

PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL DE ADQUISICIÓN DEL IDIOMA ESPAÑOL

Estructura Curricular Integradora: Enfoque Constructivista, Sociocultural y Pragmático de la Forma

- **Institución:** Strisuksa School (โรงเรียนสตรีศึกษา), Roi Et, Tailandia
- **Diseño Curricular:** Maestro Luis Alfonso Santana Martínez
- **Niveles:** Matthayom 4 (M.4), Matthayom 5 (M.5) y Matthayom 6 (M.6)
- **Carga Horaria:** 5 horas semanales (180 horas lectivas anuales por nivel)
- **Marco de Referencia:** Estándares del Ministerio de Educación de Tailandia

PARTE I: VERSIÓN EN ESPAÑOL

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y FILOSOFÍA PEDAGÓGICA

Esta planificación curricular rechaza formalmente el paradigma tradicional de la memorización de reglas gramaticales descontextualizadas (la "mecanización gramatical"). En su lugar, se asienta sobre los principios de la **Adquisición de Segundas Lenguas (SLA)** de Stephen Krashen, la **Teoría de la Interacción y el Output** de Merrill Swain y el **Enfoque Sociocultural** de Lev Vygotsky.

Para el contexto de los estudiantes tailandeses en Isan (Roi Et), el lenguaje no se define como un conjunto estático de fórmulas verbales, sino como una **herramienta viva de acción social**. El aula constructivista del maestro Luis Alfonso Santana Martínez se rige por los siguientes pilares:

1. **La forma al servicio del significado (*Focus on Form*):** La instrucción gramatical ocurre de manera inductiva. El alumno primero comprende el contexto cultural y la intención comunicativa de un texto auténtico; posteriormente, descubre y deconstruye la regla gramatical que hace posible ese significado.
2. **El andamiaje interactivo (*Scaffolding*):** Se proporciona la estructura de soporte lingüístico y conceptual necesaria para que el estudiante tailandés transite de manera segura desde su lengua materna (e idioma Isan/Tailandés) hacia la producción en español, minimizando el filtro afectivo.
3. **Escenarios Culturales de Práctica Integrada:** Cada sesión de clase integra el habla, la lectura, la escritura y la escucha activa a través de simulaciones, análisis de medios y resolución de problemas cotidianos de la vida real.
4. **Relación Intercultural de la Comunidad (Estándar 2.1 & 2.2):** Se promueve una constante comparación y diálogo cultural entre las tradiciones de Roi Et (como el festival *Bun Bang Fai* o la vida escolar en Srisuksa) y las realidades culturales, geográficas e históricas del mundo hispanohablante.

2. DOSIFICACIÓN DE LA SEMANA PEDAGÓGICA DE 5 HORAS

La carga horaria de 5 horas semanales se organiza en un **Ciclo de Indagación Pragmática de Tres Sesiones**:

- **Sesión A (2 Horas / 120 min) - Deconstrucción e Inducción de la Forma:** Exposición a muestras de lengua auténticas (videos, audios, textos cortos). Los estudiantes indagan y descubren la estructura del lenguaje mediante preguntas guiadas por el maestro.
- **Sesión B (2 Horas / 120 min) - Inmersión Práctica (El Escenario Cultural):** Trabajo colaborativo donde los alumnos aplican lo aprendido en una tarea auténtica que requiere la integración de las cuatro habilidades lingüísticas (escribir un correo, simular una compra, defender un punto de vista).
- **Sesión C (1 Hora / 60 min) - Metacognición y Clínica de la Lengua:** Análisis y autocorrección de errores cometidos durante la semana. Reflexión sobre las diferencias culturales e internalización pragmática.

3. PROGRAMA DETALLADO POR GRADOS (M.4, M.5, M.6)

(M.4): INICIACIÓN A LA COMUNICACIÓN E IDENTIDAD

- **Horas Anuales:** 180 horas.
- **Enfoque de Adquisición:** Romper la barrera del filtro afectivo inicial y construir las bases léxicas y funcionales a través de la autodefinición y el entorno inmediato.

Estándares de Aprendizaje y Resultados Esperados (M.4)

- **Estándar T 1.1 (3 & 4):** Selecciona imágenes y símbolos para interpretar el significado de palabras; responde preguntas de comprensión sobre textos descriptivos cortos, notas o rutinas.
- **Estándar T 1.2 & 1.3:** Presenta información sobre sí mismo, su familia, su escuela y su entorno mediante el uso de expresiones orales y escritas sencillas pero coherentes.

