็นเกร็ดความรู้ที่ผู้สอนใช้สอดแทรกในกิจกรรมการเรียนรู้ เพื่อเพิ่มพูนความรู้ให้กับผู้เรียน
19. ใบงาน	เป็นกิจกรรมที่ผู้เรียนจะบันทึกผลการเรียนรู้ใช้เป็นหลักฐาน ในการประเมินผลการเรียนรู้ได้ และสามารถเก็บในแฟ้มสะสมงาน (Portfolio)
20. การประเมินผลตาม สภาพจริง (Rubrics)	เป็นการกำหนดระดับคุณภาพผู้เรียนเพื่อใช้ประเมินชิ้นงาน
21. ข้อเสนอแนะ ของผู้บริหารสถานศึกษา	เป็นการบันทึกความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ในแผนเพื่อให้ผู้สอนใช้เป็นแนวทางการปรับการสอนก่อนที่

	จะ ไป ใช้ ในการ สอน จริง
--	--------------------------

ตารางมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด สาระทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1



สาระและมาตรฐานการเรียนรู้	ตัวชี้วัด
<p>ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา</li> <li>2. บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน</li> <li>3. วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ</li> <li>4. สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์</li> <li>5. นำผลการวิจารณ์ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน</li> <li>6. วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร</li> <li>7. บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณาเพื่อน่าสนใจและนำเสนอตัวอย่างประกอบ</li> </ol>
<p>ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ระบุและบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน</li> <li>2. บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัยโดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน</li> <li>3. เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล</li> </ol>

ที่มา : หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กระทรวงศึกษาธิการ

ตารางวิเคราะห์แผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด  
สาระทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1



ทัศนศิลป์										
มาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด	สาระที่ 1 ศ. 1.1							สาระที่ 1 ศ. 1.2		
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3
หน่วยการเรียนรู้ หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 รูปแบบและแนวคิดในงานทัศนศิลป์	✓									
หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์		✓								
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เทคนิคในการวาดภาพเพื่อสื่อความหมาย			✓							
หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์ งานทัศนศิลป์				✓	✓					
หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 การวาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะ ของตัวละคร						✓				
หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 งานทัศนศิลป์และงานออกแบบในการ โฆษณา							✓			

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7										
งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย								✓	✓	✓
สรุป	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

## คำอธิบายรายวิชา

ศ 21101 ทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

รวม 40 ชั่วโมง จำนวน 1 หน่วยกิต

บรรยาย และอภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบ และแนวคิดของงานทัศนศิลป์ ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน วิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจ ระบุและบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน การเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย โดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล ฝึกฝนการวาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร รวมถึงสร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ นำผลงานวิจารณ์ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน

ให้ผู้เรียนฝึกคิดวิเคราะห์ เปรียบเทียบผลงานทางทัศนศิลป์ เพื่อให้เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม

เห็นคุณค่าและชื่นชมงานทัศนศิลป์ และนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

รหัสตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.1/1, ม.1/3, ม.1/5, ม.1/7, ม.1/9, ม.1/11, ม.1/13, ม.1/15

รวมทั้งหมด 8 ตัวชี้วัด

**โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน ทักษะศิลป์**  
**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลา 40 ชั่วโมง จำนวน 1 หน่วยกิต**

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
1	รูปแบบและแนวคิดในงานทัศนศิลป์	ศ 1.1 ม.2/1	การศึกษาการจัดองค์ประกอบเป็นพื้นฐานเบื้องต้นในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยการฝึกฝนเรียนรู้ทัศนธาตุที่ทำให้เกิดผลต่ออารมณ์ความรู้สึกร จากนั้นจึงนำเสนอความคิดและการแสดงออกตามทัศนะและแนวคิดของผู้สร้างสรรค์	8	
2	รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์	ศ 1.1 ม.2/2	รูปแบบงานทัศนศิลป์ของศิลปินแต่ละคน มีวิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่แตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับจินตนาการ เทคนิค วัสดุ อุปกรณ์ที่ศิลปินแต่ละคนเลือกใช้ ซึ่งนักเรียนควรศึกษาเพื่อพัฒนาผลงานของตนเอง	4	
3	เทคนิคในการวาดภาพเพื่อสื่อความหมาย	ศ 1.1 ม.2/3	การสร้างงานทัศนศิลป์นั้นมีเทคนิคที่หลากหลาย ขึ้นอยู่กับจินตนาการและการลงมือปฏิบัติของศิลปิน การใช้เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานนั้นศิลปินจะต้องมีความรอบรู้ และต้องหมั่นศึกษาเพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานต่อไป	8	
4	สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์	ศ 1.1 ม.2/4	งานทัศนศิลป์ที่สำเร็จเป็นชิ้นงานที่สมบูรณ์ได้นั้น ต้องผ่านกระบวนการแก้ไข ปรับปรุง และพัฒนา ซึ่งเป็นผลมาจากการประเมินและวิจารณ์ของผู้ที่ได้ชื่นชมผลงานชิ้นนั้น โดยแต่ละคนต่างมีความคิดเห็นที่แตกต่างกัน การสร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์จึงเป็นสิ่งสำคัญและจำเป็นเพื่อเอื้อประโยชน์ให้กับทั้งผู้ประเมินและ	4	

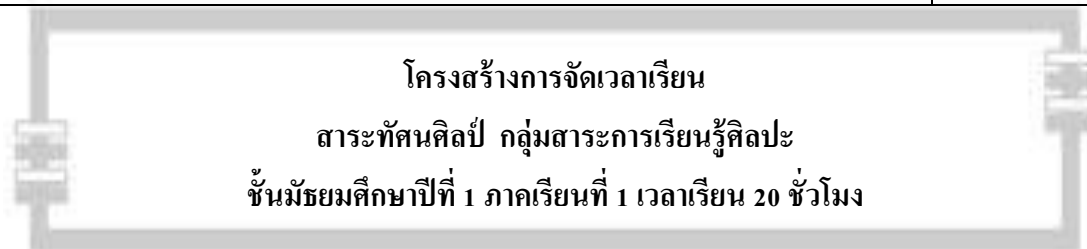
ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
5	การวาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร	ศ 1.1 ม.2/6	การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิก ลักษณะของตัวละคร ผู้สร้างสรรค์ผลงานจะต้องเข้าใจถึงลักษณะโครงสร้าง สัดส่วน ขั้นตอนการร่างภาพจนถึงการลงน้ำหนักแสง-เงา รวมทั้งการแสดงออกตามจินตนาการของตนเอง	7	
6	งานทัศนศิลป์และงานออกแบบในการโฆษณา	ศ 1.1 ม.2/7	การนำความรู้ในด้านทัศนศิลป์มาใช้ในการโฆษณาได้อย่างเหมาะสม จะทำให้งานโฆษณานั้นน่าสนใจ	4	
7	งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย	ศ 1.2 ม.2/1, ศ 1.2 ม.2/2, ศ 1.2 ม.2/3,	งานทัศนศิลป์ เป็นผลงานศิลปะจากการรับรู้ด้วยสายตา มีความงดงาม หลากหลาย มีความแตกต่าง และมีเอกลักษณ์เฉพาะตามยุคสมัยนั้น ๆ งานทัศนศิลป์ในอดีตสะท้อนให้เห็นความสัมพันธ์เชื่อมโยงระหว่างศิลปะกับวิถีชีวิตของมนุษย์และมีบทบาทที่สำคัญในการจรรโลงสังคมมนุษย์ ตั้งแต่อดีตมาจนถึงปัจจุบัน	5	
<b>รวม</b>				<b>40</b>	

**โครงสร้างการจัดการเวลาเรียน**  
**สาระทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**  
**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1 เวลาเรียน 20 ชั่วโมง**



หน่วยการเรียนรู้/แผนการจัดการเรียนรู้	เวลาเรียน (ชั่วโมง)
<b>หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 รูปแบบและแนวคิดในงานทัศนศิลป์</b> แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 องค์ประกอบในการสร้างงานทัศนศิลป์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับเส้น แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับน้ำหนัก แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับสี แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับพื้นผิว แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับ Symmetry และ Asymmetry แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 ความเคลื่อนไหวในงานทัศนศิลป์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 การจัดองค์ประกอบโดยการใช้รูปร่างมาประกอบ	1 1 1 1 1 1 1 1
<b>หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ ในงานทัศนศิลป์</b> แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9 รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานจิตรกรรม แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10 รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานจิตรกรรม (ต่อ) แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11 รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานประติมากรรม แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12 รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานภาพพิมพ์	1 1 1 1
<b>หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เทคนิคในการวาดภาพเพื่อสื่อความหมาย</b> แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 13 วาดเส้น ( Drawing ) แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 14 สีน้ำ ( Watercolor ) แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 15 สีน้ำมัน ( Oil ) แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 16 สีฝุ่น ( Tempera ) แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 17 สีอะคริลิก ( Acrylic ) แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 18 สีชอล์ก ( Pastel ) แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 19 การวาดภาพโดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย	1 1 1 1 1 1 1

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 20 การปะติด ( Collage )	1
---	---



หน่วยการเรียนรู้/แผนการจัดการเรียนรู้	เวลาเรียน (ชั่วโมง)
<b>หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์</b>	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 21 การนำเสนอผลงาน, การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 22 การนำเสนอผลงาน, การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 23 การพัฒนางานทัศนศิลป์	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 24 การจัดทำแฟ้มสะสมงานทัศนศิลป์	1
<b>หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 การวาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร</b>	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 25 การวาดภาพเหมือน : โครงสร้างและสัดส่วนของใบหน้า	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 26 การวาดภาพเหมือนคน : ครึ่งตัว	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 27 สัดส่วนของร่างกาย	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 28 การวาดภาพเหมือน : เต็มตัว	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 29 การวาดภาพเหมือน : เต็มตัว ( ต่อ )	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 30 การวาดภาพสัตว์	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 31 การวาดภาพสัตว์ ( ต่อ )	1
<b>หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 งานทัศนศิลป์และงานในการโฆษณา</b>	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 32 ความหมายของการโฆษณา	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 33 องค์ประกอบของการโฆษณา	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 34 งานทัศนศิลป์และงานออกแบบในการโฆษณา	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 35 การใช้งานทัศนศิลป์และงานออกแบบในการโฆษณา	1
<b>หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย</b>	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 36 วัฒนธรรมที่สะท้อนงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 37 งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 38 ศิลปะสมัยใหม่ในชาติตะวันตก	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 39 การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 40 การแสดงนิทรรศการทางทัศนศิลป์	1

### แบบบันทึกการออกแบบหน่วยการเรียนรู้ตามแนวทางของ Backward Design

หน่วยการเรียนรู้ที่.....เรื่อง.....

รหัส-ชื่อรายวิชา.....กลุ่มสาระการเรียนรู้.....

ชั้น.....ภาคเรียนที่.....เวลา.....ชั่วโมง

ผู้สอน.....โรงเรียน.....

#### มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

##### มาตรฐานการเรียนรู้

.....

.....

##### ตัวชี้วัด

1. ....
2. ....

##### มาตรฐานการเรียนรู้

.....

.....

##### ตัวชี้วัด

1. ....
2. ....

#### สาระสำคัญ

.....

.....

#### สาระการเรียนรู้

##### ความรู้

.....

.....

ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

.....  
.....

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

.....  
.....

ชิ้นงานหรือภาระงาน (หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			







## ภาคผนวก

- **แบบสังเกตพฤติกรรม**

1. แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม (ในชั้นเรียน)
2. แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

- **ตัวอย่างโครงการชนะเลิศ**



# หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความแตกต่างและความคล้ายคลึงกัน ของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 ความหมายและประเภทของศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลา 1 ชั่วโมง



### มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



#### มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

#### ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.1/1 บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ



### จุดประสงค์การเรียนรู้/ตัวชี้วัด



1. อธิบายความหมายของศิลปะ (K)
2. เขียนแผนภาพจำแนกประเภทของศิลปะ (P)
3. กระตือรือร้นในการเข้าร่วมกิจกรรม (A)



### สาระสำคัญ



ศิลปะเป็นสิ่งที่แสดงถึงจินตนาการและความรู้สึกของมนุษย์ ศิลปะสามารถแบ่งได้ตามผลงานและแบ่งตามการรับสัมผัส

## สาระการเรียนรู้

### ความรู้

1. ความหมายของศิลปะ
2. ประเภทของศิลปะ

### ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การจำแนก การสรุปความรู้ การจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ

### คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ใฝ่เรียนรู้ รักความเป็นไทย

## ความเข้าใจที่คงทน (Enduring Understanding)

นักเรียนสามารถสรุปได้ว่ามนุษย์แสดงจินตนาการและความรู้สึกออกมาเป็นงานศิลปะซึ่งแบ่งได้หลายประเภท

## ชิ้นงานหรือภาระงาน (หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)

แผนภาพประเภทของงานศิลปะ

## คำถามท้าทาย

ถ้าโลกนี้ไม่มีงานศิลปะจะเป็นอย่างไร

## การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1. ให้นักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับคำว่า ศิลปะ ตามความเข้าใจของนักเรียน โดยให้ครูเขียนคำว่า ศิลปะ บนกระดาน แล้วให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

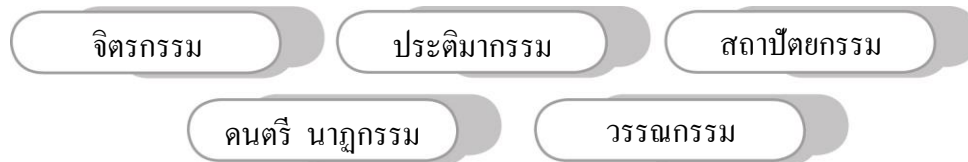
- เมื่อนึกถึงคำว่าศิลปะจะนึกถึงสิ่งใดบ้าง

2. ให้ครูบันทึกคำตอบของนักเรียนเป็นแผนภาพดังนี้



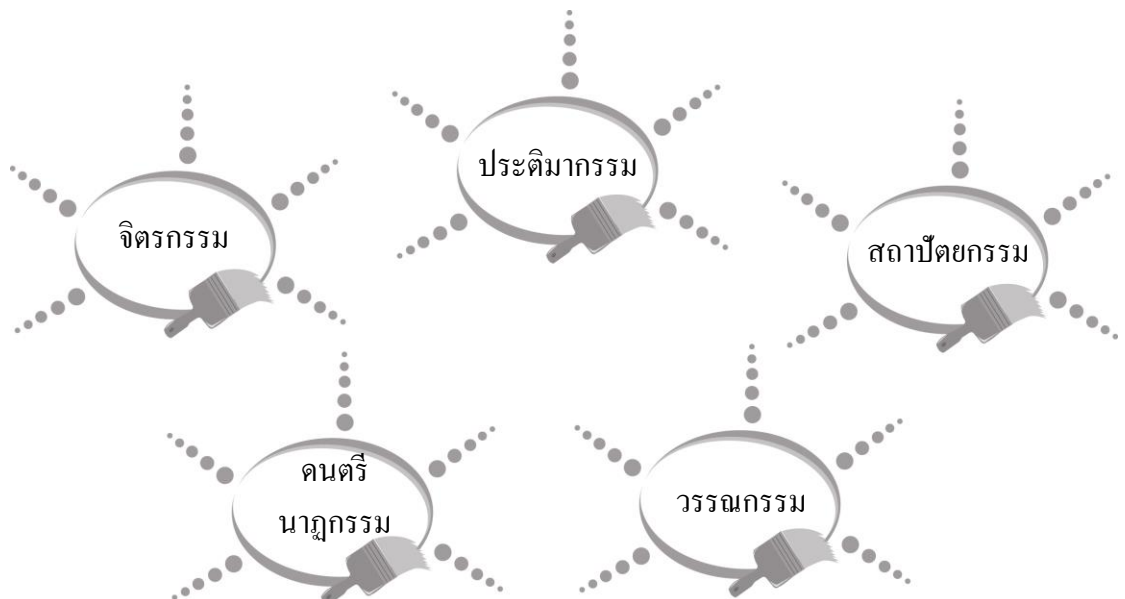
จากนั้นให้ครูเรียบเรียงคำตอบของนักเรียน และร่วมกันสรุปความหมายของศิลปะดังนี้  
ศิลปะคือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเป็นสิ่งที่แสดงออกของจินตนาการ ความรู้ ปัญหา และประสบการณ์

3. ให้นักเรียนอ่านบัตรคำที่ครูติดบนกระดาน ดังนี้



จากนั้นร่วมกันแสดงความคิดเห็นโดยครูใช้คำถาม ดังนี้

- ในชุมชนมีสิ่งใดบ้างที่เป็นงานจิตรกรรมหรือภาพพิมพ์
  - ในชุมชนมีสิ่งใดบ้างที่เป็นงานประติมากรรม
  - ในชุมชนมีสิ่งใดบ้างที่เป็นสถาปัตยกรรมที่สวยงาม
  - นักเรียนเคยฟังเพลงใดบ้างที่รู้สึกสนุกสนาน
  - นักเรียนชอบอ่านหนังสืออะไรบ้างที่แสดงถึงจินตนาการหรือให้ความรู้
- จากนั้นให้นักเรียนออกมาบันทึกคำตอบลงในกระดานเป็นแผนภาพ ดังนี้



4. ให้นักเรียนร่วมกันสรุปว่าผลงานศิลปะมีหลายประเภท ถ้าแบ่งตามลักษณะของผลงาน แบ่งได้เป็นจิตรกรรม ภาพพิมพ์, ประติมากรรม, สถาปัตยกรรม, ดนตรี นาฏกรรม และวรรณกรรม

5. ให้นักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับการแบ่งศิลปะตามการรับสัมผัส โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

- จากบัตรคำมีงานศิลปะใดที่สัมผัสได้จากการเห็น (จิตรกรรม วรรณกรรม ภาพพิมพ์ ประติมากรรมและสถาปัตยกรรม)

- จากบัตรคำมีงานศิลปะใดที่สัมผัสทางการได้ยิน (ดนตรี)

- จากบัตรคำมีงานศิลปะใดที่สัมผัสทางการเห็นและการได้ยิน (นาฏกรรม)

จากนั้นให้นักเรียนร่วมกันสรุปว่างานศิลปะที่แบ่งตามการรับสัมผัส แบ่งได้เป็นทัศนศิลป์ โสตศิลป์ และโสตทัศนศิลป์

6. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ดังนี้ มนุษย์แสดงจินตนาการและความรู้สึกออกมาเป็นงานศิลปะ ซึ่งแบ่งได้หลายประเภท

7. ให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

- ถ้าโลกนี้ไม่มีงานศิลปะจะเป็นอย่างไร



ให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับงานศิลปะที่อยู่ในชุมชนอย่างอิสระ



- บัตรคำ



1. วิธีการวัดและประเมินผล

- สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม

2. เครื่องมือ

- แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม





ผลการจัดการเรียนการสอน

---

---

---

---

---

ปัญหา/อุปสรรค

---

---

---

---

---

แนวทางแก้ไข

---

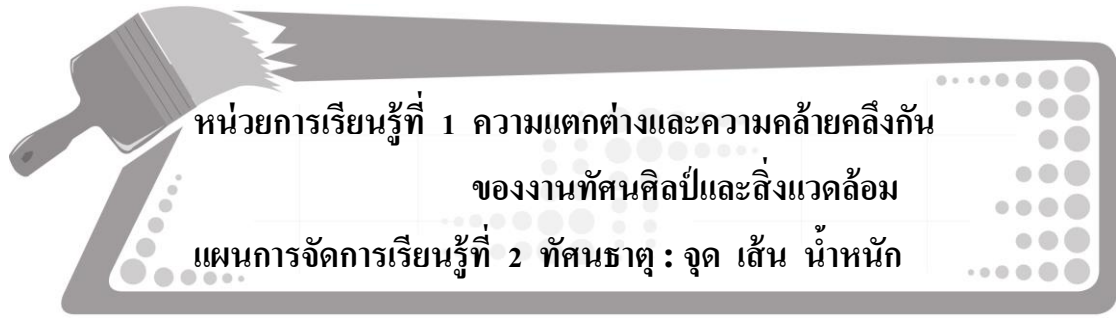
---

---

---

---

ลงชื่อ \_\_\_\_\_ (ผู้บันทึก)  
( \_\_\_\_\_ )  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_



ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลา 1 ชั่วโมง



### มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

### ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.1/1 บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ



1. บรรยาย จุด เส้น และน้ำหนักในงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม (K)
2. จำแนกความเหมือนและความแตกต่างของ จุด เส้น และน้ำหนักในงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม (P)
3. สนใจการนำความรู้เรื่องจุด เส้น และน้ำหนัก ไปใช้ในการจำแนกความเหมือนและความแตกต่างของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม (A)



จุด เส้น และน้ำหนักที่ต่างกันทำให้สิ่งต่าง ๆ มีความแตกต่างกันและให้ความรู้สึกต่างกัน

## สาระการเรียนรู้

### ความรู้

1. ความหมายที่ศนชาติ
2. จุด เส้น และน้ำหนัก

### ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การจำแนก การให้เหตุผล การสรุปความรู้

### คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

## ความเข้าใจที่คงทน (Enduring Understanding)

นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า จุด เส้นและน้ำหนักมีอยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ทำให้สิ่งต่าง ๆ แตกต่างกัน

