

โปรแกรมตรวจสอบ วิเคราะห์ข้อสอบ และวิเคราะห์ค่าสถิติพื้นฐาน

พัฒนาโดย ดร.ปกรณ์ ประจันบาน (RENU3#1)

อาจารย์ประจำสาขาวิชาวิจัย วัดและประเมินผลการศึกษา
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร พิษณุโลก

- คำชี้แจง**
1. โปรแกรมนี้ใช้สำหรับตรวจสอบ คำนวณค่าสถิติพื้นฐาน และค่าคุณภาพข้อสอบสำหรับข้อสอบที่ตรวจให้คะแนนแบบทำถูกได้ 1 คะแนนทำผิดได้ 0 คะแนน เช่น ข้อสอบเลือกตอบ ข้อสอบถูกผิด เป็นต้น
 2. ให้กรอกเฉลย (Key) และผลการตอบข้อสอบ (ตัวเลือก) ลงใน sheet ชื่อ **"เตรียมข้อมูล"**
 3. โปรแกรมจะวิเคราะห์ผลให้โดยอัตโนมัติ ดังนี้
 - 3.1 ใน sheet ชื่อ **"ตรวจข้อสอบ"** เป็นการตรวจข้อสอบรายข้อของผู้สอบแต่ละคน
 - 3.2 ใน sheet ชื่อ **"รายบุคคล"** เป็นการวิเคราะห์ผลการสอบเป็นรายบุคคล
 - 3.3 ใน sheet ชื่อ **"รายข้อ"** เป็นการวิเคราะห์ผลการสอบเป็นรายข้อ
 - 3.4 ใน sheet ชื่อ **"ภาพรวม"** เป็นการวิเคราะห์ผลการสอบในภาพรวม
 - 3.5 ใน sheet ชื่อ **"วิเคราะห์ข้อสอบ"** เป็นการวิเคราะห์คุณภาพของข้อสอบรายข้อและทั้งฉบับ
 4. โปรแกรมนี้ใช้ได้สำหรับข้อสอบ ไม่เกิน 100 ข้อ ผู้สอบ ไม่เกิน 500 คน และไม่มีข้อมูลสูญหาย (missing data)
 5. ควรกำหนดค่าน้ำจอคอมพิวเตอร์ เป็น 1024 by 768 pixels

โปรแกรมเพื่อการศึกษา ห้ามขาย

	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020
Key	1	1	1	1	2	3	3	4	4	2	4	1	2	3	3	4	1	2	2	2
RM 1	1	1	2	4	1	3	3	3	4	2	1	3	1	3	3	4	3	3	3	2
RM 2	1	1	4	4	3	3	1	4	4	2	1	4	2	1	3	4	3	3	1	1
RM 3	1	1	3	4	3	3	4	4	2	1	1	3	1	3	3	3	1	2	2	1
RM 4	1	3	4	4	1	3	3	4	4	2	3	1	1	3	3	4	3	2	2	4
RM 5	1	2	4	4	4	3	1	3	4	4	1	2	3	3	3	4	3	3	1	2
RM 6	1	2	1	4	2	3	3	4	4	2	1	4	2	3	3	4	4	1	1	4
RM 7	1	1	3	4	2	3	3	4	4	2	3	4	4	3	3	4	4	2	1	4
RM 8	1	1	1	3	2	3	3	4	4	2	1	1	3	1	3	4	3	1	1	2
RM 9	1	1	1	4	2	3	3	4	3	2	1	2	3	1	3	4	3	1	1	1
RM 10	1	2	3	1	3	2	3	3	4	1	4	4	2	3	3	4	2	2	1	2
RM 11	1	1	1	4	2	1	3	4	4	2	3	1	2	3	3	4	4	2	3	2
RM 12	1	1	2	4	2	3	3	4	4	2	3	3	3	3	3	4	4	3	1	2
RM 13	1	1	3	4	2	3	3	3	3	4	2	1	2	3	1	3	4	3	1	1
RM 14	1	1	3	4	2	3	1	4	4	2	1	2	3	3	2	4	2	2	3	4
RM 15	1	4	3	4	2	3	1	4	4	2	3	4	2	2	3	4	2	2	1	4
RM 16	1	1	2	3	2	3	1	4	2	2	1	3	3	1	3	4	1	3	1	4
RM 17	1	2	4	1	2	4	3	3	3	2	1	4	3	1	2	4	3	2	3	4
RM 18	2	2	4	4	2	3	1	3	2	3	1	2	4	3	3	4	2	1	3	2
RM 19	2	1	3	2	3	3	2	1	4	4	2	1	3	1	2	4	4	3	1	1
RM 20	1	1	3	4	2	3	3	4	4	4	1	2	3	3	2	45	3	2	3	4
RM 21	1	1	2	3	2	3	3	3	1	4	2	1	2	2	3	3	4	1	3	2
RM 22	1	1	3	4	2	3	3	4	4	1	1	2	3	3	3	4	4	2	1	2
RM 23	1	1	3	4	2	3	3	4	4	2	3	4	3	1	3	4	4	3	1	4
RM 24	2	2	1	4	2	3	3	4	4	2	4	2	2	3	3	4	1	2	2	4
RM 25	2	2	2	4	2	3	3	4	4	2	1	1	2	3	3	4	3	2	1	1
RM 26	2	1	3	1	4	2	3	3	4	4	2	3	4	3	3	3	4	1	2	2
RM 27	1	1	4	4	2	4	3	4	4	2	3	4	3	3	3	4	2	1	1	2
RM 28	1	1	2	4	4	3	3	4	4	2	1	1	1	2	2	4	4	2	3	1
RM 29	1	1	1	4	2	3	3	4	4	2	3	3	2	4	3	4	4	2	1	2
RM 30	1	1	2	4	2	3	3	4	4	4	1	2	2	3	3	4	2	4	1	4