Nodos de Comprensión de la Forma (Gramática Inductiva M.4)

- La concordancia de género y número en sustantivos y adjetivos como marca de cohesión textual.
- El contraste fundamental entre *Haber (Hay)* para existencia y *Estar* para localización.
- La lógica espacial a través de demostrativos (*este, ese, aquel*) y adverbios de lugar (*aquí, ahí, allí*).
- El Presente de Indicativo regular (*llamarse, comer, beber, escribir*) e irregular (*tener, ser, estar, querer, poder*) como herramientas para estructurar la realidad del día a día.

Bloque / Unidad	Escenario Cultural de Práctica (5 horas semanales)	Contenidos Léxicos e Inductivos Asociados	Evidencia / Producto de Aprendizaje
<p>Unidad 1: Mi Identidad, Mi Voz</p> <p>(Semanas 1-12)</p> <p>60 horas</p>	<p>El Pasaporte Cultural de Strisuksa: Los estudiantes simulan la llegada a un campamento internacional. Deben presentarse, explicar su nacionalidad, describir sus rasgos físicos/personalidad e introducir a los miembros de su familia usando fotos reales.</p>	<p>Léxico: Países, nacionalidades, profesiones, familia, adjetivos calificativos, cuerpo humano, ropa, colores.</p> <p>Forma: Presente regular de indicativo, posesivos, artículos definidos e indefinidos.</p>	<p>Video-Presentación: Un monólogo interactivo en video donde el estudiante se describe y presenta a un "familiar hispano" de su elección.</p>
<p>Unidad 2: Mi Espacio, Mi Mundo</p> <p>(Semanas 13-24)</p> <p>60 horas</p>	<p>La Guía Turística de Roi Et para Hispanohablantes: Los alumnos crean un mapa interactivo de Roi Et. Describen la ubicación de lugares clave de la ciudad (como el lago Phalanchai) y diseñan la casa ideal para un estudiante de intercambio en Strisuksa.</p>	<p>Léxico: Distribución y mobiliario de la casa, objetos del aula y personales, establecimientos comerciales y de ocio, adverbios de lugar.</p> <p>Forma: Contraste <i>Hay / Estar</i>, preposiciones (<i>en, con, a, de</i>), demostrativos, números del 0 al 100.</p>	<p>Folleto / Mapa Guiado Ficticio: Un mapa ilustrado con descripciones escritas y audios grabados sobre cómo llegar a los puntos turísticos locales.</p>
<p>Unidad 3: Estilos de Vida e Intercambio</p>	<p>El Café Intercultural Isan-Latino:</p>	<p>Léxico: Días de la semana, meses del año, horas, comidas</p>	<p>Simulación Interactiva en Vivo (Role-play):</p>

(Semanas 25-36) 60 horas	Simulación de un día de mercado o restaurante. Los estudiantes planifican un menú híbrido (fusión de comida tailandesa de Roi Et con tapas españolas o tacos mexicanos), negocian precios y ordenan alimentos en tiempo real.	y alimentos, rutinas diarias, adverbios de frecuencia. Forma: Verbos irregulares en presente, <i>Necesitar / querer / preferir + infinitivo</i> , pronombres interrogativos, preguntas de sí/no.	Representación teatral de una comida en el mercado donde negocian usando la moneda y la cortesía hispana.
---------------------------------	---	--	---

(M.5): EXPANSIÓN DE EXPERIENCIAS Y HABILIDADES

- **Horas Anuales:** 180 horas.
- **Enfoque de Adquisición:** Ampliar el plano temporal del estudiante. Transitar del presente hacia la narración de experiencias vividas y la proyección de planes futuros mediante la comparación sociocultural.

Estándares de Aprendizaje y Resultados Esperados (M.5)

- **Estándar T 1.1 (1, 2, 3 & 4):** Sigue instrucciones complejas del aula; lee textos sobre salud, clima, direcciones y deportes; pronuncia diptongos, triptongos e hiatos de forma precisa; comprende y extrae ideas principales de anuncios publicitarios o breves historias.
- **Estándar T 2.2:** Identifica similitudes y diferencias entre las actividades de ocio y vida cotidiana en Tailandia y en el mundo hispano.