## ชิ้นงานหรือภาระงาน (หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)

- ภาพวาดและการบรรยายภาพ

## คำถามท้าทาย

สัญลักษณ์โฆษณาส่วนใหญ่ใช้เส้นลักษณะใด เพราะเหตุใด



## การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1. ให้นักเรียน 5 คน ออกมาเขียนชื่อตนเองลงบนกระดาษ จากนั้นให้เพื่อนร่วมชั้นแสดงความคิดเห็นว่าชอบลายมือของใคร เพราะอะไร
2. ครูอธิบายว่าเส้นของตัวหนังสือเป็นส่วนหนึ่งของทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมมีทัศนธาตุ ซึ่งประกอบด้วย จุด, เส้น, น้ำหนัก, พื้นผิว และสี
3. ให้ครูเลือกนักเรียนออกมา 3 คน ให้แต่ละคนเขียนจุดบนกระดาษคนละ 5 จุด และร่วมกันอธิบายลักษณะของจุดว่าจุดไม่มีความกว้าง ความยาว และความลึก
4. ให้นักเรียนอีก 3 คนออกมาลากเส้นต่อจุด จากนั้นร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถาม ดังนี้
  - เส้นเกิดจากอะไร (การต่อจุดบนพื้นระนาบ)
  - เส้นมีลักษณะอย่างไร (มีความยาว ไม่มีความกว้าง ไม่มีความลึก)
  - การลากเส้นต่อกันทำให้มีรูปร่างคล้ายกับอะไร (นักเรียนตอบตามประสบการณ์)
5. ให้นักเรียนอีก 3 คนออกมาใช้ชอล์กระบายภาพที่ลากเส้นต่อจุด โดยระบายให้มีความอ่อน-เข้ม จากนั้นให้ครูอธิบายว่าน้ำหนักเป็นระดับความอ่อน-แก่ของสีดำหรือสีอื่น ๆ หรือแสงเงา น้ำหนักมีความกว้าง ความยาว
6. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับน้ำหนักของการระบายภาพบนกระดาษ
7. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มตามความเหมาะสมออกไปสำรวจสิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติ จากนั้นให้เลือกสิ่งแวดล้อมมา 1 ชนิดและบรรยายลักษณะของ จุด เส้นและน้ำหนักของสิ่งแวดล้อนั้นหน้าชั้นเรียน
8. ให้นักเรียนกลุ่มเดิมเลือกงานทัศนศิลป์ที่มีอยู่ในบริเวณโรงเรียนมากกลุ่มละ 1 ประเภท จากนั้นออกมานำเสนอโดยบรรยายลักษณะของจุด เส้น และน้ำหนักของงานทัศนศิลป์
9. ให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม
10. ให้นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ดังนี้ จุด เส้น และน้ำหนักมีอยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ทำให้สิ่งต่าง ๆ แตกต่างกัน
11. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นโดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้
  - สัญลักษณ์โฆษณาส่วนใหญ่ใช้เส้นลักษณะใด เพราะเหตุใด

## การจัดบรรยากาศเชิงบวก



ให้นักเรียนสำรวจสิ่งแวดล้อมรอบตัวอย่างอิสระ และเลือกบรรยายงานทัศนศิลป์และมีการวิจารณ์และชื่นชมร่วมกัน

## สื่อการเรียนรู้



- งานทัศนศิลป์ในโรงเรียน

## การวัดและประเมินผลการเรียนรู้



### 1. วิธีการวัดและประเมินผล

- 1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

### 2. เครื่องมือ

- 2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
- 2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

### 3. เกณฑ์การประเมิน

3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ผ่านตั้งแต่ 2 รายการถือว่า ผ่าน  
ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน

### 3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน	9 - 10	ระดับ	ดีมาก
คะแนน	7 - 8	ระดับ	ดี
คะแนน	5 - 6	ระดับ	พอใช้
คะแนน	0 - 4	ระดับ	ควรปรับปรุง





บันทึกหลังการสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

---

---

---

---

---

ปัญหา/ อุปสรรค

---

---

---

---

---

แนวทางแก้ไข

---

---

---

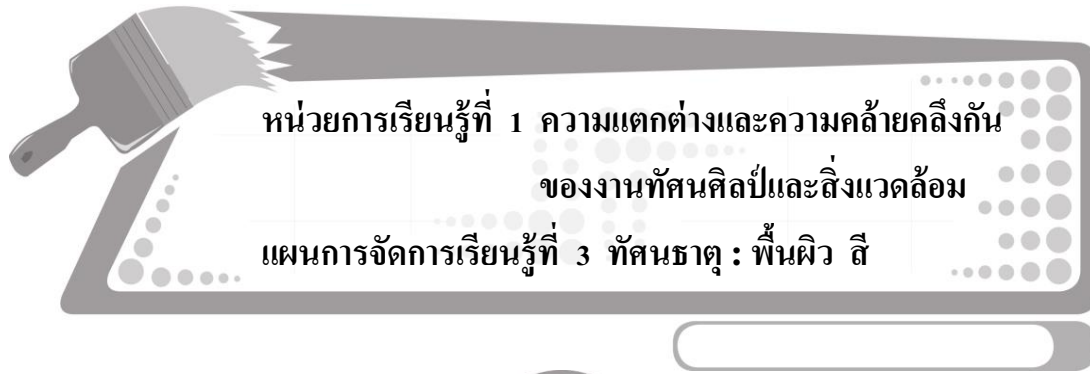
---

---

ลงชื่อ \_\_\_\_\_ (ผู้บันทึก)

( \_\_\_\_\_ )

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_



### มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

### ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.1/1 บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ



1. บรรยาย จุด เส้น และน้ำหนักในงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม (K)
2. จำแนกความเหมือนและความแตกต่างของ จุด เส้น และน้ำหนักในงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม (P)
3. สนใจการนำความรู้เรื่องจุด เส้น และน้ำหนัก ไปใช้ในการจำแนกความเหมือนและความแตกต่างของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม (A)



จุด เส้น และน้ำหนักที่ต่างกันทำให้สิ่งต่าง ๆ มีความแตกต่างกันและให้ความรู้สึกต่างกัน



## สาระการเรียนรู้

### ความรู้

1. ความหมายที่สนชาตุ
2. จุด เส้น และน้ำหนััก

### ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การจำแนก การให้เหตุผล การสรุปความรู้

### คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน



## ความเข้าใจที่คงทน (Enduring Understanding)

นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า จุด เส้นและน้ำหนัักมีอยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ทำให้สิ่งต่าง ๆ แตกต่างกัน



## ชิ้นงานหรือภาระงาน (หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)

- ภาพวาดและการบรรยายภาพ



## คำถามท้าทาย

สัญลักษณ์โฆษณาส่วนใหญ่ใช้เส้นลักษณะใด เพราะเหตุใด



## การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1. ให้นักเรียน 5 คน ออกมาเขียนชื่อตนเองลงบนกระดาน จากนั้นให้เพื่อนร่วมชั้นแสดงความคิดเห็นว่าชอบลายมือของใคร เพราะอะไร

2. ครูอธิบายว่าเส้นของตัวหนังสือเป็นส่วนหนึ่งของทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์และ  
สิ่งแวดล้อมมีทัศนธาตุ ซึ่งประกอบด้วย จุด, เส้น, น้ำหนัก, พื้นผิว และสี
3. ให้ครูเลือกนักเรียนออกมา 3 คน ให้แต่ละคนเขียนจุดบนกระดาษคนละ 5 จุด และ  
ร่วมกันอธิบายลักษณะของจุดว่าจุดไม่มีความกว้าง ความยาว และความลึก
4. ให้นักเรียนอีก 3 คนออกมาลากเส้นต่อจุด จากนั้นร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้  
คำถาม ดังนี้
  - เส้นเกิดจากอะไร (การต่อจุดบนพื้นระนาบ)
  - เส้นมีลักษณะอย่างไร (มีความยาว ไม่มีความกว้าง ไม่มีความลึก)
  - การลากเส้นต่อกันทำให้มีรูปร่างคล้ายกับอะไร (นักเรียนตอบตามประสบการณ์)
5. ให้นักเรียนอีก 3 คนออกมาใช้ชอล์กระบายภาพที่ลากเส้นต่อจุด โดยระบายให้มีความ  
อ่อน-เข้ม จากนั้นให้ครูอธิบายว่าน้ำหนักเป็นระดับความอ่อน-แก่ของสีดำหรือสีอื่น ๆ หรือแสงเงา  
น้ำหนักมีความกว้าง ความยาว
6. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับน้ำหนักของการระบายภาพบนกระดาษ
7. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มตามความเหมาะสมออกไปสำรวจสิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติ  
จากนั้นให้เลือกสิ่งแวดล้อมมา 1 ชนิดและบรรยายลักษณะของ จุด เส้นและน้ำหนักของสิ่งแวดล้อม  
นั้นหน้าชั้นเรียน
8. ให้นักเรียนกลุ่มเดิมเลือกงานทัศนศิลป์ที่มีอยู่ในบริเวณ โรงเรียนมากลุ่มละ 1 ประเภท  
จากนั้นออกมานำเสนอ โดยบรรยายลักษณะของจุด เส้น และน้ำหนักของงานทัศนศิลป์
9. ให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของงานทัศนศิลป์  
และสิ่งแวดล้อม
10. ให้นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ดังนี้ จุด เส้น และน้ำหนักมีอยู่ในสิ่งแวดล้อมและงาน  
ทัศนศิลป์ทำให้สิ่งต่าง ๆ แตกต่างกัน
11. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้
  - สัญลักษณ์โฆษณาส่วนใหญ่ใช้เส้นลักษณะใด เพราะเหตุใด



ให้นักเรียนสำรวจสิ่งแวดล้อมรอบตัวอย่างอิสระ และเลือกบรรยายงานทัศนศิลป์และมี  
การวิจารณ์และชื่นชมร่วมกัน



- งานทัศนศิลป์ในโรงเรียน



### 1. วิธีการวัดและประเมินผล

- 1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

### 2. เครื่องมือ

- 2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
- 2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

### 3. เกณฑ์การประเมิน

3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ผ่านตั้งแต่ 2 รายการถือว่า ผ่าน  
ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน

#### 3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน	9 - 10	ระดับ	ดีมาก
คะแนน	7 - 8	ระดับ	ดี
คะแนน	5 - 6	ระดับ	พอใช้
คะแนน	0 - 4	ระดับ	ควรปรับปรุง





ผลการจัดการเรียนการสอน

---

---

---

---

---

ปัญหา/อุปสรรค

---

---

---

---

---

แนวทางแก้ไข

---

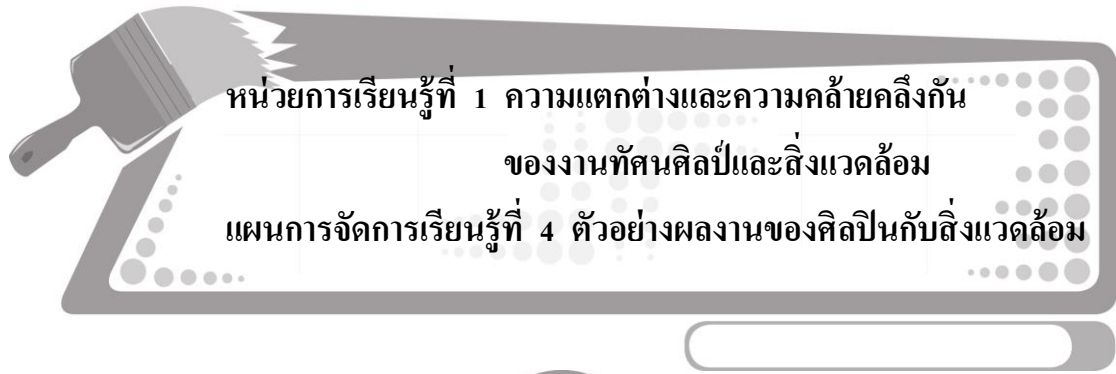
---

---

---

---

ลงชื่อ \_\_\_\_\_ (ผู้บันทึก)  
( \_\_\_\_\_ )  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_



หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความแตกต่างและความคล้ายคลึงกัน  
ของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 ตัวอย่างผลงานของศิลปินกับสิ่งแวดล้อม



มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.1/1 บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ



จุดประสงค์การเรียนรู้/ตัวชี้วัด

1. บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม (K)
2. จัดกิจกรรมกลุ่มอภิปรายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ (P)
3. สนใจเรียนรู้เรื่องทัศนธาตุเพื่อนำมาใช้บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมได้ (A)



สาระสำคัญ

การเรียนรู้และทำความเข้าใจทัศนธาตุทำให้จำแนกความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมได้



## สาระการเรียนรู้

### ความรู้

ตัวอย่างผลงานของศิลปินกับสิ่งแวดล้อม

### ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การจำแนก การให้เหตุผล การสรุปความรู้ การประเมินค่า การปฏิบัติ

### คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน



## ความเข้าใจที่คงทน (Enduring Understanding)

นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า การเรียนรู้เรื่องทัศนธาตุจะทำให้จำแนกความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมได้



## ชิ้นงานหรือภาระงาน (หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)

- ใบงานที่ 1 ความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม



## คำถามท้าทาย

ถ้านักเรียนเป็นศิลปินจะวาดภาพสิ่งแวดล้อมใดที่แสดงถึงเอกลักษณ์ของประเทศไทย



## การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1. ให้นักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้
  - ถ้านักเรียนเป็นศิลปินจะวาดภาพสิ่งแวดล้อมใดที่แสดงถึงเอกลักษณ์ของประเทศไทย

2. ให้นักเรียนร่วมกันบรรยายภาพผลงานของศิลปินได้แก่ภาพ 5 ธันวาคม และภาพ เชียงใหม่ 1 จากหนังสือเรียนทัศนศิลป์ ม.1 หน้า 17 โดยใช้หลักทัศนธาตุเรื่อง จุด เส้น น้ำหนัก พื้นผิวและสี

3. ให้นักเรียนร่วมกันเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ในข้อที่ 2 กับ สิ่งแวดล้อม โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

- ภาพวาดสิ่งแวดล้อมมีความเหมือนกับสิ่งแวดล้อมจริงอย่างไร
- ภาพวาดสิ่งแวดล้อมมีความต่างกับสิ่งแวดล้อมจริงอย่างไร
- การเรียนรู้เรื่อง จุด เส้น น้ำหนัก พื้นผิว และสีมีประโยชน์อย่างไร

4. ให้นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ครั้งนี้ การเรียนรู้เรื่องทัศนธาตุจะทำให้จำแนกความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์

5. ให้นักเรียนทำใบงานที่ 1 ความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และ สิ่งแวดล้อม



ให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายและแสดงความคิดเห็นอย่างอิสระ



1. ภาพผลงานศิลปะ
2. ใบงานที่ 1



1. วิธีการวัดและประเมินผล
  - 1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม
  - 1.2 ตรวจใบงานที่ 1
2. เครื่องมือ
  - แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

### 3. เกณฑ์การประเมิน

- การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ผ่านตั้งแต่ 2 รายการถือว่า ผ่าน ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน



ให้ผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics) จากใบงานที่ 1 เรื่อง ความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน			
	4 (10 คะแนน)	3 (9 คะแนน)	2 (7 - 8 คะแนน)	1 (5 - 6 คะแนน)
ความแตกต่าง และ ความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม	อธิบายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมได้สัมพันธ์กับหัวข้อที่กำหนดและแตกต่างจากที่ครูยกตัวอย่าง มีการเชื่อมโยงให้เห็นถึงความสัมพันธ์กับตนเองและผู้อื่น	อธิบายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมได้สัมพันธ์กับหัวข้อที่กำหนด และแตกต่างจากที่ครูยกตัวอย่างแต่เชื่อมโยงให้เห็นเฉพาะตนเอง	อธิบายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมได้สัมพันธ์กับหัวข้อที่กำหนด ตามที่ครูยกตัวอย่าง แต่มีการดัดแปลงให้แตกต่าง	อธิบายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมได้สัมพันธ์กับหัวข้อที่กำหนด ตามที่ครูยกตัวอย่าง





ผลการจัดการเรียนการสอน

---

---

---

---

---

ปัญหา/อุปสรรค

---

---

---

---

---

แนวทางแก้ไข

---

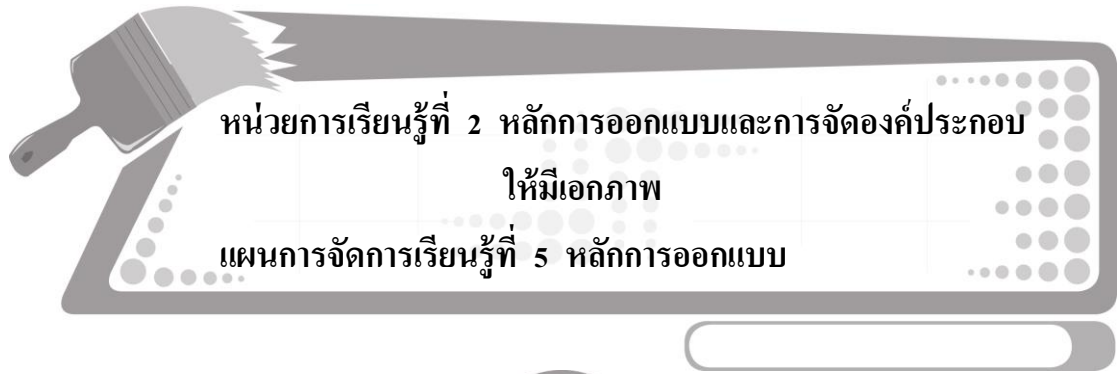
---

---

---

---

ลงชื่อ \_\_\_\_\_ (ผู้บันทึก)  
( \_\_\_\_\_ )  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_



### มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

### ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.1/2 ระบุและบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล



1. อธิบายหลักการและความสำคัญของการออกแบบ (K)
2. ใช้หลักการออกแบบสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ (P)
3. เห็นความสำคัญของการออกแบบในงานทัศนศิลป์ (A)



การออกแบบเป็นการสร้างสรรค์สิ่งใหม่หรือปรับปรุงสิ่งที่มีอยู่แล้วให้ดีขึ้น การออกแบบในงานทัศนศิลป์ ต้องใช้หลักการจัดองค์ประกอบที่ดีเพื่อให้ผู้ชมสามารถเข้าใจความหมาย อารมณ์ ความรู้สึก และความหมายของผลงาน



## ความรู้

หลักการออกแบบ

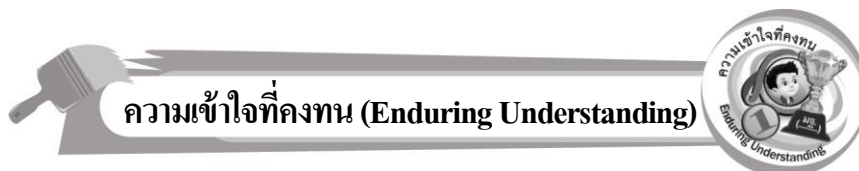
1. การออกแบบ
2. การออกแบบในงานทัศนศิลป์
3. การออกแบบกับพื้นที่

ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การให้เหตุผล การจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ การปฏิบัติ การสรุปความรู้

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน



## ความเข้าใจที่คงทน (Enduring Understanding)

นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า การออกแบบผลงานทัศนศิลป์ต้องใช้ส่วนประกอบสำคัญทางทัศนศิลป์มาจัดองค์ประกอบอย่างเหมาะสม เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจความหมาย อารมณ์และความรู้สึกของผลงานที่ผู้สร้างสรรค์สื่อออกมา



## ชิ้นงานหรือภาระงาน (หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)

- ภาพวาดการออกแบบกับพื้นที่



## คำถามท้าทาย

นักเรียนคิดว่าสิ่งใดบนโลกนี้ที่มีการออกแบบมาไม่เหมาะสม และถ้าเปลี่ยนแปลงหรือออกแบบใหม่ได้ นักเรียนจะออกแบบอย่างไร



## การจัดการกิจกรรมการเรียนรู้

1. ให้นักเรียนร่วมกันสนทนาแสดงความคิดเห็นโดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้
  - นักเรียนคิดว่าสิ่งใดบนโลกนี้ที่มีการออกแบบมาไม่เหมาะสม และถ้าเปลี่ยนแปลงหรือออกแบบใหม่ได้ นักเรียนจะออกแบบอย่างไร
2. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับการออกแบบสิ่งของเครื่องใช้ต่าง ๆ โดยครูใช้คำถาม ดังนี้
  - นักเรียนชอบผลงานการออกแบบสิ่งของเครื่องใช้อะไรบ้าง (นักเรียนตอบตามความรู้สึก)
  - เพราะเหตุใดนักเรียนจึงชอบการออกแบบผลงานนั้น (นักเรียนตอบตามความรู้สึก)
  - นักเรียนเคยออกแบบผลงานอะไรบ้าง (นักเรียนตอบตามประสบการณ์)
  - นักเรียนมีหลักในการออกแบบผลงานของนักเรียนอย่างไร (นักเรียนตอบตามประสบการณ์)
3. ครูอธิบายหลักการออกแบบให้นักเรียนฟัง ดังนี้  
การออกแบบ คือ การสร้างสรรค์สิ่งใหม่ หรือดัดแปลงสิ่งที่มีอยู่แล้วให้เป็นสิ่งใหม่ที่ดี และแปลกใหม่ขึ้นกว่าเดิม โดยอาศัยจากความรู้และประสบการณ์เดิม การออกแบบงานทัศนศิลป์ เป็นการนำส่วนประกอบสำคัญทางทัศนศิลป์มาจัดองค์ประกอบเข้าด้วยกันโดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อสื่อความคิด อารมณ์ ความรู้สึก ให้ผู้ชมเข้าใจความหมายของภาพ
4. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4-5 คน และให้แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมาเลือกภาพที่ครูเตรียมไว้ กลุ่มละ 1 ภาพ
5. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันพิจารณาว่าภาพที่ได้รับ เจ้าของผลงานออกแบบมาเพื่อต้องการสื่อความหมายว่าอย่างไร และภาพดังกล่าวให้ความรู้สึกและอารมณ์อย่างไร
6. จากนั้นให้แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมานำเสนอผลงานของกลุ่มให้เพื่อนกลุ่มอื่น ๆ ฟัง และให้เพื่อนกลุ่มอื่นร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็นและครูช่วยเพิ่มเติม
7. ครูติดภาพ 3 ภาพ บนกระดาน ได้แก่ ภาพที่รูปในภาพมีขนาดเล็ก ภาพที่รูปในภาพมีขนาดพอดี และภาพที่รูปในภาพมีขนาดใหญ่เกินไป
8. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพ 3 ภาพ บนกระดาน ว่าภาพแต่ละภาพมีการออกแบบได้เหมาะสมตามสัดส่วนของพื้นที่หรือไม่ สามารถสื่อความหมายได้ชัดเจนหรือสวยงามเพียงไร

9. ครูอธิบายเกี่ยวกับการออกแบบกับพื้นที่ว่า การจัดวางรูปในภาพควรคำนึงถึงความเหมาะสมของพื้นที่ ไม่ให้รูปเล็กหรือใหญ่เกินไป เพื่อให้มองเห็นภาพได้ชัดเจนสวยงามตามสัดส่วนของพื้นที่ว่างและพื้นที่รูป