	$\frac{1}{2} \text{off } 1$	$\frac{1}{2} \text{off } 2$	$\frac{1}{2} \text{off } 3$	$\frac{1}{2} \text{off } 4$	$\frac{1}{2} \text{off } 5$	$\frac{1}{2} \text{off } 6$	$\frac{1}{2} \text{off } 7$	$\frac{1}{2} \text{off } 8$	$\frac{1}{2} \text{off } 9$	$\frac{1}{2} \text{off } 10$	$\frac{1}{2} \text{off } 11$	$\frac{1}{2} \text{off } 12$	$\frac{1}{2} \text{off } 13$	$\frac{1}{2} \text{off } 14$	$\frac{1}{2} \text{off } 15$	$\frac{1}{2} \text{off } 16$	$\frac{1}{2} \text{off } 17$	$\frac{1}{2} \text{off } 18$	$\frac{1}{2} \text{off } 19$	$\frac{1}{2} \text{off } 20$
key	1	1	1	1	2	3	3	4	4	2	4	1	2	3	3	4	1	2	2	2
RW^d_1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1
RW^d_2	1	1		0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0
RW^d_3	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0
RW^d_4	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0
RW^d_5	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1
RW^d_6	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0
RW^d_7	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0
RW^d_8	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1
RW^d_9	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0
RW^d_{10}	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1
RW^d_{11}	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1
RW^d_{12}	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1
RW^d_{13}	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0
RW^d_{14}	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0
RW^d_{15}	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0
RW^d_{16}	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0
RW^d_{17}	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0
RW^d_{18}	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1
RW^d_{19}	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0
RW^d_{20}	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0
RW^d_{21}	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1
RW^d_{22}	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1
RW^d_{23}	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0
RW^d_{24}	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0
RW^d_{25}	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0
RW^d_{26}	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1
RW^d_{27}	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1
RW^d_{28}	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0
RW^d_{29}	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1
RW^d_{30}	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0