Nodos de Comprensión de la Forma (Gramática Inductiva M.5)

- El **Pretérito Perfecto** como puente lingüístico para conectar acciones pasadas con relevancia en el presente existencial.
- La alternancia de verbos irregulares con cambio vocálico (*e->ie, e->i, o->ue, u->ue*) y el uso de los verbos reflexivos para estructurar la autonomía personal.
- El futuro perifrástico (*Ir a + infinitivo*) y las estructuras de obligación/sugerencia (*Tener que / Hay que + infinitivo*).
- La mecánica del gusto y la empatía comunicativa a través de *Gustar / Encantar* y los marcadores de acuerdo/desacuerdo (*Yo también, Yo tampoco, A mí sí, A mí no*).

Bloque / Unidad	Escenario Cultural de Práctica (5 horas semanales)	Contenidos Léxicos e Inductivos Asociados	Evidencia / Producto de Aprendizaje
<p>Unidad 1: Cuerpo Sano, Mente Sana</p> <p>(Semanas 1-12)</p> <p>60 horas</p>	<p>La Clínica de Bienestar de Strisuksa: Los alumnos actúan como médicos tradicionales o pacientes. Describen síntomas de salud física y mental, analizan el impacto del clima y el cambio de estaciones en la salud, y recetan remedios caseros o rutinas de ejercicio diario.</p>	<p>Léxico: Salud y enfermedades, partes del cuerpo, el clima, estaciones del año, adjetivos de cantidad.</p> <p>Forma: Verbos reflexivos (<i>levantarse, ducharse</i>), verbos de cambio vocálico en presente, <i>Estar + gerundio</i>.</p>	<p>Infografía Interactiva de Salud: Un cartel clínico explicativo donde describen enfermedades comunes en Roi Et y cómo prevenirlas según el clima.</p>
<p>Unidad 2: Viajeros del Tiempo y el Espacio</p> <p>(Semanas 13-24)</p> <p>60 horas</p>	<p>El Diario del Mochilero Hispano: Los estudiantes planifican un viaje por un país de habla hispana. Crean itinerarios detallados, calculan presupuestos usando números grandes, piden y dan direcciones complejas para no perderse en grandes ciudades como Madrid o Buenos Aires.</p>	<p>Léxico: Direcciones, medios de transporte, números de 101 a un millón, accidentes geográficos (costa, montaña, interior).</p> <p>Forma: Pretérito Perfecto para narrar experiencias vividas (<i>He estado en...</i>), la estructura futura <i>Ir a + infinitivo</i>.</p>	<p>Cuaderno de Bitácora Digital: Una bitácora de viaje en formato multimedia que incluye mapas de metro de Madrid, presupuestos y grabaciones simuladas en audio.</p>

<p>Unidad 3: Habilidades, Ocio y Talentos</p> <p>(Semanas 25-36)</p> <p>60 horas</p>	<p>El Festival del Talento Global: Los alumnos analizan qué actividades deportivas y de tiempo libre realizan los adolescentes hispanos en comparación con los tailandeses. Deben postularse a un trabajo de verano internacional describiendo sus habilidades, pasiones y talentos especiales.</p>	<p>Léxico: Deportes y ocios, actividades de tiempo libre, vestimenta, materias escolares, formas de transporte.</p> <p>Forma: Estructuras de habilidad (<i>Saber / Poder + infinitivo</i>), construcciones comparativas (<i>más... que / menos... que / tan... como</i>), imperativo afirmativo (<i>tú</i>).</p>	<p>Carta de Motivación y Video-Entrevista: Un texto formal donde se postulan a un campamento recreativo de habla hispana destacando sus talentos deportivos o artísticos.</p>
---	--	--	--

(M.6): PERSUASIÓN, OPINIÓN Y ANÁLISIS DE MEDIOS

- **Horas Anuales:** 180 horas.
- **Enfoque de Adquisición:** Fomentar el pensamiento crítico, la argumentación refinada y la producción discursiva avanzada. El estudiante de M.6 aprende a justificar opiniones y sintetizar información compleja en contextos académicos y públicos.