10. ให้นักเรียนแต่ละคนวาดภาพที่มีการออกแบบกับพื้นที่อย่างเหมาะสม และสื่อความหมายและอารมณ์ที่ชัดเจนลงไปในภาพ โดยแต่ละคนเลือกขนาดของกระดาษวาดภาพได้ตามความพอใจ จากนั้นครูคัดเลือกผลงานที่ทำได้ดี และให้เจ้าของผลงานออกมานำเสนอและอธิบายเกี่ยวกับภาพที่ออกแบบให้เพื่อน ๆ ฟัง โดยครูช่วยเสนอแนะเพิ่มเติม

11. ให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็นว่า การออกแบบมีความสำคัญต่องานทัศนศิลป์อย่างไร โดยครูช่วยสรุปคำตอบเป็นแผนภาพความคิด บนกระดาน

#### ตัวอย่างแผนภาพความคิด



12. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้ การออกแบบผลงานทัศนศิลป์ต้องใช้ส่วนประกอบสำคัญทางทัศนศิลป์มาจัดองค์ประกอบอย่างเหมาะสม เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจความหมาย อารมณ์และความรู้สึกของผลงานที่ผู้สร้างสรรค์สื่อออกมา



ครูให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นได้อย่างอิสระ และชื่นชมความคิดเห็นที่มีความสร้างสรรค์ และชมเชยผู้ที่สร้างสรรค์ผลงานในชั่วโมงได้ดี



1. ภาพวาด
2. กระดาษวาดเขียน



## การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

### 1. วิธีการวัดและประเมินผล

- 1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

### 2. เครื่องมือ

- 2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
- 2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

### 3. เกณฑ์การประเมิน

3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ผ่านตั้งแต่ 2 รายการถือว่า ผ่าน  
ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน

3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

- คะแนน 9 - 10 ระดับ ดีมาก
- คะแนน 7 - 8 ระดับ ดี
- คะแนน 5 - 6 ระดับ พอใช้
- คะแนน 0 - 4 ระดับ ควรปรับปรุง



## กิจกรรมเสนอแนะ

ครูนำผลงานของนักเรียนที่สร้างสรรค์ได้ดี จัดป้ายนิเทศในห้องเรียนให้สวยงาม





บันทึกหลังการสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

---

---

---

---

---

ปัญหา/อุปสรรค

---

---

---

---

---

แนวทางแก้ไข

---

---

---

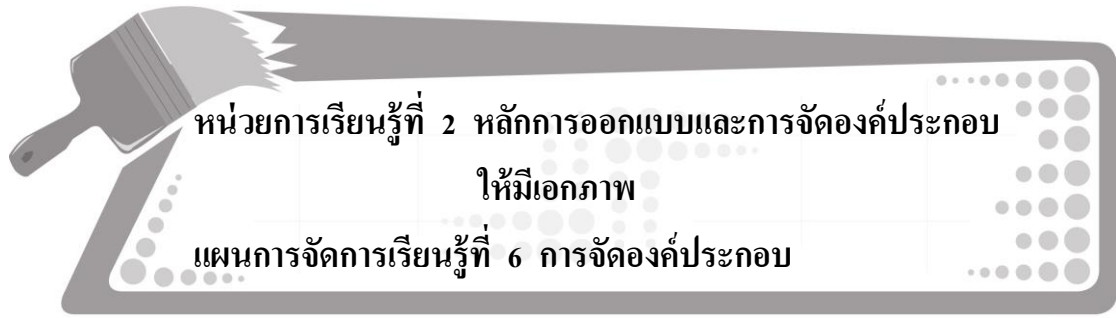
---

---

ลงชื่อ \_\_\_\_\_ (ผู้บันทึก)

( \_\_\_\_\_ )

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_



หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบ  
ให้มีเอกภาพ  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 การจัดองค์ประกอบ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลา 1 ชั่วโมง



มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.1/2 ระบุและบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล



จุดประสงค์การเรียนรู้/ตัวชี้วัด

1. อธิบายความสำคัญของการจัดองค์ประกอบ (K)
2. สร้างสรรค์ผลงานการจัดองค์ประกอบลักษณะต่าง ๆ (P)
3. เห็นความสำคัญของการจัดองค์ประกอบที่มีต่องานทัศนศิลป์ (A)



สาระสำคัญ

การจัดองค์ประกอบ เป็นการนำสิ่งของหรือวัตถุต่าง ๆ มาวางประกอบเข้าด้วยกัน เพื่อให้ผลงานเกิดความสวยงามและน่าสนใจ



## สาระการเรียนรู้

### ความรู้

การจัดองค์ประกอบ

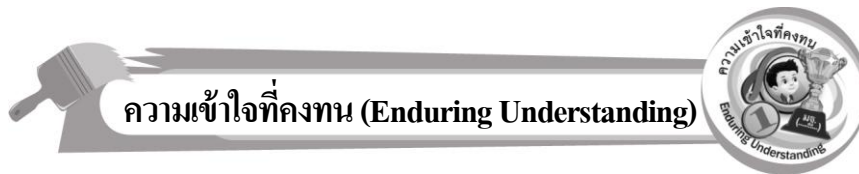
1. การจัดแบบบน-ล่าง
2. การจัดแบบซ้าย-ขวา
3. การจัดแบบตรงกลาง
4. การจัดแบบกระจาย
5. การจัดแบบรวมกัน

ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การจำแนก การให้เหตุผล การสรุปความรู้ การปฏิบัติ

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน



## ความเข้าใจที่คงทน (Enduring Understanding)

นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า การจัดองค์ประกอบมีความสำคัญต่องานทัศนศิลป์ เพราะการจัดองค์ประกอบได้อย่างเหมาะสมจะทำให้ผลงานทัศนศิลป์มีความสวยงาม และน่าสนใจ



## ชิ้นงานหรือภาระงาน (หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)

- การปะติดภาพโดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบลักษณะต่าง ๆ



## คำถามท้าทาย

ถ้าให้นักเรียนจัดองค์ประกอบของอวัยวะบนใบหน้าใหม่ นักเรียนจะจัดอย่างไรตามลักษณะการจัดองค์ประกอบ เพื่อให้ใบหน้ามีความสวยงาม



## การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูวาดภาพกรอบสี่เหลี่ยมบนกระดาน แล้วให้ตัวแทนนักเรียน 5-7 คนออกมาวาดรูปในกรอบสี่เหลี่ยมคนละ 1 รูป ตามความต้องการของตนเอง

2. ครูสนทนาร่วมกับนักเรียนเกี่ยวกับภาพในกรอบสี่เหลี่ยมที่ผู้แทนนักเรียนวาด โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

- ภาพที่เพื่อน ๆ ช่วยกันวาดมีภาพอะไรบ้าง (นักเรียนตอบตามความเป็นจริง)
- รูปที่วาดแต่ละรูปทำให้ภาพสื่อความหมายอย่างไร (นักเรียนตอบตามความรู้สึก)
- นักเรียนคิดว่าภาพที่เพื่อน ๆ ช่วยกันสร้างสรรค์มีการจัดองค์ประกอบที่เหมาะสมหรือไม่ อย่างไร (นักเรียนตอบตามความรู้สึก)

• นักเรียนต้องการเปลี่ยนแปลงหรือเพิ่มเติมองค์ประกอบในภาพนี้อย่างไร เพื่อให้ภาพมีความสวยงาม และสื่อความหมายได้ชัดเจน (นักเรียนตอบตามประสบการณ์)

3. ครูอธิบายเกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบว่า การจัดองค์ประกอบมีความสำคัญต่องานทัศนศิลป์ เพราะการจัดองค์ประกอบอย่างเหมาะสม จะทำให้ผลงานมีความสวยงาม น่าสนใจ สื่อความหมายได้ชัดเจน

4. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น 5 กลุ่ม จากนั้นครูแจกภาพให้นักเรียนกลุ่มละ 5 ภาพเหมือนกัน โดยแต่ละภาพจะมีการจัดองค์ประกอบของภาพตามลักษณะ ดังนี้

ภาพที่ 1 การจัดองค์ประกอบแบบบน - ล่าง

ภาพที่ 2 การจัดองค์ประกอบแบบซ้าย - ขวา

ภาพที่ 3 การจัดองค์ประกอบแบบตรงกลาง

ภาพที่ 4 การจัดองค์ประกอบแบบกระจาย

ภาพที่ 5 การจัดองค์ประกอบแบบรวมกัน

5. ครูแบ่งกระดานออกเป็น 5 ช่อง และเขียนการจัดองค์ประกอบ 5 ลักษณะลงในกระดานแต่ละช่อง จากนั้นครูจะพูดการจัดองค์ประกอบลักษณะต่าง ๆ ทีละ 1 ลักษณะ แล้วให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเลือกภาพที่ได้รับมาติดลงในช่องบนกระดานให้ตรงกับลักษณะการจัดองค์ประกอบตามที่ครูบอกให้ถูกต้อง เช่น ครูพูดว่า การจัดองค์ประกอบแบบกระจายก็ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเลือกภาพที่มีการจัดองค์ประกอบแบบกระจายไปติดในช่อง การจัดองค์ประกอบแบบกระจายให้ถูกต้อง

6. ให้นักเรียนจำแนกภาพที่มีการจัดองค์ประกอบตามลักษณะต่าง ๆ จนครบทุกภาพ โดยครูตรวจสอบความถูกต้องและให้คะแนนแต่ละกลุ่ม

7. ครูอธิบายการจัดองค์ประกอบลักษณะต่าง ๆ ทั้ง 5 ลักษณะ พร้อมทั้งยกตัวอย่างภาพประกอบให้นักเรียนฟัง

8. ครูแจกกระดาษวาดเขียนให้นักเรียนกลุ่มละ 1 แผ่น ให้แต่ละกลุ่มส่งผู้แทนมาจับสลากเลือกลักษณะการจัดองค์ประกอบ กลุ่มละ 1 ลักษณะ

9. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันออกแบบภาพปะติดที่มีการจัดองค์ประกอบตามลักษณะที่กลุ่มตนเองได้รับ โดยวาดรูประบายสีแล้วตัดและนำไปปะติดในกระดาษวาดเขียนที่ครูแจกให้

10. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานของกลุ่มตนเอง ตามหัวข้อดังนี้

1. ชื่อภาพ
2. ลักษณะการจัดองค์ประกอบ
3. ความหมายของภาพ

ครูช่วยตรวจสอบความถูกต้อง และให้คำแนะนำเพิ่มเติมกับนักเรียนทุกกลุ่ม

11. ให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายความสำคัญของการจัดองค์ประกอบ โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

- การจัดองค์ประกอบมีความสำคัญอย่างไร (ตัวอย่างคำตอบ ทำให้ผลงานสวยงาม ทำให้ผลงานดึงดูดความสนใจของผู้ชม ทำให้สื่อความหมายได้ชัดเจน)

- นักเรียนชอบการจัดองค์ประกอบลักษณะใดมากที่สุด (นักเรียนตอบตามความรู้สึกร)

- นักเรียนจะนำการจัดองค์ประกอบไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างไรบ้าง (ตัวอย่างคำตอบ นำไปใช้จัดห้องนอน นำไปใช้กับการแต่งกายของตนเอง)

12. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้ การจัดองค์ประกอบมีความสำคัญต่องานทัศนศิลป์ เพราะการจัดองค์ประกอบได้อย่างเหมาะสมจะทำให้ผลงานทัศนศิลป์มีความสวยงามและน่าสนใจ

13. ให้นักเรียนร่วมกันสนทนาแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

- ถ้าให้นักเรียนจัดองค์ประกอบของอวัยวะบนใบหน้าใหม่ นักเรียนจะจัดอย่างไรตามลักษณะการจัดองค์ประกอบเพื่อให้ใบหน้ามีความสวยงาม



ครูชื่นชมนักเรียนกลุ่มที่ทำผลงานได้อย่างสร้างสรรค์ และให้เพื่อน ๆ กลุ่มอื่นปรบมือชมเชย



## สื่อการเรียนรู้

1. ภาพการจัดองค์ประกอบลักษณะต่าง ๆ
2. กระดาษวาดเขียน
3. ดินสอ
4. สีน้ำ/สีไม้
5. กรรไกร
6. กาว
7. กระดาษเปล่าสีขาว



## การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

### 1. วิธีการวัดและประเมินผล

- 1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

### 2. เครื่องมือ

- 2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
- 2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

### 3. เกณฑ์การประเมิน

3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ผ่านตั้งแต่ 2 รายการถือว่า ผ่าน  
ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน

#### 3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน	9 - 10	ระดับ	ดีมาก
คะแนน	7 - 8	ระดับ	ดี
คะแนน	5 - 6	ระดับ	พอใช้
คะแนน	0 - 4	ระดับ	ควรปรับปรุง





บันทึกหลังการสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

---

---

---

---

---

ปัญหา/อุปสรรค

---

---

---

---

---

แนวทางแก้ไข

---

---

---

---

---

ลงชื่อ \_\_\_\_\_ (ผู้บันทึก)

( \_\_\_\_\_ )

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบ  
ให้มีเอกภาพ  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 หลักการจัดองค์ประกอบ : ความสมดุล

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์  
วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม  
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.1/2 ระบุและบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ  
ความกลมกลืน และความสมดุล

จุดประสงค์การเรียนรู้สู่ตัวชี้วัด

1. อธิบายความแตกต่าง หลักการจัดองค์ประกอบด้วยความสมดุล แบบซ้าย - ขวา  
เหมือนกัน หรือคล้ายกัน และแบบซ้าย - ขวาไม่เหมือนกัน (K)
2. ใช้หลักการจัดองค์ประกอบด้วยความสมดุลสร้างงานทัศนศิลป์ (P)
3. เห็นความสำคัญของหลักการจัดองค์ประกอบด้วยความสมดุลที่มีต่องานทัศนศิลป์ (A)

สาระสำคัญ

หลักการจัดองค์ประกอบ เพื่อให้งานทัศนศิลป์ น่าสนใจและดูสวยงาม ทำได้หลายวิธี  
การใช้ความสมดุล ก็เป็นอีกวิธีการหนึ่งที่ทำให้งานทัศนศิลป์น่าสนใจและมีคุณค่า

## สาระการเรียนรู้

### ความรู้

หลักการจัดองค์ประกอบ

- ความสมดุล (Balance)

ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การให้เหตุผล การสรุปความรู้ การปฏิบัติ

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

## ความเข้าใจที่คงทน (Enduring Understanding)

นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า หลักการจัดองค์ประกอบของภาพโดยใช้ความสมดุล สามารถทำได้ 2 แบบ คือ การจัดความสมดุลแบบซ้าย-ขวา เหมือนกันหรือเท่ากัน และการจัดความสมดุลแบบซ้าย-ขวาไม่เหมือนกัน ซึ่งทั้ง 2 แบบจะให้ความรู้สึกต่องานทัศนศิลป์ที่แตกต่างกัน

## ชิ้นงานหรือภาระงาน (หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)

- ภาพวาดตามหลักการจัดองค์ประกอบโดยใช้ความสมดุล

## คำถามท้าทาย

ถ้างานทัศนศิลป์ขาดความสมดุลจะส่งผลอย่างไร

## การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูนำภาพวาดมาติดบนกระดาน 2 ผัง ดังนี้

ภาพที่ 1 ภาพที่มีความสมดุลแบบซ้าย-ขวาเหมือนกันหรือคล้ายกัน

ภาพที่ 2 ภาพที่มีความสมดุลแบบซ้าย-ขวาไม่เหมือนกัน

2. ให้นักเรียนทุกคนช่วยกันบอกว่าภาพทั้งสองภาพนี้มีความเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไรตามความคิดของนักเรียน
3. ครูอธิบายเกี่ยวกับหลักการจัดองค์ประกอบ โดยใช้ความสมดุลประกอบภาพทั้งสองภาพ ดังนี้

ความสมดุล หมายถึง ความเท่ากันตามความรู้สึกระหว่าง 2 ส่วน คือ ส่วนด้านซ้ายและด้านขวา ซึ่งมี 2 แบบ คือ ความสมดุลแบบซ้าย-ขวาเหมือนกัน หรือเท่ากัน และความสมดุลแบบซ้าย-ขวาไม่เหมือนกัน

4. ครูแจกกระดาษวาดเขียนให้นักเรียนวาดภาพโดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบด้วยความสมดุล โดยให้นักเรียนที่เลขที่ในชั้นเรียนเป็นเลขคี่ วาดภาพโดยใช้ความสมดุลแบบซ้าย-ขวาเหมือนกัน หรือคล้ายกัน และให้นักเรียนที่เลขที่ในชั้นเรียนเป็นเลขคู่ วาดภาพโดยใช้ความสมดุลแบบซ้าย-ขวาไม่เหมือนกัน

5. ครูสุ่มเลือกผู้แทนนักเรียนออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนแบบละ 5 คน โดยครูช่วยเสนอแนะและเพิ่มเติมให้สมบูรณ์

6. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

- นักเรียนชอบหลักการจัดองค์ประกอบโดยใช้ความสมดุลแบบใด เพราะอะไร (นักเรียนตอบตามความรู้สึก)
- นักเรียนเคยพบเห็นผลงานทัศนศิลป์ที่จัดองค์ประกอบโดยใช้ความสมดุลแบบใดบ่อยที่สุด (นักเรียนตอบตามประสบการณ์)
- นักเรียนคิดว่าการวาดภาพโดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบด้วยความสมดุลแบบใดให้ความน่าสนใจมากกว่ากัน (นักเรียนตอบตามความรู้สึก)

ครูช่วยสรุปให้นักเรียนฟังว่า ภาพที่มีลักษณะความสมดุลซ้าย-ขวา เหมือนกันจะสร้างความน่าสนใจให้กับภาพมากกว่าแบบสมดุลแบบซ้าย-ขวาไม่เหมือนกัน

7. ให้นักเรียนแบ่งฝ่ายชาย-หญิง โดยให้นักเรียนแต่ละฝ่ายส่งผู้แทนออกมาวาดรูปบนกระดานคนละ 1 รูป จากนั้นให้นักเรียนอีกฝ่ายออกมาวาดรูปที่ฝั่งตรงข้ามด้วยรูปที่ไม่เหมือนกัน แต่มีความสมดุลกัน โดยครูคอยช่วยตรวจสอบว่าสมดุลกันแบบซ้าย-ขวาไม่เหมือนกันหรือไม่

8. ให้นักเรียนแต่ละฝ่ายผลัดกันออกมาวาดรูปโดยใช้หลักความสมดุลกันแบบซ้าย-ขวาไม่เหมือนกันไปเรื่อย ๆ โดยครูคอยตรวจสอบจนกว่าจะหมดพื้นที่บนกระดาน

9. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ครั้งนี้ หลักการจัดองค์ประกอบของภาพโดยใช้ความสมดุล สามารถทำได้ 2 แบบ คือ การจัดความสมดุลแบบซ้าย-ขวาเหมือนกันหรือเท่ากัน และ การจัดความสมดุลแบบซ้าย-ขวาไม่เหมือนกัน ซึ่งทั้ง 2 แบบจะให้ความรู้สึกต่องานทัศนศิลป์ที่แตกต่างกัน

10. ให้นักเรียนร่วมกันสนทนาแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

- ถ้างานทัศนศิลป์ขาดความสมดุลจะส่งผลอย่างไร



### การจัดบรรยากาศเชิงบวก

ครูให้อิสระนักเรียนแสดงความคิดเห็นอย่างเต็มที่ และชื่นชมนักเรียนที่สร้างสรรค์ผลงาน ได้สวยงามน่าสนใจ และถูกต้องตามหลักการจัดองค์ประกอบ โดยใช้ความสมดุล



### สื่อการเรียนรู้

1. ภาพตัวอย่างการจัดองค์ประกอบโดยใช้ความสมดุล
2. กระดาษวาดเขียน



### การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

#### 1. วิธีการวัดและประเมินผล

- 1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

#### 2. เครื่องมือ

- 2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
- 2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

#### 3. เกณฑ์การประเมิน

3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ผ่านตั้งแต่ 2 รายการถือว่า ผ่าน  
ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน

#### 3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

- |       |        |       |             |
|-------|--------|-------|-------------|
| คะแนน | 9 - 10 | ระดับ | ดีมาก       |
| คะแนน | 7 - 8  | ระดับ | ดี          |
| คะแนน | 5 - 6  | ระดับ | พอใช้       |
| คะแนน | 0 - 4  | ระดับ | ควรปรับปรุง |





บันทึกหลังการสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

---

---

---

---

---

ปัญหา/อุปสรรค

---

---

---

---

---

แนวทางแก้ไข

---

---

---

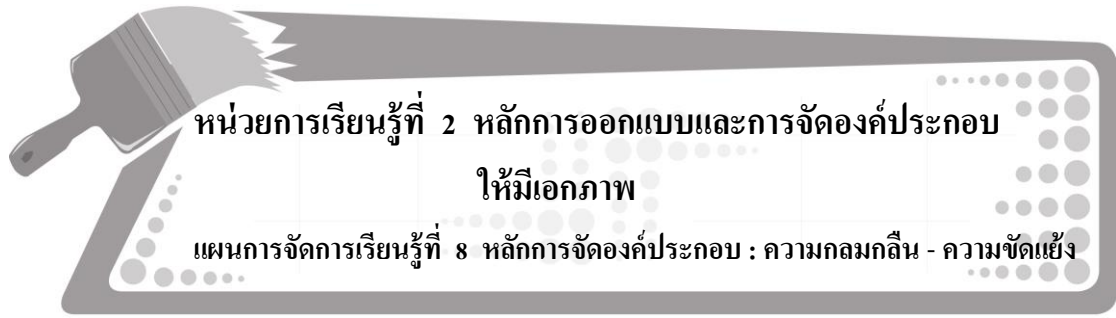
---

---

ลงชื่อ \_\_\_\_\_ (ผู้บันทึก)

( \_\_\_\_\_ )

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_



ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลา 1 ชั่วโมง



### มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

### ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.1/2 ระบุและบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล



1. อธิบายหลักการจัดองค์ประกอบโดยใช้ความกลมกลืนและความขัดแย้ง (K)
2. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบความกลมกลืนและความขัดแย้ง (P)
3. เห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่ใช้หลักการจัดองค์ประกอบความกลมกลืนและความขัดแย้ง (A)