กลุ่มตัวอย่าง คนที่	ผลการวิเคราะห์				
	จำนวนข้อสอบ ที่ตอบทั้งหมด(ข้อ)	คะแนนรวม (Sum.)	ค่าเฉลี่ย — (Mean : $\bar{X}$)	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)	สัมประสิทธิ์การกระจาย (%) (C.V.)
1	20	10	0.50	0.51	102.60
2	19	9	0.47	0.51	108.30
3	20	9	0.45	0.51	113.43
4	20	12	0.60	0.50	83.77
5	20	7	0.35	0.49	139.82
6	20	12	0.60	0.50	83.77
7	20	12	0.60	0.50	83.77
8	20	13	0.65	0.49	75.29
9	20	10	0.50	0.51	102.60
10	20	11	0.55	0.51	92.80
11	20	15	0.75	0.44	59.23
12	20	12	0.60	0.50	83.77
13	20	8	0.40	0.50	125.66
14	20	10	0.50	0.51	102.60
15	20	10	0.50	0.51	102.60
16	20	9	0.45	0.51	113.43
17	20	7	0.35	0.49	139.82
18	20	6	0.30	0.47	156.72
19	20	5	0.25	0.44	177.70
20	20	9	0.45	0.51	113.43
21	20	9	0.45	0.51	113.43
22	20	12	0.60	0.50	83.77
23	20	10	0.50	0.51	102.60
24	20	15	0.75	0.44	59.23
25	20	12	0.60	0.50	83.77
26	20	8	0.40	0.50	125.66
27	20	11	0.55	0.51	92.80
28	20	10	0.50	0.51	102.60
29	20	14	0.70	0.47	67.17
30	20	11	0.55	0.51	92.80

วิเคราะห์คะแนนสอบ	สัปดาห์ที่ 1	สัปดาห์ที่ 2	สัปดาห์ที่ 3	สัปดาห์ที่ 4	สัปดาห์ที่ 5	สัปดาห์ที่ 6	สัปดาห์ที่ 7	สัปดาห์ที่ 8	สัปดาห์ที่ 9	สัปดาห์ที่ 10
จำนวนคน	30	30	29	30	30	30	30	30	30	30
คะแนนรวม	25	21	6	3	21	25	22	21	23	19
คะแนนต่ำสุด	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
คะแนนสูงสุด	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ค่าเฉลี่ย	0.83	0.70	0.21	0.10	0.70	0.83	0.73	0.70	0.77	0.63
ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	0.38	0.47	0.41	0.31	0.47	0.38	0.45	0.47	0.43	0.49
C.V.(%)	45.49	66.58	199.25	305.13	66.58	45.49	61.33	66.58	56.11	77.39

สัปดาห์ที่ 11	สัปดาห์ที่ 12	สัปดาห์ที่ 13	สัปดาห์ที่ 14	สัปดาห์ที่ 15	สัปดาห์ที่ 16	สัปดาห์ที่ 17	สัปดาห์ที่ 18	สัปดาห์ที่ 19	สัปดาห์ที่ 20
30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
2	8	11	19	24	25	3	14	4	12
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
0.07	0.27	0.37	0.63	0.80	0.83	0.10	0.47	0.13	0.40
0.25	0.45	0.49	0.49	0.41	0.38	0.31	0.51	0.35	0.50
380.56	168.67	133.67	77.39	50.85	45.49	305.13	108.73	259.31	124.57

ผลการวิเคราะห์	ภาพรวม
คะแนนรวม	308
ค่าเฉลี่ย	0.51
ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	0.12
C.V.(%)	23.60