Estándares de Aprendizaje y Resultados Esperados (M.6)

- **Estándar T 1.1 (3 & 4):** Explica y escribe información detallada a partir de imágenes, diagramas, planos, tablas y mapas; analiza, resume y expresa opiniones fundamentadas sobre textos periodísticos, anuncios, biografías y cortometrajes.
- **Estándar T 1.3:** Presenta argumentos estructurados utilizando razones sólidas que apoyen sus puntos de vista en debates orales o ensayos de opinión.

Nodos de Comprensión de la Forma (Gramática Inductiva M.6)

- Estructuras complejas para dar consejos y recomendaciones (*Lo mejor es / Es bueno / Intentar / Necesitar + infinitivo*).
- La lógica condicional real y sus derivaciones de causa-consecuencia (*Si presente, presente de indicativo o imperativo*).
- Fórmulas avanzadas de opinión y acuerdo/desacuerdo adaptado al registro académico (*Creo que, Pienso que, En mi opinión, Me parece que, Estoy de acuerdo, Es verdad pero...*).

Bloque / Unidad	Escenario Cultural de Práctica (5 horas semanales)	Contenidos Léxicos e Inductivos Asociados	Evidencia / Producto de Aprendizaje
<p>Unidad 1: Navegando la Agenda Global</p> <p>(Semanas 1-12)</p> <p>60 horas</p>	<p>La Red de Transportes y Eventos: Los estudiantes organizan la logística para asistir a un gran evento cultural en el mundo hispano (ej. el concierto de Rosalía en el Teatro Real de Madrid o un festival de cine). Analizan mapas de metro complejos, leen horarios de trenes/aviones y compran billetes simulados.</p>	<p>Léxico: Horarios de tren / autobús / avión, planos y mapas del metro o de la ciudad, billetes de viaje, entradas de cine/teatro/concierto.</p> <p>Forma: Instrucciones de obligatoriedad, fórmulas impersonales (<i>No se puede...</i>, <i>Prohibido...</i>).</p>	<p>Plan de Viaje Logístico y Exposición Oral: Presentación interactiva donde defienden la ruta más rápida y económica para asistir a un evento cultural internacional.</p>
<p>Unidad 2: El Ágora de la Opinión</p> <p>(Semanas 13-24)</p> <p>60 horas</p>	<p>La Cumbre de Decisiones Comunitarias: Simulación de un ayuntamiento o junta escolar de Strisuksa. Los estudiantes proponen normas para mejorar la escuela o la comunidad de Roi Et. Deben debatir sobre reglas de comportamiento, hábitos saludables y sostenibilidad</p>	<p>Léxico: Consejos, instrucciones y prohibiciones de comportamiento público, dilemas estudiantiles cotidianos.</p> <p>Forma: Estructuras de consejo (<i>Lo mejor es / Es bueno / Intentar + infinitivo</i>), condicionales de causa y efecto (<i>Si presentas síntomas, quédate en casa</i>).</p>	<p>Debate Moderado en Vivo: Participación en un debate formal donde argumentan a favor o en contra de regulaciones sociales escolares.</p>

	ambiental.		
Unidad 3: Deconstrucción de Medios (Semanas 25-36) 60 horas	La Mesa de Redacción Periodística: Los estudiantes analizan noticias de prensa, cómics/historietas satíricas, biografías de líderes mundiales e historias cortas. Deconstruyen la información visual y textual para identificar sesgos y resumir las ideas de forma coherente.	Léxico: Fórmulas para resumir e introducir ideas de fuentes externas (<i>Según el texto / la historieta / la película...</i> , <i>En resumen</i> , <i>En conclusión...</i>). Forma: Entonación declarativa, interrogativa, suspendida y enfática; marcadores argumentativos de contraste.	Artículo de Opinión y Reseña Crítica: Un texto formal escrito que resume de manera analítica un acontecimiento de actualidad, acompañado de una lectura crítica grabada.

4. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONSTRUCTIVISTA Y CRITERIOS DE DESEMPEÑO

En concordancia con el enfoque de adquisición, el sistema de evaluación del maestro Luis Alfonso Santana Martínez se aleja de la memorización mecánica y utiliza una rúbrica analítica integral de tres criterios principales:

Criterio A: Competencia Pragmática y Expresión de Opinión (35%)

- **Excelente:** El estudiante expresa puntos de vista complejos de manera clara y fluida. Utiliza de manera natural marcadores de opinión, justificaciones y contraargumentos apropiados al contexto de la tarea.
- **Competente:** Expresa su opinión básica con argumentos comprensibles, aunque la estructura argumentativa puede ser lineal o presentar leves repeticiones de vocabulario.
- **En Desarrollo:** Limitado a dar respuestas de sí/no o frases memorizadas sin aportar justificaciones o razones que apoyen sus ideas.