## สาระสำคัญ

การจัดองค์ประกอบโดยใช้ความกลมกลืนจะทำให้เกิดความสัมพันธ์หรือเป็นไปในทิศทางเดียวกันและการใช้ความขัดแย้ง จะทำให้เกิดการไม่เข้ากัน หรือแตกต่างกัน ซึ่งช่วยเพิ่มความน่าสนใจให้กับงาน



## สาระการเรียนรู้

### ความรู้

หลักการจัดองค์ประกอบ

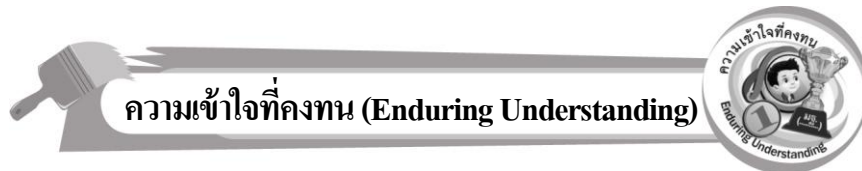
1. ความกลมกลืน (Harmony)
2. ความขัดแย้ง (Contrast)

### ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การจำแนก การให้เหตุผล การสรุปความรู้ การปฏิบัติ

### คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน



## ความเข้าใจที่คงทน (Enduring Understanding)

นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า การใช้ความกลมกลืนเป็นหลักในการจัดองค์ประกอบจะทำให้เกิดความสัมพันธ์กันอย่างลงตัว และหากใช้ความขัดแย้งเป็นหลักในการจัดองค์ประกอบก็จะทำให้เกิดความขัดกัน แตกต่างกัน ไม่เข้ากัน ซึ่งจะทำงานมีความน่าสนใจมากขึ้น



## ชิ้นงานหรือภาระงาน (หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)

- ภาพวาด โดยใช้หลักความกลมกลืนและความขัดแย้งเป็นหลักในการจัดองค์ประกอบภาพ



## คำถามท้าทาย

นักเรียนคิดว่าสัตว์คู่ใดที่มีความเหมือนกันมากที่สุด และสัตว์คู่ใดที่มีความแตกต่างกันมากที่สุด



## การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1. ให้นักเรียนร่วมกันสนทนาแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้
  - นักเรียนคิดว่าสัตว์คู่ใดที่มีความเหมือนกันมากที่สุด และสัตว์คู่ใดที่มีความแตกต่างกันมากที่สุด
  - 2. ให้นักเรียนมองไปรอบ ๆ ห้องเรียน แล้วครูถามคำถามเพื่อให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น ดังนี้
    - สิ่งใดที่นักเรียนคิดว่าไม่ควรจะมาอยู่ในชั้นเรียนนี้ เพราะอะไร (นักเรียนตอบตามความรู้สึกลึก)
    - ถ้าให้หาสิ่งอื่นมาแทนที่สิ่งที่ไม่ควรมาอยู่ในชั้นเรียนนี้ นักเรียนจะนำสิ่งใดมาแทนเพราะอะไร (นักเรียนตอบตามประสบการณ์)
    - ถ้าต้องการให้ห้องเรียนนี้มีความโดดเด่น นักเรียนจะได้อย่างไร (นักเรียนตอบตามประสบการณ์)
  - 3. ครูนำภาพ 2 ภาพมาติดบนกระดาน ดังนี้
    - ภาพที่ 1 ภาพที่มีความกลมกลืนกัน เช่น ภาพทุ่งทานตะวัน สวนดอกไม้
    - ภาพที่ 2 ภาพที่มีความขัดแย้งกัน เช่น ภาพดอกไม้ในพื้นที่แห้งแล้ง ภาพชาวเขาในเมืองจากนั้นให้ผู้แทนนักเรียน 2-3 คน ออกมาพูดอารมณ์และความรู้สึกจากการมองภาพทั้งสอง และให้นักเรียนช่วยกันบอกความแตกต่างของทั้ง 2 ภาพนี้
  - 4. ครูอธิบายเกี่ยวกับหลักการจัดองค์ประกอบโดยใช้ความกลมกลืนและความขัดแย้ง ดังนี้
    - การจัดองค์ประกอบโดยใช้ความกลมกลืน คือ การที่ส่วนประกอบในงานมีความเหมือนกันคล้ายกันหรือเป็นไปในทิศทางเดียวกัน ซึ่งให้ความสัมพันธ์กันอย่างลงตัว
    - การจัดองค์ประกอบโดยใช้ความขัดแย้ง คือ การที่ส่วนประกอบในงานมีความขัดกันแตกต่างกันหรือไม่เข้ากัน ซึ่งทำให้งานมีความน่าสนใจ ดูแล้วไม่น่าเบื่อ

5. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม 4 กลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน จากนั้นครูแจกนิตยสารให้นักเรียนกลุ่มละ 1 เล่ม ให้แต่ละกลุ่มหาภาพในนิตยสารที่จัดองค์ประกอบโดยใช้ความกลมกลืน 1 ภาพ และใช้ความขัดแย้ง 1 ภาพ

6. ให้แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมานำเสนอภาพ 2 ภาพ โดยอธิบายว่าภาพมีความกลมกลืนหรือขัดแย้งกันอย่างไร เมื่อมองภาพแล้วให้ความรู้สึกอย่างไร โดยครูช่วยเสนอแนะและให้คำแนะนำเพิ่มขึ้น

7. ครูแจกกระดาษสีหลากสีและกระดาษวาดเขียน 2 แผ่น ให้นักเรียนกลุ่มละ 1 ชุด จากนั้นให้นักเรียนตัดกระดาษสีต่าง ๆ เป็นรูปร่างอะไรก็ได้ แล้วนำมาติดลงในกระดาษวาดเขียน 2 แผ่น โดยแผ่นที่ 1 จัดองค์ประกอบโดยใช้ความกลมกลืน และแผ่นที่ 2 จัดองค์ประกอบโดยใช้ความขัดแย้งกัน จากนั้นส่งผู้แทนกลุ่มออกมานำเสนอผลงานที่หน้าชั้นเรียน โดยครูตรวจสอบความถูกต้อง และให้คำแนะนำ

8. ให้นักเรียนแต่ละคนวาดภาพที่จัดองค์ประกอบโดยใช้ความกลมกลืนหรือขัดแย้งกัน คนละ 1 ภาพ แล้วครูเลือกภาพที่สวยงามแบบละ 2 ภาพมานำเสนอให้นักเรียนดู โดยให้เจ้าของผลงานออกมอธิบายความหมายของภาพให้เพื่อน ๆ ฟัง

9. ครูสนทนาร่วมกับนักเรียน โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

- การจัดองค์ประกอบโดยใช้ความกลมกลืนให้ความรู้สึกอย่างไร (ตัวอย่างคำตอบ เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน คล้อยตามกัน)

- การจัดองค์ประกอบโดยใช้ความขัดแย้งให้ความรู้สึกอย่างไร (ตัวอย่างคำตอบ น่าสนใจ โดดเด่น)

- นักเรียนชอบการจัดองค์ประกอบแบบใดมากกว่ากัน (นักเรียนตอบตามความรู้สึก)

10. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้ การใช้ความกลมกลืนเป็นหลักในการจัดองค์ประกอบจะทำให้เกิดความสัมพันธ์กันอย่างลงตัว และหากใช้ความขัดแย้งเป็นหลักในการจัดองค์ประกอบก็จะทำให้เกิดความขัดกัน แตกต่างกัน ไม่เข้ากัน ซึ่งจะทำงานมีความน่าสนใจมากขึ้น



### การจัดบรรยากาศเชิงบวก

ครูอาจให้นักเรียนทั้งชั้นร่วมกันเลือกว่าต้องการเห็นผลงานของเพื่อนคนใดในชั้นเรียน แทนที่ครูเป็นผู้เลือกเอง



## สื่อการเรียนรู้

1. ภาพที่ใช้หลักการจัดองค์ประกอบ กลมกลืน และขัดแย้ง
2. กระดาษสี
3. กระดาษวาดเขียน
4. นิตยสาร



## การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

### 1. วิธีการวัดและประเมินผล

- 1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

### 2. เครื่องมือ

- 2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

### 3. เกณฑ์การประเมิน

3.1 การประเมินพฤติกรรมในการเข้าร่วมกิจกรรม ผ่านตั้งแต่ 2 รายการถือว่า ผ่าน  
ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน

#### 3.2 การประเมินพฤติกรรมในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน	9 - 10	ระดับ	ดีมาก
คะแนน	7 - 8	ระดับ	ดี
คะแนน	5 - 6	ระดับ	พอใช้
คะแนน	0 - 4	ระดับ	ควรปรับปรุง





ผลการจัดการเรียนการสอน

---

---

---

---

---

ปัญหา/อุปสรรค

---

---

---

---

---

แนวทางแก้ไข

---

---

---

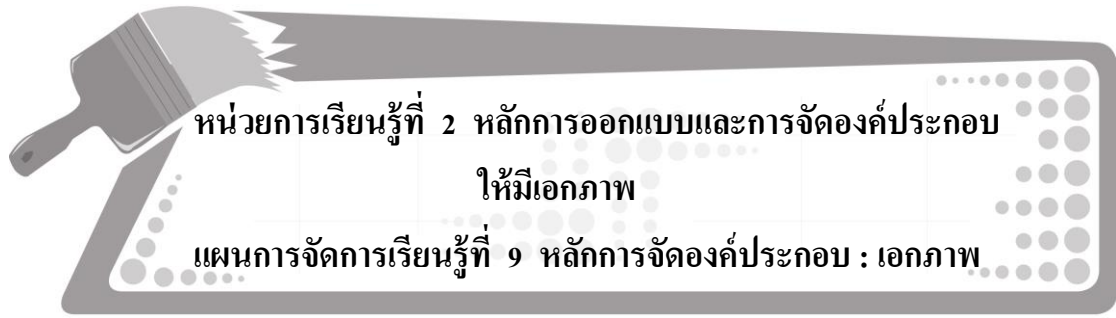
---

---

ลงชื่อ \_\_\_\_\_ (ผู้บันทึก)

( \_\_\_\_\_ )

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_



หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบ  
ให้มีเอกภาพ  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9 หลักการจัดองค์ประกอบ : เอกภาพ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลา 1 ชั่วโมง



มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.1/2 ระบุและบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล



จุดประสงค์การเรียนรู้/ตัวชี้วัด

1. บรรยายความเป็นเอกภาพของงานทัศนศิลป์ (K)
2. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่มีเอกภาพ (P)
3. เห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีความเป็นเอกภาพ (A)



สาระสำคัญ

ความเป็นเอกภาพของงานทัศนศิลป์ คือ การนำส่วนประกอบที่ทำให้เกิดงานศิลปะมารวมกันแล้วทำให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันอย่างสมบูรณ์



## ความรู้

หลักการจัดองค์ประกอบ : เอกภาพ

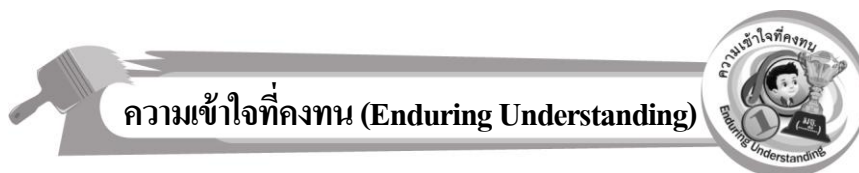
1. รูปร่าง
2. รูปทรง
3. ระบาย
4. ระบายในทางลึก
5. ระบายที่แสดงทิศทาง
6. กฎเกณฑ์หลักของเอกภาพ
7. กฎเกณฑ์รองของเอกภาพ
8. เอกภาพของเส้น
9. เอกภาพของน้ำหนัก
10. เอกภาพของสี
11. เอกภาพของพื้นผิว

ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การให้เหตุผล การสรุปความรู้ การปฏิบัติ

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน



## ความเข้าใจที่คงทน (Enduring Understanding)

นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า งานทัศนศิลป์ที่มีเอกภาพ คือ งานที่นำส่วนประกอบที่ทำให้เกิดงานศิลปะมารวมกัน เพื่อให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ไม่แตกแยกกัน



## ชิ้นงานหรือภาระงาน (หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)

- ภาพวาดที่มีความเป็นเอกภาพ



## คำถามท้าทาย

ถ้ามนุษย์เราขาดความเป็นเอกภาพจะส่งผลอย่างไรบ้าง



## การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1. ให้ตัวแทนนักเรียนชาย 2 คน และหญิง 6 คน ออกมาหน้าชั้นเรียน จากนั้นให้แบ่งกลุ่ม โดยกลุ่มหนึ่งเป็นชาย 2 คน หญิงอีก 2 คน และอีกกลุ่มคือผู้หญิง 4 คน ยื่นรวมกลุ่มใกล้ ๆ กัน

2. ครูสนทนาร่วมกับนักเรียน โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

- นักเรียนทั้งสองกลุ่มนี้ มีความเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร (นักเรียนตอบตามความรู้สึก)

- นักเรียนคิดว่าทั้งสองกลุ่มนี้ กลุ่มไหนให้ความรู้สึกเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน หรือมีความสัมพันธ์กัน (นักเรียนตอบตามความรู้สึก)

- นักเรียนเคยได้ยินคำว่าเอกภาพหรือไม่ (ตัวอย่างคำตอบ เคย/ไม่เคย)

- ถ้าพูดถึงความเป็นเอกภาพ นักเรียนคิดว่าทั้งสองกลุ่มนี้ กลุ่มไหนมีเอกภาพมากกว่ากัน (นักเรียนตอบตามความเข้าใจ)

3. ครูขออาสาสมัครนักเรียนที่เหลือในชั้นเรียน ออกมาอธิบายคำว่าเอกภาพ ตามความเข้าใจของตนเองให้เพื่อน ๆ ฟัง โดยครูช่วยอธิบายเพิ่มเติมให้ถูกต้อง ดังนี้

เอกภาพ หมายถึง การประกอบกันของส่วนต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน โดยต้องมีความสมดุลกัน มีการรวมตัวกัน มีระเบียบ มีโครงสร้างเป็นอย่างเดียวกัน เอกภาพในทางทัศนศิลป์ก็เป็นการนำส่วนประกอบที่ทำให้เกิดงานศิลปะมารวมกันจนเกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน สัมพันธ์กัน เชื่อมโยงกัน ไม่แตกแยกกัน

จากนั้นครูให้นักเรียนทั้งสองกลุ่มกลับเข้าที่

4. ให้นักเรียนมองสำรวจรอบ ๆ ห้องเรียน แล้วช่วยกันบอกว่าสิ่งใดบ้างที่เป็นรูปร่างและสิ่งใดบ้างที่เป็นรูปทรง โดยครูช่วยเขียนสรุปสิ่งที่เป็นรูปร่าง และรูปทรงในห้องเรียนลงบนกระดาน

5. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น 4 กลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน ให้ตัวแทนกลุ่มออกมาจับสลากเลือกหัวข้อดังต่อไปนี้

กลุ่มที่ 1 เรื่อง รูปร่าง

กลุ่มที่ 2 เรื่อง รูปทรง

กลุ่มที่ 3 เรื่อง ระบายในทางลึก

กลุ่มที่ 4 เรื่อง ระบายที่แสดงทิศทาง

6. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องที่กลุ่มตนเองได้รับ และสร้างตัวอย่างงานศิลปะตามหัวข้อดังกล่าว แล้วออกมานำเสนอผลงานที่ละกลุ่ม โดยครูช่วยตรวจสอบความถูกต้อง และให้คำแนะนำเพิ่มเติม

7. ครูอธิบายกฎหลักและกฎรองของเอกภาพให้นักเรียนฟัง โดยนำตัวอย่างภาพมาประกอบคำอธิบาย ดังต่อไปนี้

กฎเกณฑ์หลักของเอกภาพ

1. การขัดแย้ง คือ การตรงกันข้าม ตัดกัน แตกต่างกัน มีลักษณะทิศทางหรือที่ตั้งตรงกันข้าม

2. การรวมตัวกลมกลืน คือ การรวมตัวอย่างเข้ากัน เป็นไปในทิศทางเดียวกัน

กฎเกณฑ์รองของเอกภาพ

1. ความเป็นเด่น คือ ส่วนที่เป็นจุดสนใจ ดึงดูดใจ การรวมสิ่งต่าง ๆ เป็นหมู่เป็นก้อน ให้เป็นหน่วยสำคัญ

2. ความเปลี่ยนแปลง คือ การค่อย ๆ เปลี่ยน สร้างความต่างออกไปทีละน้อย

8. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม จับสลากเลือกหัวข้อเพื่อนำไปศึกษาและวาดภาพตามหัวข้อที่ได้รับ ดังต่อไปนี้

กลุ่มที่ 1 เอกภาพของเส้น

กลุ่มที่ 2 เอกภาพของน้ำหนัก

กลุ่มที่ 3 เอกภาพของสี

กลุ่มที่ 4 เอกภาพของพื้นผิว

9. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาเสนอผลงาน และอธิบายภาพ โดยมีครูและเพื่อนกลุ่มอื่นร่วมแสดงความคิดเห็น และเสนอแนะเพิ่มเติม

10. ให้ตัวแทนนักเรียน 2-3 คน ออกมาพูดถึงคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีความเป็นเอกภาพ โดยครูช่วยสรุปเพิ่มเติม

11. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ครั้งนี้ งานทัศนศิลป์ที่มีเอกภาพ คืองานที่นำส่วนประกอบที่ทำให้เกิดงานศิลปะมารวมกัน เพื่อให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ไม่แตกแยกกัน

12. ครูถามคำถามท้าทายเพื่อให้นักเรียนร่วมกันสนทนาแสดงความคิดเห็น ดังนี้

- ถ้ามนุษย์เราขาดความเป็นเอกภาพจะส่งผลอย่างไรบ้าง

## การจัดบรรยากาศเชิงบวก



ครูชื่นชมนักเรียนที่นำเสนอข้อมูลและสร้างผลงานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยครูคอยดูแลและให้แนวทางในการสร้างงานกับนักเรียนอย่างใกล้ชิดทุกกลุ่ม

## สื่อการเรียนรู้



1. สิ่งของภายในห้องเรียน
2. ภาพตัวอย่างตามกฎของเอกภาพ

## การวัดและประเมินผลการเรียนรู้



### 1. วิธีการวัดและประเมินผล

- 1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

### 2. เครื่องมือ

- 2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
- 2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

### 3. เกณฑ์การประเมิน

3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ผ่านตั้งแต่ 2 รายการถือว่า ผ่าน ผ่าน 1 รายการ ถือว่า **ไม่ผ่าน**

3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน	9 - 10	ระดับ	ดีมาก
คะแนน	7 - 8	ระดับ	ดี
คะแนน	5 - 6	ระดับ	พอใช้
คะแนน	0 - 4	ระดับ	ควรปรับปรุง





ผลการจัดการเรียนการสอน

---

---

---

---

---

ปัญหา/อุปสรรค

---

---

---

---

---

แนวทางแก้ไข

---

---

---

---

---

ลงชื่อ \_\_\_\_\_ (ผู้บันทึก)  
( \_\_\_\_\_ )  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบ  
ให้มีเอกภาพ  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10 หลักการจัดองค์ประกอบ : การซ้ำ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์  
วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม  
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.1/2 ระบุและบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ  
ความกลมกลืน และความสมดุล

จุดประสงค์การเรียนรู้/ตัวชี้วัด

1. อธิบายหลักการจัดองค์ประกอบด้วยการซ้ำ (K)
2. สร้างผลงานทัศนศิลป์ที่ใช้หลักการจัดองค์ประกอบด้วยการซ้ำ (P)
3. เห็นความสำคัญของการจัดองค์ประกอบด้วยการซ้ำที่ทำให้เกิดคุณค่าแก่งานทัศนศิลป์ (A)

สาระสำคัญ

หลักการจัดองค์ประกอบด้วยการซ้ำ คือ การนำส่วนประกอบที่เกิดจากทัศนธาตุที่มี  
ลักษณะเหมือนกัน คล้ายกัน ตั้งแต่ 2 หน่วยขึ้นไปมาจัดเรียงกัน

## สาระการเรียนรู้



### ความรู้

หลักการจัดองค์ประกอบ

- การซ้ำ

### ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การให้เหตุผล การสรุปความรู้ การปฏิบัติ

### คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

## ความเข้าใจที่คงทน (Enduring Understanding)



นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า การสร้างงานทัศนศิลป์ สามารถนำการซ้ำมาเป็นหลักในการจัดองค์ประกอบ เพื่อให้งานน่าสนใจขึ้นได้ โดยการนำสิ่งที่มีลักษณะเดียวกัน เหมือนกัน หรือคล้ายกัน ตั้งแต่ 2 หน่วยขึ้นไปมาจัดวางเรียงซ้ำกัน

## ชิ้นงานหรือภาระงาน (หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)



- ผลงานที่สร้างสรรค์โดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบด้วยการซ้ำ

## คำถามท้าทาย



นักเรียนเคยได้ยินชื่อเล่นอะไรที่ซ้ำกันมากที่สุด

## การจัดกิจกรรมการเรียนรู้



1. ครูนำภาพที่มีการจัดองค์ประกอบแบบซ้ำ 1 ภาพ และภาพที่ไม่ได้ใช้การจัดองค์ประกอบแบบซ้ำ 1 ภาพ มาติดบนกระดาน

2. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

- ภาพที่ 1 ให้ความรู้สึกอย่างไร (นักเรียนตอบตามความรู้สึก)
- ภาพที่ 2 ให้ความรู้สึกอย่างไร (นักเรียนตอบตามความรู้สึก)
- ภาพที่ 1 และภาพที่ 2 มีความแตกต่างกันอย่างไร (นักเรียนตอบตามความรู้สึก)
- ภาพใดที่มีการซ้ำกัน (ตัวอย่างคำตอบ ภาพที่ 1)

3. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังเกี่ยวกับหลักการจัดองค์ประกอบด้วยการซ้ำ ดังนี้

หลักการจัดองค์ประกอบด้วยการซ้ำ คือ การนำส่วนประกอบที่ทำให้เกิดศิลปะ ที่มีลักษณะเดียวกัน เหมือนกันหรือคล้ายกัน ตั้งแต่ 2 หน่วยขึ้นไป มาจัดวางเรียงกัน ซึ่งมีหลายลักษณะ เช่น การซ้ำแบบเหมือนกัน การซ้ำแบบสลับกันหรือการซ้ำแบบเรียงลำดับ

4. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น 3 กลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน จากนั้นให้แต่ละกลุ่มออกมาจับสลากเลือกภาพ ดังนี้

กลุ่มที่ 1 ภาพที่มีการซ้ำแบบเหมือนกัน

กลุ่มที่ 2 ภาพที่มีการซ้ำแบบสลับกัน

กลุ่มที่ 3 ภาพที่มีการซ้ำแบบเรียงลำดับ

5. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันสนทนาอภิปรายภายในกลุ่มว่า ภาพที่ได้รับมีการจัดองค์ประกอบการซ้ำแบบใด การซ้ำแบบเหมือนกัน การซ้ำแบบสลับกันหรือการซ้ำแบบเรียงลำดับ และร่วมกันตั้งชื่อภาพ อภิปรายความรู้สึกหรือความหมายของภาพ

6. ให้แต่ละกลุ่มส่งตัวแทน กลุ่มละ 2 คน ออกมานำเสนอการอภิปรายของกลุ่ม โดยมีเพื่อนกลุ่มอื่น ๆ ร่วมสนทนาตรวจสอบความถูกต้อง และครูคอยเสนอแนะเพิ่มเติม

7. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกแบบผลงานทัศนศิลป์ ที่ใช้หลักการจัดองค์ประกอบแบบซ้ำกัน โดยจับสลากเลือกหัวข้อ ดังนี้

กลุ่มที่ 1 การซ้ำแบบเหมือนกัน

กลุ่มที่ 2 การซ้ำแบบสลับกัน

กลุ่มที่ 3 การซ้ำแบบเรียงลำดับ

โดยให้ทุกกลุ่มใช้วิธีการใดในการสร้างสรรค์ผลงานออกมาก็ได้ เช่น การวาดภาพ การพิมพ์ภาพ หรือการปะติดภาพ สามารถทำได้อย่างอิสระ

8. เมื่อทุกกลุ่มสร้างสรรค์ผลงานได้ตามหัวข้อแล้วให้เตรียมตัวออกมานำเสนอผลงานตามหัวข้อต่อไปนี้

1. ชื่อผลงานและความหมาย
2. หลักการจัดองค์ประกอบ
3. ลักษณะเด่นหรือคุณค่าของผลงาน

9. ให้ทุกกลุ่มออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน โดยครูคอยตรวจสอบความถูกต้องเหมาะสมและให้คำแนะนำเพิ่มเติมกับนักเรียนทุก ๆ กลุ่ม

10. ให้นักเรียนร่วมกันสนทนาและแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

- การจัดองค์ประกอบโดยใช้วิธีการซ้ำ มีข้อดีอย่างไร (ตัวอย่างคำตอบ ทำให้ไม่ต้องออกแบบมาก ทำให้งานดูมีมิติ เกิดความเป็นเอกภาพ)
- นักเรียนชอบการจัดองค์ประกอบการซ้ำแบบใดมากที่สุด (นักเรียนตอบตามความรู้สึกร)
- นักเรียนชอบผลงานของกลุ่มใดมากที่สุด (ให้นักเรียนลงคะแนนเลือกผลงานของทั้ง 3 กลุ่ม)

11. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้ การสร้างงานทัศนศิลป์ สามารถนำการซ้ำมาเป็นหลักในการจัดองค์ประกอบ เพื่อทำให้งานน่าสนใจขึ้นได้ โดยการนำสิ่งที่มีลักษณะเดียวกัน เหมือนกัน หรือคล้ายกัน ตั้งแต่ 2 หน่วยขึ้นไปมาจัดวางเรียงซ้ำกัน

12. ครูถามคำถามท้าทาย เพื่อให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น ดังนี้

- นักเรียนเคยได้ยินชื่อเล่นอะไรที่ซ้ำกันมากที่สุด



ครูให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น และออกแบบงานอย่างอิสระ โดยครูคอยเดินให้คำปรึกษา และแนะนำอย่างใกล้ชิดทุกกลุ่ม เพื่อให้ผลงานของนักเรียนมีความถูกต้องตามหลักการและสวยงาม



- ตัวอย่างภาพที่มีการจัดองค์ประกอบแบบซ้ำ



## การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

### 1. วิธีการวัดและประเมินผล

- 1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

### 2. เครื่องมือ

- 2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
- 2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

### 3. เกณฑ์การประเมิน

3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ผ่านตั้งแต่ 2 รายการถือว่า ผ่าน  
ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน

#### 3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

- คะแนน 9 - 10 ระดับ ดีมาก
- คะแนน 7 - 8 ระดับ ดี
- คะแนน 5 - 6 ระดับ พอใช้
- คะแนน 0 - 4 ระดับ ควรปรับปรุง





บันทึกหลังการสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

---

---

---

---

---

ปัญหา/อุปสรรค

---

---

---

---

---

แนวทางแก้ไข

---

---

---

---

---

ลงชื่อ \_\_\_\_\_ (ผู้บันทึก)

( \_\_\_\_\_ )

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบ  
ให้มีเอกภาพ  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11 หลักการจัดองค์ประกอบ : จุดสนใจ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์  
วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม  
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.1/2 ระบุและบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ  
ความกลมกลืน และความสมดุล

จุดประสงค์การเรียนรู้สู่ตัวชี้วัด

1. อธิบายและระบุจุดสนใจของภาพ (K)
2. สร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบจุดสนใจ (P)
3. เห็นความสำคัญของการจัดองค์ประกอบ โดยใช้จุดสนใจทำให้งานทัศนศิลป์มีคุณค่าและ  
สวยงาม (A)

สาระสำคัญ

การสร้างคุณค่าหรือความสวยงามให้กับงานทัศนศิลป์ ทำได้โดยการใช้หลักจัด  
องค์ประกอบจุดสนใจ ด้วยขนาด สี เส้น แสง เงา เพื่อสร้างความแตกต่างจากจุดอื่นและเกิดเป็น  
จุดสนใจของงาน

## สาระการเรียนรู้

### ความรู้

หลักการจัดองค์ประกอบ

- จุดสนใจ

### ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การให้เหตุผล การสรุปความรู้ การปฏิบัติ

### คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

## ความเข้าใจที่คงทน (Enduring Understanding)

นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า การใช้หลักการจัดองค์ประกอบจุดสนใจในงานทัศนศิลป์ทำได้โดยใช้ขนาด สี เส้น แสง เงา เพื่อสร้างจุดเด่น และความแตกต่างจากจุดอื่น และเกิดเป็นจุดสนใจของงาน

## ชิ้นงานหรือภาระงาน (หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)

• ใบงานที่ 2 เรื่อง หลักการออกแบบโดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล

## คำถามท้าทาย

ถ้าต้องเข้าคัดเลือกเพื่อเป็นนักแสดง นักเรียนจะอย่างไรเพื่อให้ตนเองเด่นกว่าคนอื่น และกรรมการจำได้



## การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1. ให้นักเรียนสนทนาแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้
  - ถ้าต้องการคัดเลือกเพื่อเป็นนักแสดง นักเรียนจะอย่างไร เพื่อให้ตนเองเด่นกว่าคนอื่น และกรรมการจำได้
2. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนา แสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถาม ดังนี้
  - นักเรียนคิดว่าเพื่อนคนใดในห้องเรียนที่มีความเด่นและเป็นจุดสนใจของคนอื่น ๆ มากที่สุด (นักเรียนตอบตามความรู้สึก)
  - เพราะเหตุใดเพื่อนคนนี้ จึงเป็นจุดเด่น และจุดสนใจ (นักเรียนตอบตามความรู้สึก)
  - นักเรียนคิดว่าตนเองมีจุดเด่นหรือจุดน่าสนใจอะไรที่ทำให้คนอื่นจำได้ (นักเรียนตอบตามความรู้สึก)
3. ครูนำภาพ 3 ภาพ ที่ใช้หลักการจัดองค์ประกอบจุดสนใจมาให้ให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถาม ดังนี้
  - จุดสนใจของภาพนี้อยู่ตรงไหน (นักเรียนตอบตามประสบการณ์)
  - เพราะเหตุใดส่วนนั้นจึงเป็นจุดสนใจ (นักเรียนตอบตามประสบการณ์)
  - เมื่อดูภาพแล้ว นักเรียนรู้สึกอย่างไร (นักเรียนตอบตามความรู้สึก)
4. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่องหลักการจัดองค์ประกอบจุดสนใจให้นักเรียนฟังว่า จุดสนใจ คือการนำองค์ประกอบมาจัดให้ภาพเกิดจุดเด่น มีความสะดุดตาได้จากการมองเห็น สร้างความแตกต่างจากจุดอื่นของภาพ เช่น ใช้ขนาดหรือสีที่แตกต่างออกไป มีน้ำหนักของแสง-เงา และเส้นชัดเจนกว่าส่วนอื่น ๆ แล้วอธิบายจุดเด่นของภาพทั้ง 3 ภาพ ให้นักเรียนเข้าใจ
5. ให้นักเรียนทุกคนเลือกภาพใดภาพหนึ่งจากทั้ง 3 ภาพ ไว้ในใจ แล้วคิดว่าถ้าให้เปลี่ยนจุดสนใจของภาพเป็นส่วนอื่น นักเรียนจะทำได้อย่างไร
6. ครูสุ่มเลือกผู้แทนนักเรียน 3 คน ที่เลือกภาพไม่ซ้ำกัน ออกมาหน้าชั้นเรียน แล้วให้อธิบายว่าจะเปลี่ยนจุดสนใจของภาพที่เลือกเป็นอย่างไร โดยมีครูคอยเสนอแนะและให้คำแนะนำเพิ่มเติม
7. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้ การใช้หลักการจัดองค์ประกอบจุดสนใจให้งานทัศนศิลป์ทำได้โดยการใช้ขนาด สี เส้น แสง เงา เพื่อสร้างจุดเด่น และความแตกต่างจากจุดอื่น และเกิดเป็นจุดสนใจของงาน
8. ให้นักเรียนทำใบงานที่ 2 เรื่อง หลักการออกแบบโดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืนและความสมดุล

## การจัดบรรยากาศเชิงบวก



ครูให้นักเรียนได้แสดงความคิดเห็นอย่างอิสระ และชื่นชมนักเรียนที่แสดงความคิดเห็นได้อย่างสร้างสรรค์ ถูกต้อง

## สื่อการเรียนรู้



1. ตัวอย่างภาพ
2. ใบงานที่ 2

## การวัดและประเมินผลการเรียนรู้



### 1. วิธีการวัดและประเมินผล

- 1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

### 2. เครื่องมือ

- 2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
- 2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

### 3. เกณฑ์การประเมิน

3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ผ่านตั้งแต่ 2 รายการถือว่า ผ่าน ผ่าน 1 รายการ ถือว่า **ไม่ผ่าน**

3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน	9 - 10	ระดับ	ดีมาก
คะแนน	7 - 8	ระดับ	ดี
คะแนน	5 - 6	ระดับ	พอใช้
คะแนน	0 - 4	ระดับ	ควรปรับปรุง



ครูคัดเลือกผลงานที่นักเรียนทำได้ดี มาจัดป้ายนิเทศในโรงเรียนเพื่อเผยแพร่ผลงานของนักเรียน



## การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)

ให้ผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics) จากใบงานที่ 2 เรื่อง หลักการออกแบบโดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน			
	4 (10 คะแนน)	3 (9 คะแนน)	2 (7 - 8 คะแนน)	1 (5 - 6 คะแนน)
วาดภาพและ บรรยายภาพตาม หลักการออกแบบ โดยเน้นความเป็น เอกภาพ ความ กลมกลืนและ ความสมดุล	วาดภาพและ บรรยายภาพตาม หลักการ ออกแบบโดยเน้น ความเป็น เอกภาพ ความ กลมกลืนและ ความสมดุลได้ ถูกต้องตรงกับ หัวข้อและ เชื่อมโยงสัมพันธ์ กันอย่างเป็น ระบบและ แตกต่างจากที่ครู ยกตัวอย่าง	วาดภาพและ บรรยายภาพตาม หลักการ ออกแบบโดยเน้น ความเป็น เอกภาพ ความ กลมกลืนและ ความสมดุลได้ ถูกต้องตรงกับ หัวข้อและ เชื่อมโยงสัมพันธ์ กันอย่างเป็น ระบบโดย ดัดแปลงจากที่ครู ยกตัวอย่าง	วาดภาพและ บรรยายภาพตาม หลักการ ออกแบบโดยเน้น ความเป็น เอกภาพ ความ กลมกลืนและ ความสมดุลได้ ถูกต้องตรงกับ หัวข้อและ เชื่อมโยงกันโดย อาศัยจากที่ครู ยกตัวอย่าง	วาดภาพและ บรรยายภาพตาม หลักการ ออกแบบโดยเน้น ความเป็น เอกภาพ ความ กลมกลืนและ ความสมดุลได้ ถูกต้องตรงกับ หัวข้อโดยมีครู หรือเพื่อนคอยให้ คำแนะนำ





บันทึกหลังการสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

---

---

---

---

---

ปัญหา/อุปสรรค

---

---

---

---

---

แนวทางแก้ไข

---

---

---

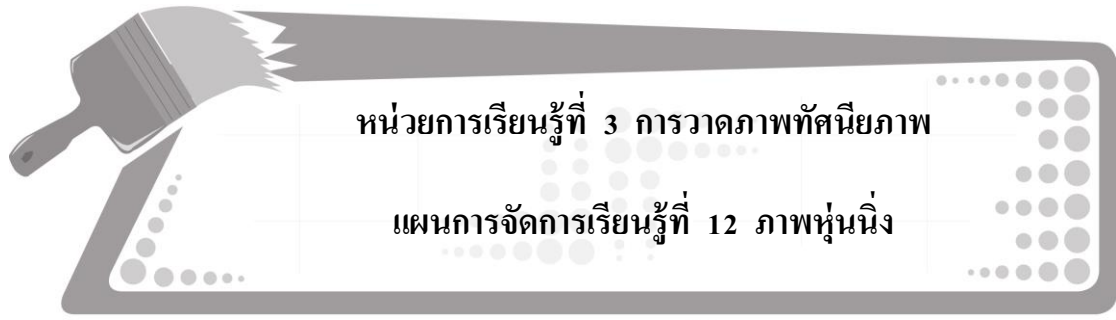
---

---

ลงชื่อ \_\_\_\_\_ (ผู้บันทึก)

( \_\_\_\_\_ )

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_



# หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 การวาดภาพทัศนียภาพ

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12 ภาพหุ่นนิ่ง

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลา 1 ชั่วโมง



### มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

#### ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.1/3 วาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็นระยะไกลใกล้เป็น 3 มิติ



### จุดประสงค์การเรียนรู้สู่ตัวชี้วัด

1. อธิบายลักษณะสำคัญของการวาดภาพหุ่นนิ่ง (K)
2. วาดภาพหุ่นนิ่งได้ตามลำดับขั้นตอน (P)
3. นำภาพหุ่นนิ่งไปใช้ประโยชน์ได้อย่างเหมาะสม (A)



### สาระสำคัญ

การวาดภาพหุ่นนิ่ง เป็นการวาดภาพตามแบบที่ไม่เคลื่อนไหว โดยมีการร่าง โครงร่าง แล้วลงรายละเอียด ระบายสีหรือแรเงาเพื่อให้ภาพดูมีมิติเหมือนจริง

## สาระการเรียนรู้

ความรู้

ภาพหุ่นนิ่ง (Still - Life)

ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การให้เหตุผล การสรุปความรู้ การปฏิบัติ

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

## ความเข้าใจที่คงทน (Enduring Understanding)

นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า การวาดภาพหุ่นนิ่ง คือ การวาดภาพวัตถุสิ่งของที่ไม่สามารถเคลื่อนไหวได้ โดยเริ่มจากการร่างโครงร่าง แล้วจึงลงรายละเอียดแรเงาหรือระบายสีเพื่อให้ภาพมีความสมจริง

## ชิ้นงานหรือภาระงาน (หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)

- ภาพวาดหุ่นนิ่ง

## คำถามท้าทาย

ถ้าก้อนหินเปลี่ยนที่ได้ เคลื่อนไหวเองได้ จะเกิดอะไรขึ้นกับภูเขาที่อยู่รอบ ๆ ตัวเรา และถ้าหินอ่อนตัวเหมือนดินเหนียวซึ่งเราสามารถปั้นเปลี่ยนรูปได้ แต่จะคงสภาพเป็นหินแกร่งเหมือนอย่างเดิม นักเรียนจะใช้ก้อนหินทำอะไรได้อะไรบ้าง



## การจัดการกิจกรรมการเรียนรู้

1. ให้นักเรียนร่วมกันสนทนาแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้
  - ถ้าก้อนหินเปลี่ยนที่ได้ เคลื่อนไหวเองได้จะเกิดอะไรขึ้นกับภูเขาที่อยู่รอบ ๆ ตัวเรา และถ้าหินอ่อนตัวเหมือนดินเหนียว ซึ่งเราสามารถปั้นเปลี่ยนรูปได้ แต่จะคงสภาพเป็นหินแกร่งเหมือนอย่างเดิม นักเรียนจะใช้ก้อนหินทำอะไรประโยชน์อะไรได้บ้าง
2. ให้ผู้แทนนักเรียน 2 คน ออกมายืนหน้าชั้นเรียน คนแรกให้ยื่นหนึ่ง ๆ คนที่ 2 ให้ยื่นชูแขน 2 ข้าง โบกไป-มา จากนั้นครูสนทนาร่วมกับนักเรียน โดยใช้คำถาม ดังนี้
  - เพื่อนคนแรกมีลักษณะเหมือนอะไร (ตัวอย่างคำตอบ หุ่น)
  - เพื่อนคนที่สองมีลักษณะเหมือนอะไร (นักเรียนตอบตามความรู้สึก)
  - เพื่อนทั้งสองคนนี้แตกต่างกันอย่างไร (ตัวอย่างคำตอบ คนหนึ่งเคลื่อนไหว อีกคนหนึ่งไม่เคลื่อนไหว)
  - ถ้าให้วาดภาพเพื่อนทั้งสองคนนี้ นักเรียนคิดว่าภาพใครจะวาดง่ายกว่ากัน (นักเรียนตอบตามความรู้สึก)
3. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การวาดภาพสิ่งที่ไม่สามารถเคลื่อนไหวได้ คือ การวาดภาพหุ่นนิ่ง โดยนำสิ่งที่ต้องการวาดมาวางให้อยู่ในตำแหน่งที่สายตามองเห็นได้ชัด โดยมีการจัดแสงเงาให้สามารถเห็นว่าแสงเข้าทางด้านใด
4. ให้นักเรียนเลือกสิ่งใดสิ่งหนึ่งในชั้นเรียนมาวางเป็นแบบเพื่อให้ครูวาดเป็นตัวอย่าง
5. ครูแสดงขั้นตอนการวาดภาพหุ่นนิ่งจากตัวอย่างแบบที่นักเรียนเลือก โดยร่างโครงสร้างใหญ่ ๆ ก่อน จากนั้นจึงค่อย ๆ เขียนในส่วนรายละเอียดไปจนครบถ้วน แล้วจึงแรเงาและระบายสี
6. ให้นักเรียนออกไปหาแบบเพื่อวาดภาพหุ่นนิ่งในบริเวณโรงเรียน คนละ 1 ภาพ
7. ให้นักเรียนช่วยกันคัดเลือกภาพหุ่นนิ่งที่เพื่อน ๆ ในชั้นเรียน วาดได้สวยงามประมาณ 4-5 ภาพ จากนั้นให้เจ้าของภาพออกมาอธิบายขั้นตอนการวาด และเทคนิคในการวาดภาพให้สวยงาม ให้เพื่อน ๆ ในชั้นเรียนฟัง โดยครูคอยเสนอแนะเพิ่มเติม
8. ให้นักเรียนช่วยกันเสนอความคิดว่าภาพหุ่นนิ่งที่วาดสามารถนำไปทำประโยชน์อะไรได้บ้าง โดยครูคอยตรวจสอบและเพิ่มเติม
9. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้ การวาดภาพหุ่นนิ่ง คือการวาดภาพวัตถุสิ่งของที่ไม่สามารถเคลื่อนไหวได้ โดยเริ่มจากการร่างโครงสร้าง แล้วจึงลงรายละเอียดแรเงาหรือระบายสี เพื่อให้ภาพมีความสมจริง



## การจัดบรรยากาศเชิงบวก

ให้นักเรียนออกไปวาดภาพผนังนอกห้องเรียน โดยอยู่ในบริเวณ โรงเรียน โดยครูคอยดูแล  
ใกล้ชิด



## สื่อการเรียนรู้

- สิ่งของเพื่อใช้เป็นแบบวาดภาพหุ่นนิ่ง



## การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

### 1. วิธีการวัดและประเมินผล

- สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม

### 2. เครื่องมือ

- แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

### 3. เกณฑ์การประเมิน

• การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ผ่านตั้งแต่ 2 รายการถือว่า ผ่าน  
ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน





## บันทึกหลังการสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

---

---

---

---

---

ปัญหา/อุปสรรค

---

---

---

---

---

แนวทางแก้ไข

---

---

---

---

---

ลงชื่อ \_\_\_\_\_ (ผู้บันทึก)

( \_\_\_\_\_ )

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

# หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 การวาดภาพทัศนียภาพ

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 13 ภาพทิวทัศน์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลา 1 ชั่วโมง

### มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



#### มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

#### ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.1/3 วาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็นระยะไกลใกล้เป็น 3 มิติ

### จุดประสงค์การเรียนรู้สู่ตัวชี้วัด



1. เปรียบเทียบอารมณ์ความรู้สึกของภาพวาดทิวทัศน์ในเมืองและทิวทัศน์ในธรรมชาติ (K)
2. วาดภาพทิวทัศน์ในเมืองหรือทิวทัศน์ในธรรมชาติ (P)
3. ชื่นชมความงามของภาพทิวทัศน์ในเมืองและทิวทัศน์ในธรรมชาติ (A)

### สาระสำคัญ



ภาพวาดทิวทัศน์ คือ การวาดภาพสิ่งแวดล้อม ซึ่งอาจเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นหรือเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ทั้งในเมืองและชนบท หรือภาพธรรมชาติ