Criterio B: Comprensión Textual y Uso de la Información (35%)

- **Excelente:** Extrae, analiza y sintetiza de manera precisa información clave de fuentes visuales y textuales (tablas, mapas, noticias, infografías), aplicándola efectivamente para resolver el reto planteado.

- **Competente:** Identifica la idea principal de los textos de entrada y puede resumirla de forma general con algunas imprecisiones en los detalles secundarios.
- **En Desarrollo:** Muestra dificultades graves para comprender el contexto de los materiales auténticos, malinterpretando direcciones, horarios o intenciones comunicativas.

Criterio C: Precisión de la Forma en Contexto (30%)

- **Excelente:** Utiliza estructuras gramaticales y vocabulario correspondientes a su nivel de forma intencionada y variada. Los errores no impiden el flujo comunicativo ni la comprensión de la audiencia.
- **Competente:** Demuestra un buen control de las estructuras básicas en presente y pasado, aunque presenta vacilaciones ante formas irregulares o estructuras de mayor complejidad.
- **En Desarrollo:** El discurso se fragmenta debido a errores estructurales constantes (ej. falta de concordancia sustantivo-adjetivo o conjugaciones incoherentes) que interfieren con la comunicación.

ENGLISH VERSION

ANNUAL CURRICULUM PLANNING FOR SPANISH ACQUISITION

Integrative Curricular Structure: Constructivist, Sociocultural, and Pragmatic-of-Form Approach

- **Institution:** Strisuksa School (โรงเรียนสตรีศึกษา), Roi Et, Thailand
- **Curriculum Design:** Teacher Luis Alfonso Santana Martinez
- **Levels:** Matthayom 4 (M.4), Matthayom 5 (M.5), and Matthayom 6 (M.6)
- **Weekly Workload:** 5 hours per week (180 academic hours per year per level)
- **Reference Framework:** Standards of the Ministry of Education of Thailand.
THEORETICAL FOUNDATION AND PEDAGOGICAL PHILOSOPHY (CONSTRUCTIVISM)

This curricular planning formally rejects the traditional paradigm of rote learning of decontextualized grammar rules ("grammatical mechanization"). Instead, it is firmly established upon the principles of Stephen Krashen's **Second Language Acquisition (SLA)** theory, Merrill Swain's **Output and Interaction Hypothesis**, and Lev Vygotsky's **Sociocultural Approach**.

For Thai students residing in Isan (Roi Et), language is not defined as a static system of verbal formulas, but as a **living tool for social action**. The constructivist classroom led by Teacher Luis Alfonso Santana Martinez is guided by the following core pillars:

1. **Form at the Service of Meaning (Focus on Form):** Grammar instruction occurs inductively. Students first comprehend the cultural context and the communicative intent of an authentic text; subsequently, they discover and deconstruct the grammatical structures that enable that meaning.
2. **Interactive Scaffolding:** Conceptual and linguistic support systems are continuously provided to ensure that Thai students can transition safely from their native language (Thai/Isan) to active production in Spanish, thereby minimizing their affective filter.
3. **Cultural Scenarios of Integrated Practices:** Every class session integrates speaking, reading, writing, and active listening through simulations, media analysis, and real-life daily problem-solving tasks.
4. **Intercultural Relationship of the Community (Standards 2.1 & 2.2):** Continuous cultural comparison and dialogue are promoted between the local traditions of Roi Et (such as the *Bun Bang Fai* Rocket Festival or student life at Strisuksa) and the diverse cultural, geographical, and historical realities of the Spanish-speaking world.

2. PEDAGOGICAL DISTRIBUTION OF THE 5-HOUR WEEKLY SCHEDULE

The 5-hour weekly workload is organized into a recurring **Three-Session Pragmatic Inquiry Cycle**:

- **Session A (2 Hours / 120 min) - Deconstruction & Induction of Form:** Exposure to authentic language resources (videos, audios, short texts). Students investigate and discover language structures through guided inquiry questions.
- **Session B (2 Hours / 120 min) - Practical Immersion (The Cultural Scenario):** Collaborative task where students apply what they have learned to an authentic project requiring the integration of all four language skills (writing an email, simulating a purchase, debating a point of view).
- **Session C (1 Hour / 60 min) - Metacognition & Language Clinic:** Interactive analysis and self-correction of common errors committed during the week. Reflection on cultural nuances and pragmatic consolidation.

3. GRADE-SPECIFIC DETAILED SYLLABUS (M.4, M.5, M.6)

(M.4): INITIATION TO COMMUNICATION AND IDENTITY

- **Annual Hours:** 180 hours.
- **Acquisition Focus:** Breaking down initial affective barriers and building vocabulary and functional foundations through self-definition and the immediate social environment.

Learning Standards and Expected Outcomes (M.4)

- **Standard T 1.1 (3 & 4):** Selects images and symbols to interpret word meanings; answers comprehension questions about short descriptive texts, notes, or routine logs.
- **Standard T 1.2 & 1.3:** Presents information about oneself, family, school, and immediate surroundings using simple yet coherent oral and written expressions.

Form-Focused Inquiry Nodes (Inductive Grammar M.4)

- Gender and number agreement in nouns and adjectives as a text cohesion marker.
- The essential contrast between *Haber (Hay)* for existence and *Estar* for locational placement.
- Spatial logic through demonstratives (*este, ese, aquel*) and adverbs of place (*aquí, ahí, allí*).
- Regular Present Indicative (*llamarse, comer, beber, escribir*) and irregular present verbs (*tener, ser, estar, querer, poder*) to structure daily reality.

Block / Unit	Cultural Practice Scenario (5 weekly hours)	Associated Lexical & Inductive Content	Learning Evidence / Product
<p>Unit 1: My Identity, My Voice</p> <p>(Weeks 1-12)</p> <p>60 hours</p>	<p>The Strisuksa Cultural Passport: Students simulate arriving at an international youth camp. They must introduce themselves, explain their nationality, describe their physical traits and personality, and present their family members using real photos.</p>	<p>Lexicon: Countries, nationalities, professions, family, qualitative adjectives, human body, clothing, colors.</p> <p>Form: Present indicative active, possessive determiners, definite and indefinite articles.</p>	<p>Interactive Video-Presentation: A recorded monologue where the student describes themselves and introduces a "Hispanic relative" of their choice.</p>
<p>Unit 2: My Space, My World</p> <p>(Weeks 13-24)</p> <p>60 hours</p>	<p>The Roi Et Tourist Guide for Spanish Speakers: Students design an interactive map of Roi Et. They describe the location of key city landmarks (e.g., Phalanchai Lake) and layout the ideal house for an exchange student staying at Strisuksa.</p>	<p>Lexicon: House layout and furniture, school and personal items, commercial and leisure spots, adverbs of place.</p> <p>Form: <i>Hay / Estar</i> contrast, prepositions (<i>en, con, a, de</i>), demonstrative determiners, numbers 0–100.</p>	<p>Folk Brochure / Mock Maps: An illustrated guide containing written descriptions and recorded audio guides showing how to reach local tourist attractions.</p>
<p>Unit 3: Lifestyles and Exchange</p> <p>(Weeks 25-36)</p> <p>60 hours</p>	<p>The Isan-Latino Intercultural Café: Simulation of a local market or restaurant day. Students design a</p>	<p>Lexicon: Days of the week, months, telling time, food items, daily routines, adverbs of frequency.</p>	<p>Live Interactive Role-Play: A theatrical simulation of food ordering and price bargaining using</p>

	hybrid menu (fusing traditional Thai food from Roi Et with Spanish tapas or Mexican tacos), negotiate prices, and order food in Spanish.	Form: Stem-changing and irregular present verbs, <i>Necesitar / querer / preferir + infinitive</i> , interrogative pronouns, yes/no questions.	Spanish conventions of currency and politeness.
--	--	--	---

(M.5): EXPANDING EXPERIENCES AND LIFE SKILLS

- **Annual Hours:** 180 hours.
- **Acquisition Focus:** Broadening the student's temporal scale. Transitioning from the present tense to narrating past personal experiences and formulating future plans through cultural contrast.

Learning Standards and Expected Outcomes (M.5)

- **Standard T 1.1 (1, 2, 3 & 4):** Follows complex classroom instructions; reads texts regarding health, weather, directions, and sports; pronounces diphthongs, triphthongs, and hiatuses correctly; understands and extracts main ideas from advertisements or short narratives.
- **Standard T 2.2:** Identifies similarities and differences between leisure activities and daily life in Thailand and the Spanish-speaking world.