## สาระการเรียนรู้

### ความรู้

ภาพทิวทัศน์

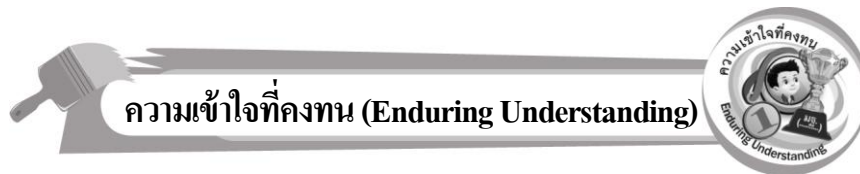
1. ทิวทัศน์ในเมือง
2. ทิวทัศน์ในธรรมชาติ

### ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การให้เหตุผล การสรุปความรู้ การปฏิบัติ การประเมินค่า

### คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน



## ความเข้าใจที่คงทน (Enduring Understanding)

นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า การวาดภาพทิวทัศน์ คือ การวาดภาพธรรมชาติ หรือ สิ่งแวดล้อมทั้งที่มนุษย์สร้างขึ้นและเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ในเมืองและชนบทหรือธรรมชาติซึ่งให้อารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกัน



## ชิ้นงานหรือภาระงาน (หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)

- ภาพวาดทิวทัศน์ในเมืองหรือชนบท



## คำถามท้าทาย

ถ้านักเรียนได้มีโอกาสไปเป็นคอกหมูบ้านภูเขาสูง 1 วัน นักเรียนจะเล่าชีวิตของตนเองให้เพื่อนฟังอย่างไร



## การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูถามคำถามท้าทายเพื่อให้นักเรียนร่วมกันสนทนาแสดงความคิดเห็น ดังนี้
  - ถ้านักเรียนได้มีโอกาสไปเป็นดอกหญ้าบานภูเขาสูง 1 วัน นักเรียนจะเล่าชีวิตของตนเองให้เพื่อนฟังว่าอย่างไร
2. ครูนำภาพวาดทิวทัศน์ในเมืองและในธรรมชาติมาให้ให้นักเรียนดูอย่างละ 1 ภาพ จากนั้นร่วมกันสนทนาแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถาม ดังนี้
  - ภาพวาดทั้งสองภาพเป็นภาพอะไร (นักเรียนตอบตามความเป็นจริง)
  - ภาพวาดทิวทัศน์ในเมืองให้ความรู้สึกอย่างไร (นักเรียนตอบตามความรู้สึก)
  - ภาพวาดทิวทัศน์ในธรรมชาติให้ความรู้สึกอย่างไร (นักเรียนตอบตามความรู้สึก)
  - นักเรียนชอบภาพทิวทัศน์ในเมืองหรือทิวทัศน์ในธรรมชาติ (นักเรียนตอบตามความรู้สึก)
  - นักเรียนคนใดเคยวาดภาพทิวทัศน์บ้าง (นักเรียนตอบตามประสบการณ์)
3. ให้ผู้แทนนักเรียนที่เคยวาดภาพทิวทัศน์ออกมาเล่าประสบการณ์การวาดภาพให้เพื่อน ฟัง โดยครูช่วยแนะนำเพิ่มเติม
4. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น 4 กลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน จากนั้นส่งผู้แทนกลุ่มออกมาจับสลากเลือกภาพทิวทัศน์ในธรรมชาติและทิวทัศน์ในเมืองกลุ่มละ 1 ภาพ
5. ให้สมาชิกแต่ละกลุ่มช่วยกันวิเคราะห์วิจารณ์ภาพ อารมณ์ ความรู้สึก และความหมายของภาพที่กลุ่มตนเองได้รับ เขียนบรรยายลงในกระดาษและออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน โดยครูคอยช่วยตรวจสอบ และให้คำแนะนำเพิ่มเติม
6. ให้นักเรียนแต่ละคนวาดภาพทิวทัศน์ในธรรมชาติหรือทิวทัศน์ในเมืองคนละ 1 ภาพ โดยออกไปวาดนอกห้องเรียน หรือวาดตามจินตนาการของตนเองตามความสมัครใจ แล้วเขียนบรรยายอารมณ์ความรู้สึก และความหมายของภาพ
7. ครูคัดเลือกผลงานภาพวาดทิวทัศน์ในธรรมชาติและทิวทัศน์ในเมืองของนักเรียนอย่างละ 2 ภาพ มาแสดงให้นักเรียนทั้งชั้นดู แล้วให้นักเรียนช่วยกันบอกถึงอารมณ์ความรู้สึกที่ได้จากภาพวาดทิวทัศน์ในธรรมชาติและทิวทัศน์ในเมืองว่ามีความแตกต่างกันอย่างไร
8. ให้นักเรียนเจ้าของผลงานภาพวาดออกมาบรรยายภาพที่ตนเองวาด โดยครูคอยช่วยตรวจสอบและให้คำแนะนำเพิ่มเติม
9. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้ การวาดภาพทิวทัศน์ คือ การวาดภาพธรรมชาติ หรือสิ่งแวดล้อมทั้งที่มนุษย์สร้างขึ้นและเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ในเมืองและชนบทหรือธรรมชาติซึ่งให้อารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกัน

## การจัดบรรยากาศเชิงบวก



ครูให้นักเรียนเลือกวาดภาพอย่างอิสระ และช่วยกันคัดเลือกภาพที่วาดได้สวยงามมาจัดตกแต่งเป็นป้ายนิเทศในชั้นเรียน

## สื่อการเรียนรู้



- ตัวอย่างภาพทิวทัศน์

## การวัดและประเมินผลการเรียนรู้



### 1. วิธีการวัดและประเมินผล

- 1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

### 2. เครื่องมือ

- 2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
- 2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

### 3. เกณฑ์การประเมิน

3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ผ่านตั้งแต่ 2 รายการถือว่า ผ่าน  
ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน

### 3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน	9 - 10	ระดับ	ดีมาก
คะแนน	7 - 8	ระดับ	ดี
คะแนน	5 - 6	ระดับ	พอใช้
คะแนน	0 - 4	ระดับ	ควรปรับปรุง





บันทึกหลังการสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

---

---

---

---

---

ปัญหา/อุปสรรค

---

---

---

---

---

แนวทางแก้ไข

---

---

---

---

---

ลงชื่อ \_\_\_\_\_ (ผู้บันทึก)

( \_\_\_\_\_ )

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

# หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 การวาดภาพทัศนียภาพ

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 14 ทัศนียภาพบรรยากาศ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลา 1 ชั่วโมง

### มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



#### มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

#### ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.1/3 วาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็นระยะไกลใกล้เป็น 3 มิติ

### จุดประสงค์การเรียนรู้สู่ตัวชี้วัด



1. อธิบายหลักการวาดภาพทัศนียภาพบรรยากาศ (K)
2. วาดภาพทัศนียภาพบรรยากาศตามหลักการ (P)
3. กระตือรือร้น และให้ความสนใจในการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอน (A)

### สาระสำคัญ



ทัศนียภาพบรรยากาศเป็นทัศนียภาพของสิ่งที่เราเห็นในธรรมชาติโดยการใช้สีน้ำหนักอ่อน-แก่ เพื่อให้เกิดระยะตื้นลึก และมองเห็นภาพในลักษณะเหมือนจริง



## สาระการเรียนรู้

### ความรู้

ทัศนียภาพ

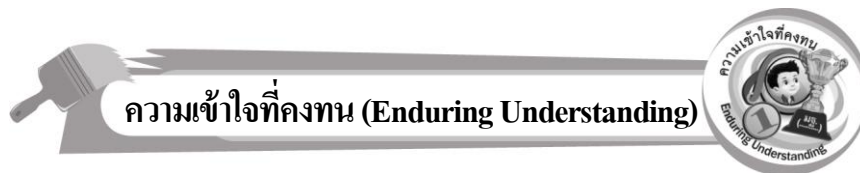
- ทัศนียภาพบรรยากาศ

ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การให้เหตุผล การสรุปความรู้ การปฏิบัติ / การสาธิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน



## ความเข้าใจที่คงทน (Enduring Understanding)

นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า ทัศนียภาพบรรยากาศเป็นทัศนียภาพที่เกิดจากการใช้น้ำหนักอ่อน-แก่ เพื่อให้เกิดระยะตื้น ลึก เลียนแบบสิ่งที่เห็นในธรรมชาติ



## ชิ้นงานหรือภาระงาน (หลักฐาน ร้องรอยแสดงความรู้)

- ภาพวาดทัศนียภาพบรรยากาศ



## คำถามท้าทาย

นักเรียนคิดว่าอีก 50 ปี ช้างหน้าทัศนียภาพบรรยากาศนอกห้องเรียนจะเปลี่ยนแปลงไปอย่างไร



## การจัดการกิจกรรมการเรียนรู้

1. ให้นักเรียนทุกคนมองออกไปนอกห้องเรียน จากนั้นร่วมกันสนทนาแสดงความคิดเห็น โดยครูถามคำถาม ดังนี้
  - นักเรียนมองเห็นอะไรบ้าง (นักเรียนตอบตามความจริง)
  - อะไรที่อยู่ในระยะใกล้มากที่สุด (นักเรียนตอบตามความจริง)
  - อะไรที่อยู่ในระยะไกลแต่ นักเรียนสามารถมองเห็นได้ (นักเรียนตอบตามความจริง)
2. ครูเขียนสิ่งที่นักเรียนมองเห็นทั้งหมดไว้บนกระดาน จากนั้นใช้คำถามให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น ดังนี้
  - ถ้าให้วาดภาพสิ่งใดที่นักเรียนจะลงสีเข้มมากที่สุด (นักเรียนตอบตามความรู้สึก)
  - สิ่งใดที่นักเรียนจะลงสีอ่อนมากที่สุด (นักเรียนตอบตามความรู้สึก)
3. ครูวาดภาพตัวอย่างทัศนียภาพบรรยากาศนอกห้องเรียน จากสิ่งที่นักเรียนบอก ให้นักเรียนดูบนกระดาน จนได้รายละเอียดครบถ้วน
4. ครูอธิบายพร้อมสาธิตการวาดภาพทัศนียภาพบรรยากาศให้นักเรียนดู ดังนี้  
การวาดภาพทัศนียภาพบรรยากาศ ต้องใช้น้ำหนักอ่อน และแก่แตกต่างกันตามระยะ เพื่อให้เกิดความตื้นลึกเลียนแบบสิ่งที่เรามองเห็นในธรรมชาติได้เหมือนจริง โดยสิ่งที่อยู่ใกล้กว่า ควรมีสีเข้มกว่า ชัดกว่า สิ่งที่อยู่ในระยะไกลออกไป และลดรายละเอียดลงตามระยะไกลที่สามารถมองเห็นได้
5. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกันออกไปวาดภาพทัศนียภาพบรรยากาศ ภายในบริเวณโรงเรียน จากนั้นออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนทีละคน โดยครูคอยช่วยตรวจสอบ และให้คำแนะนำเพิ่มเติม
6. ครูร่วมสนทนาพูดคุยกับนักเรียน โดยครูใช้คำถาม ดังนี้
  - การวาดภาพทัศนียภาพบรรยากาศที่ดีขึ้นอยู่กับอะไรบ้าง (ตัวอย่างคำตอบ ขนาดของรูปตามระยะใกล้ - ไกล การลงน้ำหนักสีอ่อน - แก่ อย่างเหมาะสม)
  - ภาพทัศนียภาพบรรยากาศที่ดีควรมีลักษณะอย่างไร (ตัวอย่างคำตอบ มองแล้วให้ความรู้สึกเหมือนจริง มีมิติเห็นระยะใกล้ - ไกล)
  - นักเรียนอยากวาดภาพทัศนียภาพบรรยากาศแบบใด (นักเรียนตอบตามประสบการณ์)

7. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้ ทักษะภาพบรรยากาศเป็นทักษะภาพที่เกิดจากการใช้น้ำหนักอ่อน-แก่ เพื่อให้เกิดระยะตื้น ลึก เลียนแบบสิ่งที่เห็นในธรรมชาติ

8. ให้นักเรียนร่วมกันสนทนาแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

• นักเรียนคิดว่าอีก 50 ปี ช่างหน้าทักษะภาพบรรยากาศนอกห้องเรียน จะเปลี่ยนแปลงไปอย่างไร



ครูคัดเลือกผลงานที่นักเรียนวาดได้สวยงามที่สุด 3 ภาพ ให้เพื่อน ๆ ปรบมือชื่นชมและให้เจ้าของผลงานออกมาเล่าเทคนิควิธีการวาดภาพให้สวยงามให้เพื่อน ๆ ฟัง



• บรรยากาศนอกห้องเรียน



1. วิธีการวัดและประเมินผล

• สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม

2. เครื่องมือ

• แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

3. เกณฑ์การประเมิน

• การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ผ่านตั้งแต่ 2 รายการถือว่า ผ่าน ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน





ผลการจัดการเรียนการสอน

---

---

---

---

---

ปัญหา/อุปสรรค

---

---

---

---

---

แนวทางแก้ไข

---

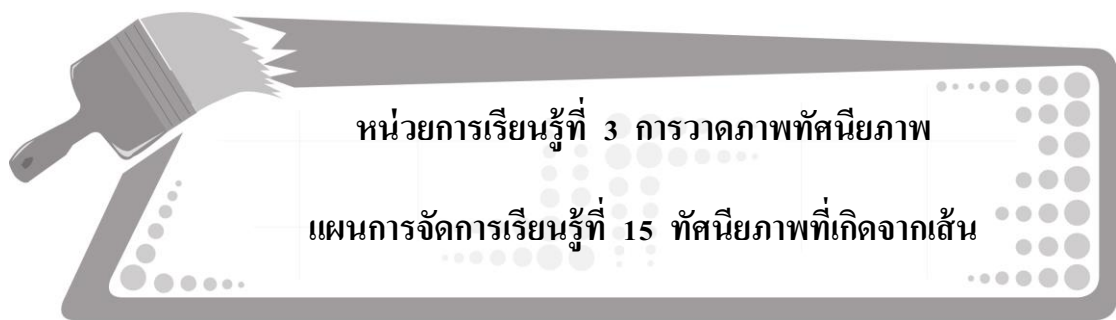
---

---

---

---

ลงชื่อ \_\_\_\_\_ (ผู้บันทึก)  
( \_\_\_\_\_ )  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_



ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลา 1 ชั่วโมง



มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

## ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.1/3 วาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็นระยะไกลใกล้เป็น 3 มิติ



1. อธิบายวิธีการใช้เส้นวาดภาพทัศนียภาพ (K)
2. วาดภาพทัศนียภาพที่เกิดจากเส้นแสดงให้เห็นระยะใกล้ไกล (P)
3. มีความกระตือรือร้นและสนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ (A)



การวาดภาพทัศนียภาพให้ได้บรรยากาศและมีมิติเหมือนจริง สามารถทำได้โดยการใช้เส้นแสดงระยะใกล้ - ไกล หรือ ตื้น - ลึก



### ความรู้

ทัศนียภาพ

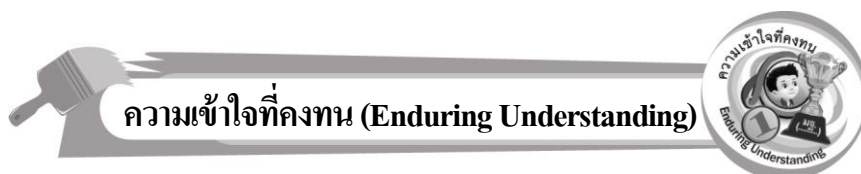
- ทัศนียภาพที่เกิดจากเส้น

ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การให้เหตุผล การสรุปความรู้ การปฏิบัติ / การสาธิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน



นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า ทักษะภาพที่เกิดจากเส้นเป็นการใช้เส้นแสดงระยะใกล้ - ไกล หรือตื้น - ลึก ในการสื่อบรรยากาศและสิ่งของในภาพเพื่อให้ภาพมีมิติ และระยะเหมือนจริง



- ใบงานที่ 3 เรื่อง การวาดภาพทัศนียภาพ



นักเรียนคิดว่าบนดาวดวงอื่นที่มีสิ่งมีชีวิตอาศัยอยู่ จะมีทัศนียภาพเป็นอย่างไร



1. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้
  - นักเรียนคิดว่าบนดาวดวงอื่นที่มีสิ่งมีชีวิตอาศัยอยู่ จะมีทัศนียภาพเป็นอย่างไร
2. ครูนำภาพตัวอย่างทัศนียภาพที่เกิดจากเส้น มาแสดงให้นักเรียนดู และให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถาม ดังนี้
  - ภาพนี้เป็นภาพเกี่ยวกับอะไร (นักเรียนตอบตามความจริง)
  - จากภาพสิ่งใดอยู่ในระยะใกล้ (นักเรียนตอบตามความจริง)
  - จากภาพสิ่งใดอยู่ในระยะไกล (นักเรียนตอบตามความจริง)
  - ภาพนี้ให้ความรู้สึกอย่างไร (นักเรียนตอบตามความรู้สึก)
3. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การวาดภาพทัศนียภาพให้เป็นลักษณะ 3 มิติ มีความลึก เกิดระยะใกล้-ไกลในภาพ สามารถใช้เส้นแสดงระยะได้ โดยการสร้างเส้นระดับสายตา ซึ่งเป็นเส้นแนวนอนที่อยู่ในระดับเดียวกับสายตาของผู้วาด เช่น การแบ่งระหว่างพื้นดินกับท้องฟ้า หรือท้องฟ้ากับท้องทะเล โดยนักเรียนสามารถทราบเส้นระดับสายตาได้โดยการใช้แผ่นส่องภาพ
4. ครูสาธิตการทำแผ่นส่องภาพให้นักเรียนดู และให้นักเรียนทำแผ่นส่องภาพของตนเอง โดยครูคอยตรวจสอบ ดูแลอย่างใกล้ชิด เพื่อให้นักเรียนได้แผ่นส่องภาพที่ใช้งานได้

5. ให้นักเรียนลองใช้แผ่นส่องภาพ ส่องออกไปเพื่อมองทิวทัศน์ภายนอกห้องเรียน แล้วช่วยกันบอกครูว่าเห็นอะไรบ้าง โดยครูเขียนคำตอบบนกระดาน และใช้แผ่นส่องภาพมองพร้อมกันักเรียน

6. ครูอธิบายการร่างภาพโดยใช้จุดรวมสายตากับกระดานให้นักเรียนดู โดยใช้จุดรวมสายตาเพียงจุดเดียว และให้นักเรียนลองฝึกปฏิบัติตาม โดยครูคอยเดินดูอย่างใกล้ชิด

7. ครูนำภาพวาดหรือภาพถ่ายที่มีจุดรวมสายตา 1 จุด มาให้นักเรียนดู พร้อมอธิบายจุดรวมสายตาและเส้นระดับสายตา ประกอบภาพตัวอย่าง

8. ครูนำภาพวาดหรือภาพถ่ายที่มีจุดรวมสายตา 2 จุด มาให้นักเรียนดูและให้ตัวแทนนักเรียนออกมาบอกความแตกต่างระหว่างภาพจุดรวมสายตา 1 จุด และจุดรวมสายตา 2 จุด

9. ครูอธิบายและสาธิตการวาดภาพโดยกำหนดจุดรวมสายตา 2 จุดให้นักเรียนดูและให้นักเรียนลองฝึกร่างภาพ โดยครูคอยตรวจสอบดูอย่างใกล้ชิด

10. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น 4 กลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน ครูแจกหนังสือพิมพ์หรือนิตยสาร กลุ่มละ 1 เล่ม จากนั้นให้แต่ละกลุ่มช่วยกันหาภาพที่มีจุดรวมสายตา 1 จุด และจุดรวมสายตา 2 จุด อย่างละ 1 ภาพ

11. ให้แต่ละกลุ่มช่วยกันวิเคราะห์และอภิปรายเกี่ยวกับการใช้เส้นระดับสายตาและจุดรวมสายตาในการทำให้ภาพมีระยะใกล้-ไกล แล้วส่งตัวแทนออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน โดยครูคอยช่วยตรวจสอบและแนะนำเพิ่มเติม

12. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูถามคำถาม ดังนี้

- การวาดภาพสิ่งของที่อยู่ในระยะใกล้ควรวาดอย่างไร (ตัวอย่างคำตอบ วาดให้มีขนาดใหญ่)

- การวาดภาพสิ่งของที่อยู่ในระยะไกลควรวาดอย่างไร (ตัวอย่างคำตอบ วาดให้มีขนาดเล็ก)

- การใช้เส้นแสดงระยะใกล้-ไกล จะทำให้ภาพมีลักษณะอย่างไร (ตัวอย่างคำตอบ มี 3 มิติและมีลักษณะเหมือนจริง)

13. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้ ทักษะภาพที่เกิดจากเส้นเป็นการใช้เส้นแสดงระยะใกล้-ไกล หรือตื้น-ลึก ในการสื่อบรรยากาศและสิ่งของในภาพเพื่อให้ภาพมีมิติ และระยะเหมือนจริง

14. ให้นักเรียนทำใบงานที่ 3 เรื่อง การวาดภาพทัศนียภาพ



ครูคอยดูแลนักเรียนอย่างใกล้ชิด และชมเชยเมื่อนักเรียนสามารถสร้างผลงานได้อย่างสร้างสรรค์หรือตั้งใจทำงานด้วยความกระตือรือร้น



1. ตัวอย่างภาพจุดรวมสายตา 1 จุด และจุดรวมสายตา 2 จุด
2. กระดาษแข็งสีทึบ
3. ด้ายสีแดงหรือสีดำ
4. กรรไกรหรือคัตเตอร์
5. ใบงานที่ 3



### 1. วิธีการวัดและประเมินผล

- 1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม
- 1.3 ตรวจใบงานที่ 3

### 2. เครื่องมือ

- 2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
- 2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

### 3. เกณฑ์การประเมิน

3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ผ่านตั้งแต่ 2 รายการถือว่า ผ่าน  
ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน

#### 3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน	9 - 10	ระดับ	ดีมาก
คะแนน	7 - 8	ระดับ	ดี
คะแนน	5 - 6	ระดับ	พอใช้
คะแนน	0 - 4	ระดับ	ควรปรับปรุง



## การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)

ให้ผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics) จากใบงานที่ 3 เรื่อง การวาดภาพทัศนียภาพ