Form-Focused Inquiry Nodes (Inductive Grammar M.5)

- The **Pretérito Perfecto** (Present Perfect) as a linguistic bridge connecting past events with current existential relevance.
- Alternation of stem-changing present tense verbs (*e->ie*, *e->i*, *o->ue*, *u->ue*) and reflexive verbs for organizing personal routine.
- Periphrastic future (*Ir a + infinitive*) and structures of obligation and suggestion (*Tener que / Hay que + infinitive*).
- The mechanics of expressing likes/dislikes via *Gustar / Encantar* and agreement/disagreement structures (*Yo también, Yo tampoco, A mí sí, A mí no*).

Block / Unit	Cultural Practice Scenario (5 weekly hours)	Associated Lexical & Inductive Content	Learning Evidence / Product
<p>Unit 1: Healthy Body, Healthy Mind</p> <p>(Weeks 1-12)</p> <p>60 hours</p>	<p>The Strisuksa Wellness Clinic: Students act as traditional practitioners or patients. They describe physical and mental health symptoms, analyze how local climates affect health, and recommend home remedies or daily workouts.</p>	<p>Lexicon: Health and diseases, body parts, weather conditions, seasons of the year, quantity adverbs.</p> <p>Form: Reflexive verbs (<i>levantarse, ducharse</i>), present tense stem-changing verbs, <i>Estar + gerund</i>.</p>	<p>Interactive Health Infographic: An informative clinical poster describing common ailments in Roi Et and preventive measures based on seasonal changes.</p>
<p>Unit 2: Travelers of Time and Space</p> <p>(Weeks 13-24)</p> <p>60 hours</p>	<p>The Hispanic Backpacker's Journal: Students map out an independent trip across a Spanish-speaking country. They plan detailed itineraries, manage large currency budgets, and ask for/provide complex transit directions.</p>	<p>Lexicon: Directions, transport modes, numbers from 101 to 1,000,000, geographic features (coast, mountain, inland).</p> <p>Form: <i>Pretérito Perfecto</i> for past experiences (<i>He estado en...</i>), future plans via <i>Ir a + infinitive</i>.</p>	<p>Digital Travel Logbook: A multimedia travel diary incorporating metro maps, realistic trip budgets, and simulated voicemail journals.</p>
<p>Unit 3: Talents, Leisure, and Skills</p> <p>(Weeks 25-36)</p> <p>60 hours</p>	<p>The Global Talent Festival: Students research how Spanish and Thai teenagers spend their leisure time. They apply for a hypothetical</p>	<p>Lexicon: Sports, leisure, free-time activities, school subjects, clothing, transport vehicles.</p> <p>Form: Verbs of ability (<i>Saber /</i></p>	<p>Cover Letter and Video-Interview: A formal job application letter accompanied by a simulated interview where students highlight their</p>

	international summer job by pitching their sports, artistic, or educational talents.	<i>Poder + infinitive</i>), comparative structures (<i>más... que / menos... que / tan... como</i>), affirmative informal imperative (<i>tú</i>).	athletic or artistic skills.
--	--	--	------------------------------

(M.6): PERSUASION, OPINION, AND MEDIA ANALYSIS

- **Annual Hours:** 180 hours.
- **Acquisition Focus:** Fostering critical thinking, sophisticated argumentation, and advanced discourse production. M.6 students learn to justify personal opinions and synthesize complex informational structures for public and academic forums.

Learning Standards and Expected Outcomes (M.6)

- **Standard T 1.1 (3 & 4):** Explains and writes detailed accounts based on charts, diagrams, floor plans, tables, and maps; analyzes, condenses, and expresses justified opinions regarding newspapers, bios, ads, and short films.
- **Standard T 1.3:** Delivers structured arguments utilizing solid reasoning to support opinions in debates or persuasive essays.

Form-Focused Inquiry Nodes (Inductive Grammar M.6)

- Complex structures to formulate suggestions and advice (*Lo mejor es / Es bueno / Intentar / Necesitar + infinitive*).
- Real conditional structures and their cause-and-effect logical relations (*Si present, present indicative or imperative*).
- Advanced opinion and academic agreement formulas (*Creo que, Pienso que, En mi opinión, Me parece que, Estoy de acuerdo, Es verdad pero...*).
- Emotional and syntactic intonation: declarative, interrogative, suspended, and emphatic intonation patterns in public speaking.

Block / Unit	Cultural Practice Scenario (5 weekly hours)	Associated Lexical & Inductive Content	Learning Evidence / Product
<p>Unit 1: Navigating the Global Agenda</p> <p>(Weeks 1-12)</p> <p>60 hours</p>	<p>The Transit Network and Cultural Events:</p> <p>Students organize transit logistics to attend a major cultural event in the Spanish-speaking world (e.g., Rosalía's concert at the Teatro Real in Madrid). They analyze subway maps, compare train schedules, and purchase tickets.</p>	<p>Lexicon: Train / bus / plane timetables, subway and city maps, travel tickets, concert and theater bookings.</p> <p>Form: Imperatives, structures for restrictions and permissions (<i>No se puede...</i>, <i>Prohibido...</i>).</p>	<p>Logistical Travel Project & Presentation: An interactive oral presentation in which students pitch the fastest and cheapest route to attend an international cultural event.</p>
<p>Unit 2: The Opinion Agora</p> <p>(Weeks 13-24)</p> <p>60 hours</p>	<p>The Community Decision Summit:</p> <p>Simulation of a local city hall or a Strisuksa school council. Students propose and defend policies to improve student life or the environmental conditions of Roi Et.</p>	<p>Lexicon: Advice, civic behavior codes, daily school dilemmas.</p> <p>Form: Advice structures (<i>Lo mejor es / Es bueno / Intentar + infinitive</i>), cause-and-effect conditional clauses (<i>Si tienes gripe, quédate en casa</i>).</p>	<p>Live Moderated Debate: Active participation in a formal debate arguing for or against public behavioral school policies and town regulations.</p>
<p>Unit 3: Deconstructing the Media</p> <p>(Weeks 25-36)</p>	<p>The Newsroom Editorial Desk:</p> <p>Students analyze news articles, satire comics, biographies of global leaders,</p>	<p>Lexicon:</p> <p>Expressions to summarize and cite external sources (<i>Según el texto / la historieta...</i>, <i>En</i></p>	<p>Opinion Piece and Critical Review: A formal analytical essay summarizing a contemporary news story,</p>

60 hours	and short literature. They unpack visual and textual information to summarize core arguments and identify systemic bias.	<i>resumen, En conclusión...</i> . Form: Declarative, interrogative, suspended, and emphatic intonations; cohesive comparative discourse markers.	accompanied by a recorded reading of their analysis.
----------	--	---	--

4. CONSTRUCTIVIST ASSESSMENT MATRICES AND CRITERIA

In alignment with our second-language acquisition philosophy, Teacher Luis Alfonso Santana Martínez's assessment framework focuses on communicative competence and avoids mechanical grammar testing. It features three main analytical criteria:

Criterion A: Pragmatic Competence and Expression of Opinion (35%)

- **Outstanding:** The student expresses complex perspectives clearly and fluidly. Appropriately selects opinion markers, justifications, and counter-arguments matching the communicative task.
- **Competent:** Formulates basic viewpoints using understandable arguments, although the discursive structure might be linear or show occasional vocabulary repetition.
- **Emerging:** Limited to yes/no responses or memorized scripts without providing reasons or justification to back up thoughts.

Criterion B: Textual Comprehension and Information Use (35%)

- **Outstanding:** Successfully extracts, analyzes, and synthesizes key details from diverse text formats (timetables, maps, news reports, charts), applying it to solve the real-world scenario.
- **Competent:** Identifies the main premise of the reading materials and can summarize them broadly, showing minor errors in secondary details.
- **Emerging:** Experiences severe difficulty understanding authentic inputs, resulting in misinterpretations of schedules, directions, or author intents.

Criterion C: Formal Accuracy in Context (30%)

- **Outstanding:** Employs grammatical structures and vocabulary matching their target level in a diverse and intentional manner. Structural errors are rare and do not impede

communicative flow.

- **Competent:** Demonstrates secure control over basic present and past structures, though hesitating when confronted with irregular verbs or high-complexity structures.
- **Emerging:** Communication is repeatedly fragmented or halted due to constant errors in noun-adjective agreement or verb conjugations.