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน			
	4 (10 คะแนน)	3 (9 คะแนน)	2 (7 - 8 คะแนน)	1 (5 - 6 คะแนน)
วาดภาพ ทัศนียภาพที่ มองเห็นรอบ ๆ ตัวและแสดงให้ เห็นระยะใกล้ไกล และบรรยาย เกี่ยวกับภาพ	วาดภาพ ทัศนียภาพที่ มองเห็นรอบ ๆ ตัวและแสดงให้ เห็นระยะใกล้ไกล และบรรยาย เกี่ยวกับภาพได้ อย่างถูกต้องมี การเชื่อมโยง สัมพันธ์กับภาพ อย่างเป็นระบบ แตกต่างจากที่ครู ยกตัวอย่าง	วาดภาพ ทัศนียภาพที่ มองเห็นรอบ ๆ ตัวและแสดงให้ เห็นระยะใกล้ไกล และบรรยาย เกี่ยวกับภาพได้ อย่างถูกต้องมี การเชื่อมโยง สัมพันธ์กับภาพ อย่างเป็นระบบ โดยดัดแปลงจาก ที่ครูยกตัวอย่าง	วาดภาพ ทัศนียภาพที่ มองเห็นรอบ ๆ ตัวและแสดงให้ เห็นระยะใกล้ไกล และบรรยาย เกี่ยวกับภาพได้ อย่างถูกต้องมี การเชื่อมโยงกับ ภาพโดยอาศัย จากที่ครู ยกตัวอย่าง	วาดภาพ ทัศนียภาพที่ มองเห็นรอบ ๆ ตัวและแสดงให้ เห็นระยะใกล้ไกล และบรรยาย เกี่ยวกับภาพได้ อย่างถูกต้องมี การเชื่อมโยงกับ ภาพโดยต้องให้ เพื่อนหรือครูคอย แนะนำ



ข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษา

---



---



---



---

---

---

---

ปัญหา/อุปสรรค

---

---

---

---

---

แนวทางแก้ไข

---

---

---

---

---

ลงชื่อ \_\_\_\_\_ (ผู้บันทึก)

( \_\_\_\_\_ )

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 เอกภาพ ความกลมกลืนในงานปั้น  
และงานสื่อผสม  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 16 งานประติมากรรม

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม. 1/4 รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว 3 มิติ โดยเน้นความเป็น เอกภาพ ความกลมกลืนและการสื่อถึงเรื่องราวของงาน

จุดประสงค์การเรียนรู้สู่ตัวชี้วัด

1. อธิบายวิวัฒนาการประติมากรรมในประเทศไทย (K)
2. สร้างสรรค์งานประติมากรรมตามจินตนาการ (P)
3. เห็นความสำคัญและคุณค่าของงานประติมากรรม (A)

สาระสำคัญ

ประติมากรรม คือ งานศิลปะที่มีรูปทรง 3 มิติ มีความกว้าง ความยาว ความหนา โดยการปั้น แกะสลัก หล่อ หรือนำส่วนประกอบย่อยมาประกอบเข้าด้วยกัน ซึ่งมีทั้งประติมากรรมแบบไทยดั้งเดิม และประติมากรรมแบบไทยร่วมสมัย



## สาระการเรียนรู้

### ความรู้

งานประติมากรรม

- วัตนาการของประติมากรรมในประเทศไทย

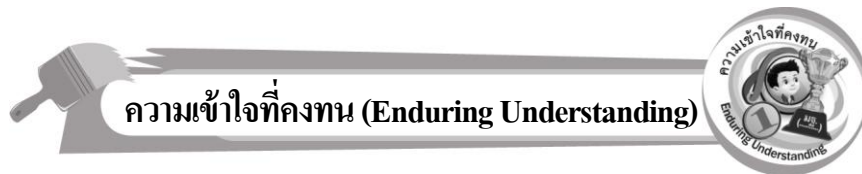
### ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การให้เหตุผล การสรุปความรู้ การปฏิบัติ / การสาธิต การจัดระบบความคิดเป็น

แผนภาพ

### คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย



## ความเข้าใจที่คงทน (Enduring Understanding)

นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า งานประติมากรรมเป็นการสร้างสรรค์ผลงานเป็นรูปทรง 3 มิติ โดยการปั้น การหล่อ การแกะสลัก หรือการนำส่วนประกอบย่อยมาประกอบรวมกันเป็นผลงานซึ่งงานประติมากรรมในประเทศไทยมีทั้งประติมากรรมแบบไทยดั้งเดิมและประติมากรรมแบบไทยร่วมสมัย



## ชิ้นงานหรือภาระงาน (หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)

- ผลงานประติมากรรมงานปั้นสิ่งต่าง ๆ ที่อยู่รอบตัว



## คำถามท้าทาย

ถ้านักเรียนจะสร้างประติมากรรมน้ำแข็งนักเรียนจะสร้างเป็นเรื่องราวอะไร



## การจัดการกิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูใช้คำถามท้าทายเพื่อให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น ดังนี้
  - ถ้านักเรียนจะสร้างประติมากรรมน้ำแข็ง นักเรียนจะสร้างเป็นเรื่องราวอะไร
2. ให้นักเรียนร่วมกันสนทนาแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถาม ดังนี้
  - ที่บ้านของนักเรียนมีสิ่งใดบ้างที่เป็นงานปั้น (นักเรียนตอบตามประสบการณ์)
  - นักเรียนใช้ประโยชน์จากงานปั้นนั้นอย่างไร (นักเรียนตอบตามประสบการณ์)
3. ครูนำภาพรูปปั้นพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวมาให้  
นักเรียนดู และร่วมกันสนทนาแสดงความคิดเห็น ดังนี้
  - ภาพนี้เป็นภาพของใคร (พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว)
  - ภาพนี้เป็นงานประติมากรรมแบบใด (งานปั้น)
  - ถ้านักเรียนจะปั้นรูปบุคคล นักเรียนจะปั้นรูปใคร เพราะอะไร (นักเรียนตอบตาม  
ความรู้สึก)
  - นักเรียนคิดว่างานปั้นแตกต่างจากภาพวาดอย่างไร (นักเรียนตอบตามความคิด)
4. ครูอธิบายเกี่ยวกับงานประติมากรรมให้นักเรียนฟังว่า งานประติมากรรม เป็นการ  
สร้างสรรค์ผลงานในลักษณะรูปทรง 3 มิติ มีความกว้าง ความยาว และความหนา โดยการปั้น  
การแกะสลัก การหล่อ หรือการนำเอาส่วนประกอบย่อยมาประกอบเข้าด้วยกันเป็นผลงาน
5. ให้นักเรียนช่วยกันยกตัวอย่างงานประติมากรรมนอกเหนือจากงานปั้นที่นักเรียนเคยเห็น  
โดยครูช่วยตรวจสอบความถูกต้อง และให้คำแนะนำเพิ่มเติม
6. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น 3 กลุ่ม กลุ่มละ เท่า ๆ กัน จากนั้นส่งตัวแทนออกมาจับ  
สลากเลือกหัวข้อ ดังนี้
  - กลุ่มที่ 1 ประติมากรรมแบบไทยดั้งเดิม : ประติมากรรมรูปร่างคน
  - กลุ่มที่ 2 ประติมากรรมแบบไทยดั้งเดิม : ประติมากรรมตกแต่ง
  - กลุ่มที่ 3 ประติมากรรมแบบไทยร่วมสมัย
7. ให้แต่ละกลุ่มร่วมกันอภิปรายค้นคว้าเกี่ยวกับวิวัฒนาการของประติมากรรมไทยตามที่  
กลุ่มตนเองได้รับพร้อมตัวอย่าง จากนั้นออกมานำเสนอผลการอภิปรายหน้าชั้นเรียน โดยครูคอยช่วย  
ตรวจสอบ และเสนอแนะ
8. ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับวิวัฒนาการประติมากรรมไทยให้นักเรียนฟัง พร้อมยกตัวอย่าง  
ภาพงานประติมากรรม และให้นักเรียนช่วยกันบอกว่าเป็นงานประติมากรรมแบบใด ประติมากรรม  
รูปร่างคน ประติมากรรมตกแต่ง หรือประติมากรรมไทยร่วมสมัย โดยให้ระบุความแตกต่างหรือ  
ลักษณะพิเศษเฉพาะที่ทำให้ทราบว่าเป็นประติมากรรมแบบใด

9. ครูแจกดินน้ำมันให้นักเรียนคนละ 2 ก้อน ให้นักเรียนแต่ละคนออกแบบงานปั้นตามจินตนาการ และลงมือปั้นโดยห้ามบอกเพื่อนว่าตนเองปั้นอะไร

10. ให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงานปั้นหน้าชั้นเรียน โดยให้เพื่อน ๆ ช่วยกันทายว่าปั้นรูปอะไร

11. ให้นักเรียนช่วยกันบอกคุณค่าของงานประติมากรรมโดยครูช่วยสรุปข้อมูลเป็นแผนภาพความคิดบนกระดาน

ตัวอย่างแผนภาพความคิด



12. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้ งานประติมากรรมเป็นการสร้างสรรค์ผลงานเป็นรูปทรง 3 มิติโดยการปั้น การหล่อ การแกะสลัก หรือการนำส่วนประกอบย่อยมาประกอบรวมกันเป็นผลงานซึ่งงานประติมากรรมในประเทศไทยมีทั้งประติมากรรมแบบไทยดั้งเดิมและประติมากรรมแบบไทยร่วมสมัย



ครูยกตัวอย่างงานปั้นให้นักเรียนฟัง เพื่อให้นักเรียนเกิดแนวความคิดในการปั้นของตนเอง และชื่นชมนักเรียนที่สร้างสรรค์ผลงานได้แปลกใหม่ สวยงาม



1. ตัวอย่างภาพงานปั้นและงานประติมากรรมอื่น ๆ
2. ดินน้ำมัน



## การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

### 1. วิธีการวัดและประเมินผล

- 1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

### 2. เครื่องมือ

- 2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
- 2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

### 3. เกณฑ์การประเมิน

3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ผ่านตั้งแต่ 2 รายการถือว่า ผ่าน  
ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน

#### 3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

- คะแนน 9 - 10 ระดับ ดีมาก
- คะแนน 7 - 8 ระดับ ดี
- คะแนน 5 - 6 ระดับ พอใช้
- คะแนน 0 - 4 ระดับ ควรปรับปรุง



## ข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษา

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

แนวทางแก้ไข

---


---

---

---

---

ลงชื่อ \_\_\_\_\_ (ผู้บันทึก)  
( \_\_\_\_\_ )  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_



หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 เอกภาพ ความกลมกลืนในงานปั้น  
และงานสื่อผสม  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 17 ประเภทของงานประติมากรรม

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลา 1 ชั่วโมง



มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

### ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม. 1/4 รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว 3 มิติ โดยเน้นความเป็น เอกภาพ ความกลมกลืนและการสื่อถึงเรื่องราวของงาน



#### จุดประสงค์การเรียนรู้ตัวชี้วัด

1. อธิบายความแตกต่างของงานประติมากรรมแต่ละประเภท (K)
2. ออกแบบงานประติมากรรมประเภทนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัว (P)
3. เห็นคุณค่าและประโยชน์ของงานประติมากรรมแต่ละประเภท (A)



#### สาระสำคัญ

งานประติมากรรม มี 3 ประเภท คือ นูนต่ำ นูนสูง และลอยตัวซึ่งแต่ละประเภทจะมี ลักษณะเฉพาะและนำไปใช้ประโยชน์แตกต่างกัน



#### สาระการเรียนรู้

### ความรู้

ประเภทของงานประติมากรรม

1. ประเภทนูนต่ำ
2. ประเภทนูนสูง
3. ประเภทลอยตัว

### ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การจำแนก การให้เหตุผล การสรุปความรู้ การปฏิบัติ/การสาธิต

## คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

### ความเข้าใจที่คงทน (Enduring Understanding)



งานประติมากรรม มี 3 ประเภทได้แก่ อนุสาวรีย์ อนุสาวรีย์ และลอยตัวซึ่งแต่ละประเภทจะมีลักษณะเฉพาะ และนำไปใช้ประโยชน์แตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับโอกาส สถานที่ และวัตถุประสงค์ของงาน

### ชิ้นงานหรือภาระงาน (หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)



- ผลงานการออกแบบประติมากรรมประเภทอนุสาวรีย์ อนุสาวรีย์ และลอยตัว

### คำถามท้าทาย



ถ้าให้ออกแบบเหรียญรางวัลการแข่งขันกีฬา นักเรียนจะออกแบบอย่างไร

### การจัดกิจกรรมการเรียนรู้



1. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้
  - ถ้าให้ออกแบบเหรียญรางวัลการแข่งขันกีฬา นักเรียนจะออกแบบอย่างไร
2. ให้นักเรียนหยิบเงินเหรียญมา คนละ 1 เหรียญ จากนั้นครูใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันสนทนาแสดงความคิดเห็น ดังนี้
  - นักเรียนหยิบเหรียญอะไร (นักเรียนตอบตามความเป็นจริง)
  - รูปบนเงินเหรียญมีลักษณะอย่างไร (นักเรียนตอบตามความรู้สึกลึก)
  - นักเรียนเคยเห็นสิ่งใดที่มีลักษณะเหมือนรูปบนเหรียญบ้าง (นักเรียนตอบตามประสบการณ์)

3. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังเพิ่มเติมว่า รูปบนเหรียญต่าง ๆ เป็นการปั้นหรือแกะสลักโดยให้ภาพเกิดนูนขึ้นจากนั้นเพียงเล็กน้อย และอาศัยแสง - เงา ช่วยให้เกิดความสูงต่ำซึ่งผลงานประเภทนี้จะมองเห็นด้านหน้าได้ชัดเจน แต่ด้านข้างจะมองไม่ชัด เราเรียกผลงานที่มีลักษณะนี้ว่า งานประติมากรรมประเภตนูนต่ำ ซึ่งเป็น 1 ใน 3 ประเภทของงานประติมากรรม

4. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น 4 กลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน จากนั้นส่งตัวแทนกลุ่มออกมาจับสลากเลือกหัวข้อ เพื่อนำไปศึกษาค้นคว้าข้อมูล และอภิปรายร่วมกันในกลุ่ม ดังนี้

กลุ่มที่ 1, 2 งานประติมากรรมประเภตนูนสูง

กลุ่มที่ 3, 4 งานประติมากรรมประเภทลอยตัว

5. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเตรียมการนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้า และอภิปรายโดยยกตัวอย่างประกอบการนำเสนอ

6. ให้นักเรียนออกมานำเสนอที่ละกลุ่ม โดยครูคอยช่วยเสนอแนะและให้ข้อมูลที่ถูกต้องเพิ่มเติม

7. ให้แต่ละกลุ่มช่วยกันออกแบบผลงานประติมากรรมตามประเภทที่กลุ่มตนเองได้รับ โดยยึดหลักการนำไปใช้ได้จริง และออกมานำเสนอผลงาน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. ชื่อผลงาน

2. ประเภทของงานประติมากรรม

3. วัตถุประสงค์ของการออกแบบ

8. ครูยกตัวอย่างงานประติมากรรมในท้องถิ่นให้นักเรียนช่วยกันจำแนกว่าเป็นงานประติมากรรมประเภทใด โดยเขียนสรุปข้อมูลบนกระดาน ดังตัวอย่าง

ประติมากรรมประเภตนูนต่ำ	ประติมากรรมประเภตนูนสูง	ประติมากรรมประเภทลอยตัว

9. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้ งานประติมากรรม มี 3 ประเภทได้แก่ นูนต่ำ นูนสูง และลอยตัวซึ่งแต่ละประเภทจะมีลักษณะเฉพาะ และนำไปใช้ประโยชน์แตกต่างกันขึ้นอยู่กับโอกาส สถานที่ และวัตถุประสงค์ของงาน



## การจัดบรรยากาศเชิงบวก

ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมนอกห้องเรียน และชื่นชมนักเรียนที่มีความกระตือรือร้นในการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้



## สื่อการเรียนรู้

- เงินเหรียญ



## การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

### 1. วิธีการวัดและประเมินผล

- 1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

### 2. เครื่องมือ

- 2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
- 2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

### 3. เกณฑ์การประเมิน

3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ผ่านตั้งแต่ 2 รายการถือว่า ผ่าน  
ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน

#### 3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

- |       |        |       |             |
|-------|--------|-------|-------------|
| คะแนน | 9 - 10 | ระดับ | ดีมาก       |
| คะแนน | 7 - 8  | ระดับ | ดี          |
| คะแนน | 5 - 6  | ระดับ | พอใช้       |
| คะแนน | 0 - 4  | ระดับ | ควรปรับปรุง |



## ความรู้เพิ่มเติมสำหรับครู

ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี เดิมชื่อ คอร์ราโด เฟโรชี เป็นชาวอิตาลี ต่อมาได้เปลี่ยนสัญชาติมาเป็นสัญชาติไทย ท่านเป็นปูชนียบุคคลที่สำคัญของไทย โดยได้สร้างคุณูปการในทางศิลปะจนเป็นที่รู้จักกว้างขวาง เป็นผู้ก่อตั้งและครูสอนศิลปะในมหาวิทยาลัยศิลปากรจนเป็นที่รักใคร่นับถือทั้งในหมู่ศิษย์และอาจารย์ และได้รับการยกย่องเป็นปูชนียบุคคลของมหาวิทยาลัยแห่งนี้

### ผลงานด้านประติมากรรมที่โดดเด่นและสำคัญมีดังนี้

- พระบรมราชานุสาวรีย์ปฐมกษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี ขนาด 3 เท่าคนจริง ประดิษฐานที่เชิงสะพานพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก ท่านเป็นช่างปั้น และเดินทางไปควบคุมการหล่อที่ประเทศอิตาลี สร้างเมื่อ พ.ศ. 2472
- อนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี จังหวัดนครราชสีมา สร้างเมื่อ พ.ศ. 2477
- รูปปั้นหล่อประกอบอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ สร้างเมื่อ พ.ศ. 2485
- พระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ที่สวนลุมพินี สร้างเมื่อ พ.ศ. 2484
- พระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ที่วงเวียนใหญ่สร้างเมื่อ พ.ศ. 2493
- พระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระนเรศวรมหาราช จังหวัดสุพรรณบุรี สร้างเมื่อ พ.ศ. 2497
- รูปปั้นประดับอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย ถนนราชดำเนิน



## ข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษา

---



---



---



---



---



ปัญหา/อุปสรรค

---

---

---

---

---

แนวทางแก้ไข

---

---

---

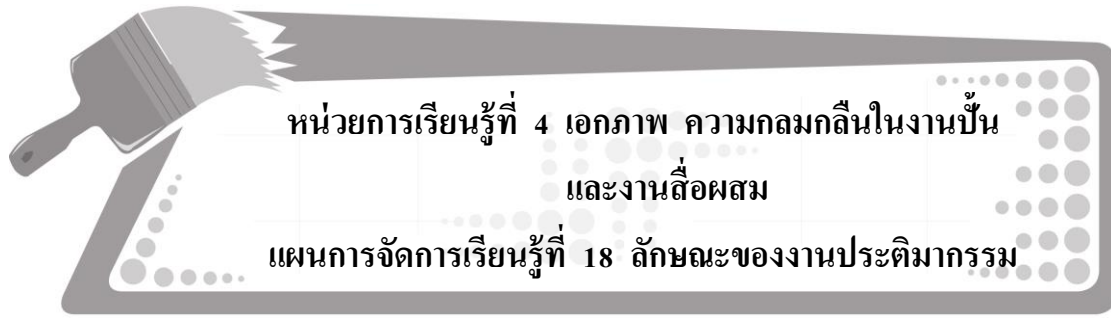
---

---

ลงชื่อ \_\_\_\_\_ (ผู้บันทึก)

( \_\_\_\_\_ )

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_



หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 เอกภาพ ความกลมกลืนในงานปั้น  
และงานหล่อผสม  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 18 ลักษณะของงานประติมากรรม

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลา 1 ชั่วโมง



มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม. 1/4 รวบรวมงานปั้นหรือหล่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว 3 มิติ โดยเน้นความเป็น เอกภาพ ความกลมกลืนและการสื่อถึงเรื่องราวของงาน



จุดประสงค์การเรียนรู้สู่ตัวชี้วัด

1. อธิบายลักษณะของงานประติมากรรม (K)
2. สร้างสรรค์งานศิลปะประติมากรรมงานปั้น 3 มิติ (P)
3. เห็นคุณค่าและความสำคัญของงานประติมากรรมลักษณะต่าง ๆ (A)



สาระสำคัญ

งานประติมากรรม มีหลายลักษณะได้แก่ การปั้น การแกะสลัก การหล่อ การเชื่อม และการสร้างสรรค์แบบหล่อผสม ซึ่งแต่ละลักษณะมีวิธีการทำแตกต่างกันทำให้ได้รูปแบบผลงานแตกต่างกัน



## สาระการเรียนรู้

### ความรู้

ลักษณะของงานประติมากรรม

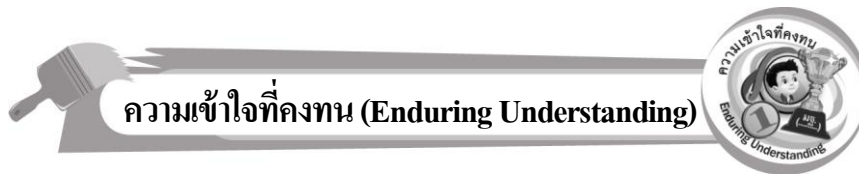
1. การปั้น
2. การแกะสลัก
3. การหล่อ
4. การเชื่อม
5. การสร้างสรรค์แบบสื่อผสม

### ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การให้เหตุผล การสรุปความรู้ การปฏิบัติ/การสาธิต

### คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน



## ความเข้าใจที่คงทน (Enduring Understanding)

นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า งานประติมากรรมมีหลายลักษณะ ได้แก่ การปั้น การแกะสลัก การหล่อ การเชื่อม และการสร้างสรรค์แบบสื่อผสม ซึ่งแต่ละลักษณะก็จะมีวิธีการทำแตกต่างกัน ทำให้ได้ผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตามวัตถุประสงค์ของการนำไปใช้



## ชิ้นงานหรือภาระงาน (หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)

- ประติมากรรมงานปั้น



## คำถามท้าทาย

ถ้าให้เลือกผลงานประติมากรรมไปเป็นของขวัญวันเกิดเซอร์ไพร์สเพื่อนนักเรียนจะเลือกสิ่งใด



## การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1. ให้นักเรียนร่วมกันสนทนาแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้
  - ถ้าให้เลือกผลงานประติมากรรมไปเป็นของขวัญวันเกิดเซอร์ไพรซ์เพื่อน นักเรียนจะเลือกสิ่งใด
2. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถาม ดังนี้
  - ในชุมชนของเรามีผลงานประติมากรรมอะไรบ้าง (นักเรียนตอบตามความเป็นจริง)
  - นักเรียนชอบผลงานประติมากรรมชิ้นใด เพราะอะไร (นักเรียนตอบตามความรู้สึก)
  - ผลงานประติมากรรมที่นักเรียนชอบเป็นประติมากรรมประเภท (นักเรียนตอบตามประสบการณ์)
  - นักเรียนเคยสร้างผลงานประติมากรรมอะไรบ้าง (นักเรียนตอบตามประสบการณ์)
3. ให้ตัวแทนนักเรียนที่เคยสร้างผลงานประติมากรรมออกมาเล่าประสบการณ์การสร้างผลงานประติมากรรมให้เพื่อนฟัง
4. ครูอธิบายเพิ่มเติมให้นักเรียนฟังว่า งานประติมากรรมแต่ละประเภทจะมีลักษณะแตกต่างกันตามวัสดุและกระบวนการทำ ได้แก่ การปั้น การแกะสลัก การหล่อ การเชื่อม และการสร้างสรรค์แบบสื่อผสม
5. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น 5 กลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน ส่งตัวแทนออกมาจับสลากเลือกหัวข้อ เพื่อนำไปศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติม และอภิปรายร่วมกันในกลุ่ม และร่วมกันออกแบบงานประติมากรรมตามหัวข้อที่ได้รับ ดังนี้
  - กลุ่มที่ 1 การปั้น
  - กลุ่มที่ 2 งานแกะสลัก
  - กลุ่มที่ 3 งานหล่อ
  - กลุ่มที่ 4 งานเชื่อม
  - กลุ่มที่ 5 การสร้างสรรค์แบบสื่อผสม
6. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลการศึกษาค้นคว้า และผลงานการออกแบบที่ละกลุ่ม โดยครูคอยช่วยเหลือแนะและสรุปข้อมูลที่ถูกต้องชัดเจนให้ทุกกลุ่ม
7. ครูนำตัวอย่างภาพงานประติมากรรมทั้ง 5 ลักษณะมาให้ให้นักเรียนดู และอธิบายประกอบภาพ

8. ครูสาธิตวิธีการปั้นตามแบบให้นักเรียนดู โดยอธิบายประกอบขั้นตอนขณะปั้นและให้นักเรียนซักถามหากไม่เข้าใจ

9. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้

งานประติมากรรมมีหลายลักษณะ ได้แก่ การปั้น การแกะสลัก การหล่อ การเชื่อม และการสร้างสรรค์แบบสื่อผสม ซึ่งแต่ละลักษณะก็จะมีวิธีการทำแตกต่างกันทำให้ได้ผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตามวัตถุประสงค์ของการนำไปใช้

10. ให้นักเรียนจับคู่กัน เพื่อสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมจากงานปั้นหรือสื่อผสมตามความสนใจ โดยกลับไปทำที่บ้าน แล้วเตรียมตัวนำเสนอผลงานในชั่วโมงต่อไปโดยเสนอผลงานตามหัวข้อดังนี้

1. ชื่อผลงาน
2. วัสดุที่ใช้
3. ความหมายของงาน
4. การนำไปใช้ประโยชน์



### การจัดบรรยากาศเชิงบวก

ครูอาจให้นักเรียนเลือกสิ่งของรอบตัวในห้องเรียน เป็นแบบให้ครูสาธิตในการปั้น แล้วให้นักเรียนร่วมกันให้คะแนนประเมินชิ้นงานของครู



### สื่อการเรียนรู้

- รูปภาพตัวอย่างลักษณะงานประติมากรรม
- วัสดุอุปกรณ์การปั้น



### การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

1. วิธีการวัดและประเมินผล

- 1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม



---

---

---

---

ลงชื่อ \_\_\_\_\_ (ผู้บริหารสถานศึกษา)  
( \_\_\_\_\_ )  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_



ผลการจัดการเรียนการสอน

---

---

---

---

---

ปัญหา/อุปสรรค

---

---

---

---

---

แนวทางแก้ไข

---

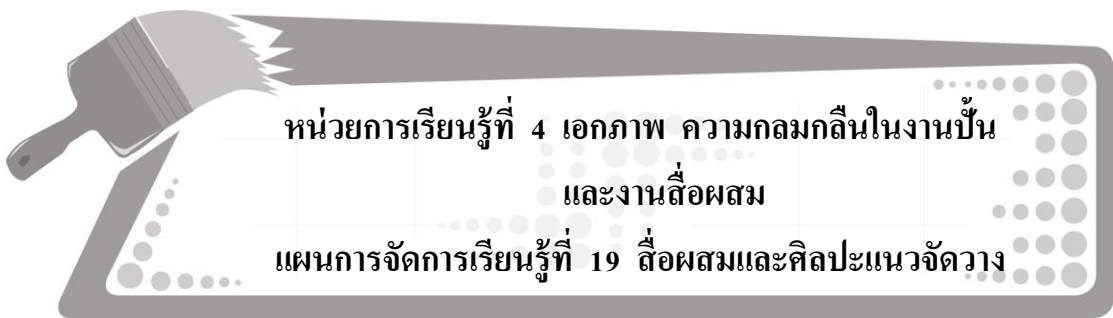
---

---

---

---

ลงชื่อ \_\_\_\_\_ (ผู้บันทึก)  
( \_\_\_\_\_ )  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_



ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลา 1 ชั่วโมง



ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

### ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม. 1/4 รวบรวมงานปั้นหรือหล่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว 3 มิติ โดยเน้นความเป็น เอกภาพ ความกลมกลืนและการสื่อถึงเรื่องราวของงาน



### จุดประสงค์การเรียนรู้ตัวชีวิต

1. อธิบายความหมายของสื่อผสมและศิลปะแนวจัดวาง (K)
2. สร้างสรรค์ศิลปะสื่อผสมเป็นเรื่องราว 3 มิติ (P)
3. เห็นคุณค่าของงานศิลปะสื่อผสมและศิลปะแนวจัดวาง (A)



### สาระสำคัญ

ศิลปะสื่อผสม คือ การผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ รวมทั้งการใช้สื่อทางเทคโนโลยีสมัยใหม่มาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ซึ่งจะพัฒนาต่อไปเป็นศิลปะแนวจัดวางโดยเน้นความสัมพันธ์กับพื้นที่มากขึ้น



### สาระการเรียนรู้

#### ความรู้

1. สื่อผสมและศิลปะแนวจัดวาง
2. การสร้างสรรค์งานประติมากรรม

#### ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การให้เหตุผล การสรุปความรู้ การปฏิบัติ/การสาธิต

#### คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน



### ความเข้าใจที่คงทน (Enduring Understanding)

นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า ศิลปะสื่อผสมเป็นการผสมผสานวัสดุทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ รวมทั้งสื่อทางเทคโนโลยีที่ทันสมัยมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ ซึ่งสามารถพัฒนาต่อไปเป็นศิลปะแนวจัดวางซึ่งเป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีความสัมพันธ์กับพื้นที่มากขึ้น

## ชิ้นงานหรือภาระงาน (หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)



- ใบงานที่ 4 เรื่อง การสร้างสรรค์งานปั้นหรืองานสื่อผสมเป็นเรื่องราว

## คำถามท้าทาย



ถ้านักเรียนพบเกวียนหัก ๆ อยู่เล่มหนึ่ง นักเรียนจะดัดแปลงเกวียนให้เป็ยานวิเศษชนิดใหม่ได้อย่างไรบ้าง

## การจัดกิจกรรมการเรียนรู้



1. ครูถามคำถามท้าทายเพื่อให้นักเรียนร่วมกันสนทนาแสดงความคิดเห็น ดังนี้
  - ถ้านักเรียนพบเกวียนหัก ๆ อยู่เล่มหนึ่ง นักเรียนจะดัดแปลงเกวียนให้เป็ยานวิเศษชนิดใหม่ได้อย่างไรบ้าง
2. ให้นักเรียนจับฉลากออกมานำเสนอผลงานประติมากรรมจากการปั้นหรือสื่อผสมที่ละคู่ โดยแสดงผลงานและนำเสนอหัวข้อดังต่อไปนี้
  1. ชื่อผลงาน
  2. วัสดุที่ใช้
  3. ความหมายของงาน
  4. การนำไปใช้ประโยชน์
3. ให้นักเรียนร่วมกันให้คะแนนผลงานของเพื่อนแต่ละคู่ และให้เพื่อน ๆ ปรบมือ ชื่นชมผลงานที่มีความสร้างสรรค์ สวยงาม และแปลกใหม่
4. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า งานปั้นหรือสื่อผสมนั้น สามารถนำไปพัฒนาเป็นศิลปะอีกแบบหนึ่งได้ คือ ศิลปะแนวจัดวาง โดยการนำศิลปะสื่อผสมไปสร้างสรรค์ผลงานให้มีความสัมพันธ์กับพื้นที่มากขึ้น
5. ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับศิลปะแนวจัดวางรูปแบบต่าง ๆ พร้อมให้นักเรียนดูภาพประกอบ ดังนี้
  1. รูปแบบจากวัสดุเหลือใช้
  2. รูปแบบจากวัสดุสำเร็จ

3. ประติมากรรมสื่อผสม

4. รูปแบบจากการผสมสื่อจิตรกรรม ประติมากรรม และอื่น ๆ

5. รูปแบบจากการใช้สื่อสมัยใหม่

6. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น 5 กลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน จากนั้นส่งผู้แทนกลุ่มออกมารับ ภาพผลงานศิลปะแบบสื่อผสม หรือศิลปะแนวจัดวาง กลุ่มละ 1 ภาพ

7. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันอภิปรายเกี่ยวกับความเป็นเอกภาพหรือความกลมกลืนของ ผลงานศิลปะแบบสื่อผสม หรือศิลปะแนวจัดวางตามที่กลุ่มตนเองได้รับ แล้วเขียนบรรยายใน กระดาษและส่งผู้แทนออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน

8. ให้นักเรียนทุกกลุ่มช่วยกันบอกประโยชน์ และคุณค่าของงานศิลปะสื่อผสมและศิลปะ แนวจัดวางโดยครูช่วยสรุปคำตอบเป็นแผนภาพความคิดบนกระดาน



9. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้ ศิลปะสื่อผสมเป็นการผสมผสานวัสดุทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ รวมทั้งสื่อทางเทคโนโลยีที่ทันสมัยมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ ซึ่งสามารถ พัฒนาต่อไปเป็นศิลปะแนวจัดวางซึ่งเป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีความสัมพันธ์กับพื้นที่มากขึ้น

10. ให้นักเรียนทำใบงานที่ 4 เรื่อง การสร้างสรรค์งานปั้นหรืองานสื่อผสมเป็นเรื่องราว



การจัดบรรยากาศเชิงบวก

ให้นักเรียนได้แสดงความคิดเห็นอย่างอิสระ โดยครูคอยดูแลและให้คำแนะนำแนวทาง สร้างสรรค์ผลงานกับนักเรียนทุกกลุ่ม



สื่อการเรียนรู้

1. ผลงานการปั้นหรือสื่อผสมของนักเรียน
2. ภาพสื่อผสมและศิลปะแนวจิตวาง
3. ใบงานที่ 4



### 1. วิธีการวัดและประเมินผล

- 1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม
- 1.3 ตรวจใบงานที่ 4

### 2. เครื่องมือ

- 2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
- 2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

### 3. เกณฑ์การประเมิน

3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ผ่านตั้งแต่ 2 รายการถือว่า ผ่าน  
ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน

#### 3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

- |       |        |       |             |
|-------|--------|-------|-------------|
| คะแนน | 9 - 10 | ระดับ | ดีมาก       |
| คะแนน | 7 - 8  | ระดับ | ดี          |
| คะแนน | 5 - 6  | ระดับ | พอใช้       |
| คะแนน | 0 - 4  | ระดับ | ควรปรับปรุง |



ครูจัดแสดงผลงานของนักเรียนภายในโรงเรียน เพื่อเผยแพร่ความรู้ความสามารถของนักเรียน และสร้างจิตสำนึกที่ดีต่องานศิลปะแก่นักเรียนในโรงเรียน



ให้ผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics) จากใบงานที่ 4 เรื่อง การสร้างสรรค์งานปั้นหรืองานสื่อผสมเป็นเรื่องราว

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน			
	4 (10 คะแนน)	3 (9 คะแนน)	2 (7 - 8 คะแนน)	1 (5 - 6 คะแนน)
สร้างสรรค์ เรื่องราว 3 มิติ จากงานปั้นหรือ งานสื่อผสมให้มี ความเป็นเอกภาพ และกลมกลืนกัน ตั้งชื่อผลงานและ บันทึกข้อมูลใน แผนภาพ	สร้างสรรค์ เรื่องราว 3 มิติ จากงานปั้นหรือ งานสื่อผสมให้มี ความเป็นเอกภาพ และกลมกลืนกัน ตั้งชื่อผลงานและ บันทึกข้อมูลใน แผนภาพได้อย่าง มีเหตุผลและ สอดคล้อง สัมพันธ์กับหัวข้อ และเชื่อมโยงกับ ผลงานอย่างมี ระบบแตกต่าง	สร้างสรรค์ เรื่องราว 3 มิติ จากงานปั้นหรือ งานสื่อผสมให้มี ความเป็นเอกภาพ และกลมกลืนกัน ตั้งชื่อผลงานและ บันทึกข้อมูลใน แผนภาพได้อย่าง มีเหตุผลและ สอดคล้อง สัมพันธ์กับหัวข้อ และเชื่อมโยงกับ ผลงานโดย ตัดแปลงจากที่ครู	สร้างสรรค์ เรื่องราว 3 มิติ จากงานปั้นหรือ งานสื่อผสมให้มี ความเป็นเอกภาพ และกลมกลืนกัน ตั้งชื่อผลงานและ บันทึกข้อมูลใน แผนภาพได้อย่าง มีเหตุผล สอดคล้องกับ ผลงานโดยอาศัย จากที่ครู ยกตัวอย่าง	สร้างสรรค์ เรื่องราว 3 มิติ จากงานปั้นหรือ งานสื่อผสมให้มี ความเป็นเอกภาพ และกลมกลืนกัน ตั้งชื่อผลงานและ บันทึกข้อมูลใน แผนภาพได้อย่าง มีเหตุผล สอดคล้องกับ ผลงานโดยอาศัย คำแนะนำจาก เพื่อนหรือครู



ลงชื่อ \_\_\_\_\_ (ผู้บริหารสถานศึกษา)  
( \_\_\_\_\_ )  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_



ผลการจัดการเรียนการสอน

---

---

---

---

---

ปัญหา/อุปสรรค

---

---

---

---

---

แนวทางแก้ไข

---

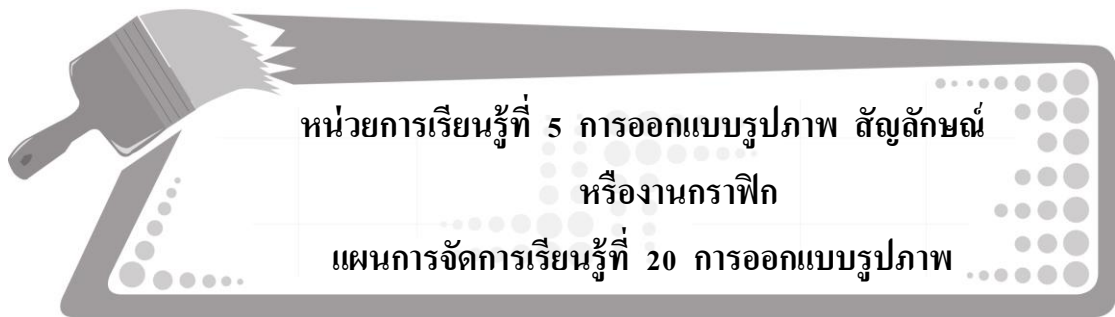
---

---

---

---

ลงชื่อ \_\_\_\_\_ (ผู้บันทึก)  
( \_\_\_\_\_ )  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_



ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลา 1 ชั่วโมง



ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

### ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม. 1/5 ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอความคิด และข้อมูล



1. อธิบายหลักการออกแบบรูปภาพ (K)
2. ออกแบบรูปภาพสัญลักษณ์ของผลิตภัณฑ์สินค้า (P)
3. เห็นความสำคัญของการใช้หลักการออกแบบในการออกแบบรูปภาพ (A)



## สาระสำคัญ

การออกแบบรูปภาพจะต้องกำหนดแนวคิด แล้วใช้หลักทัศนธาตุสร้างสรรค์เพื่อให้มีความงามเกิดผลต่อผู้ชมและสังคม



## สาระการเรียนรู้

### ความรู้

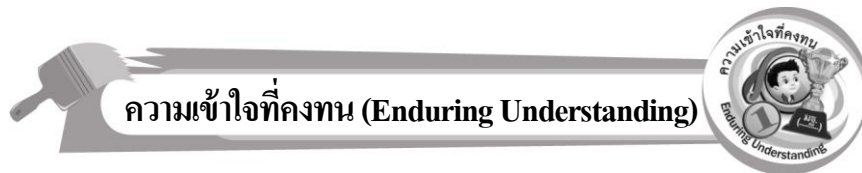
หลักการออกแบบรูปภาพ

ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การให้เหตุผล การสรุปความรู้ การปฏิบัติ การประเมินค่า

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน



## ความเข้าใจที่คงทน (Enduring Understanding)

นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า การออกแบบรูปภาพให้มีความสวยงามต้องคำนึงถึงแนวความคิด การใช้ทัศนธาตุ องค์ประกอบศิลป์และความงามของงานออกแบบ



## ชิ้นงานหรือภาระงาน (หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)

การออกแบบตราสัญลักษณ์ตนเอง



## คำถามท้าทาย

นักเรียนคิดว่าสัตว์ชนิดใดที่เป็นสัญลักษณ์ของความน่ารักมากที่สุด เพราะอะไร



## การจัดการกิจกรรมการเรียนรู้

1. ให้ครูนำสัญลักษณ์ที่เป็นรูปภาพของสินค้า ร้านค้า หรือธนาคาร มาให้นักเรียนวิเคราะห์เกี่ยวกับการออกแบบรูปภาพ โดยครูใช้คำถามกระตุ้นความคิด ดังนี้

ตัวอย่างรูปภาพตราสัญลักษณ์ของธนาคารกรุงเทพฯ

- ภาพนี้มีรูปร่างคล้ายกับอะไร
- ภาพนี้ใช้สีอะไรบ้าง
- ภาพนี้สื่อความหมายเกี่ยวข้องกับธนาคารอย่างไร
- ถ้าให้เปลี่ยนสัญลักษณ์นี้จะเปลี่ยนอะไรบ้าง

2. ให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายว่าในการออกแบบรูปภาพมีหลักการอะไรบ้าง จากนั้นร่วมกันสรุปว่าหลักการออกแบบรูปภาพมีดังนี้

- 1) เรื่องและแนวความคิด : คือที่มาของความคิดที่จะออกแบบ อาจมาจากธรรมชาติหรือข้อกำหนดของการออกแบบ
- 2) ทักษะและเทคนิควิธีการ : การใช้จุด เส้น สี น้ำหนัก พื้นผิวและเทคนิคต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์
- 3) หลักและทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ : จะช่วยให้การสร้างสรรค์งานออกแบบมีความงาม
- 4) คุณค่าทางความงามของงานออกแบบ เป็นผลสัมฤทธิ์ที่เกิดขึ้นและมีผลต่อผู้ชมและสังคม

3. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม 4 กลุ่มหรือตามความเหมาะสม จากนั้นให้แต่ละกลุ่มคิดว่าจะผลิตสินค้าอะไรและสินค้านี้จะมีตรารูปภาพสัญลักษณ์เป็นอย่างไร

จากนั้นให้นักเรียนแต่ละกลุ่มวาดภาพและระบายสีรูปภาพที่ออกแบบลงในกระดาษ A4 ลงในใบงาน

4. ให้ผู้แทนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานว่าผลิตสินค้าอะไร แนวคิดในการสร้างรูปภาพ

5. ให้นักเรียนกลุ่มอื่น ๆ ร่วมแสดงความคิดเห็นและวิจารณ์ผลงานว่ามีข้อดีและข้อควรปรับปรุงอย่างไร

6. ให้นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ดังนี้

- การออกแบบรูปภาพให้มีความสวยงามต้องคำนึงถึงแนวความคิด การใช้ทัศนธาตุ องค์ประกอบศิลป์และความงามของงานออกแบบ

7. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

- นักเรียนคิดว่าสัตว์ชนิดใดเป็นสัญลักษณ์ของความน่ารักมากที่สุด เพราะอะไร



### การจัดบรรยากาศเชิงบวก

ให้นักเรียนเลือกออกแบบรูปภาพอย่างอิสระให้ครูคอยแนะนำและจัดเตรียมผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ ที่มีการออกแบบรูปภาพที่หลากหลาย



### สื่อการเรียนรู้

- รูปภาพตราสัญลักษณ์ของธนาคารกรุงเทพฯ หรือธนาคารอื่น ๆ



### การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

#### 1. วิธีการวัดและประเมินผล

- 1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

#### 2. เครื่องมือ

- 2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
- 2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

#### 3. เกณฑ์การประเมิน

3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ผ่านตั้งแต่ 2 รายการ ถือว่า ผ่าน  
ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน

#### 3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

- คะแนน 9 - 10 ระดับ ดีมาก
- คะแนน 7 - 8 ระดับ ดี
- คะแนน 5 - 6 ระดับ พอใช้
- คะแนน 0 - 4 ระดับ ควรปรับปรุง





ผลการจัดการเรียนการสอน

---

---

---

---

---

ปัญหา/อุปสรรค

---

---

---

---

---

แนวทางแก้ไข

---

---

---

---

---

ลงชื่อ \_\_\_\_\_ (ผู้บันทึก)  
( \_\_\_\_\_ )  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_