ผลการวิเคราะห์ค่าความยากรายข้อและค่าอำนาจจำแนกรายข้อของข้อสอบแบบอิงกลุ่ม

ข้อที่	ความยาก	เฉลยผล	อำนาจจำแนก	Sig.	เฉลยผล	เฉลยผลคุณภาพ ของข้อสอบ	ผลการวิเคราะห์คุณภาพข้อสอบ		
							P	min	
1	0.83	ทิ้ง	0.0444	0.8156	ทิ้ง	ปรับปรุงหรือตัดทิ้ง		max	0.8333
2	0.70	ใช้ได้	-0.1765	1.0000	ทิ้ง	ปรับปรุงหรือตัดทิ้ง	r	min	#VALUE!
3	0.21	ใช้ได้	#VALUE! ##	#VALUE!		#VALUE!		max	#VALUE!
4	0.10	ทิ้ง	-0.3363	1.0000	ทิ้ง	ปรับปรุงหรือตัดทิ้ง			
5	0.70	ใช้ได้	0.1630	0.3894	ทิ้ง	ปรับปรุงหรือตัดทิ้ง	KR-20 Reliability		
6	0.83	ทิ้ง	-0.1778	1.0000	ทิ้ง	ปรับปรุงหรือตัดทิ้ง			0.4124
7	0.73	ใช้ได้	0.3884 *	0.0339	ใช้ได้	ใช้ได้			
8	0.70	ใช้ได้	0.5171 *	0.0034	ใช้ได้	ใช้ได้			
9	0.77	ใช้ได้	0.3001	0.1071	ทิ้ง	ปรับปรุงหรือตัดทิ้ง			
10	0.63	ใช้ได้	0.3475	0.0599	ทิ้ง	ปรับปรุงหรือตัดทิ้ง			
11	0.07	ทิ้ง	0.2065	0.2736	ทิ้ง	ปรับปรุงหรือตัดทิ้ง			
12	0.27	ใช้ได้	-0.1252	1.0000	ทิ้ง	ปรับปรุงหรือตัดทิ้ง			
13	0.37	ใช้ได้	0.1870	0.3224	ทิ้ง	ปรับปรุงหรือตัดทิ้ง			
14	0.63	ใช้ได้	-0.0010	1.0000	ทิ้ง	ปรับปรุงหรือตัดทิ้ง			
15	0.80	ใช้ได้	0.2893	0.1210	ทิ้ง	ปรับปรุงหรือตัดทิ้ง			
16	0.83	ทิ้ง	0.1617	0.3933	ทิ้ง	ปรับปรุงหรือตัดทิ้ง			
17	0.10	ทิ้ง	-0.0233	1.0000	ทิ้ง	ปรับปรุงหรือตัดทิ้ง			
18	0.47	ใช้ได้	0.2026	0.2828	ทิ้ง	ปรับปรุงหรือตัดทิ้ง			
19	0.13	ทิ้ง	-0.0220	1.0000	ทิ้ง	ปรับปรุงหรือตัดทิ้ง			
20	0.40	ใช้ได้	-0.0687	1.0000	ทิ้ง	ปรับปรุงหรือตัดทิ้ง			



การสอบวัดผลปลายภาคเรียน

รายวิชา ศิลปะ 2 (ศ22101) มัธยมศึกษาปีที่ 2

ภาคเรียนที่ 1 / 2569 จำนวน 24 ข้อ คะแนนเต็ม 20 คะแนน เวลา 30 นาที

คำชี้แจง ข้อสอบ มี 2 ตอน ตอนที่ 1 แบบเลือกตอบ 20 ข้อ จำนวน 10 คะแนน

ตอนที่ 2 แบบอัตนัย 4 ข้อ จำนวน 10 คะแนน

ตอนที่ 1 คำสั่งให้นักเรียนทำเครื่องหมายXในกระดาษคำตอบ โดยเลือกข้อที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

สาระดนตรี

1. บรรทัด 5 เส้นมีไว้เพื่อ

- ก. บันทึกตัวโน้ตและสัญลักษณ์ต่างๆ
- ข. เขียนเนื้อร้อง
- ค. บอกความสั้นยาวของเสียง
- ง. บอกความเร็วบทเพลง

2.  เครื่องหมายในภาพมีความหมายว่าอย่างไร

- ก. บันทึกโน้ตที่มีเสียงสูงหรือต่ำกว่าบรรทัด 5 เส้น
- ข. บันทึกโน้ตที่มีขนาดกว่าบรรทัด 5 เส้น
- ค. บอกความยาวของเสียงโน้ต
- ง. บันทึกเสียงสุดท้ายของเพลง

3.  จากรูปคือโน้ตเสียงอะไร

- ก. C ข. D ค. E ง. F

4. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$ หมายถึงข้อใด

- ก. คำตัวต่ำ = 1 จังหวะ
- ข. คำตัวขาว = 1 จังหวะ
- ค. ในหนึ่งห้องสามารถบันทึกได้ 4 จังหวะ
- ง. ข้อ ก. และ ค.

5. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{2}{2}$ เลข 2 ตัวล่าง

หมายถึงข้อใด

- ก.  = 1 จังหวะ
- ข.  = 1 จังหวะ
- ค.  = 2 จังหวะ
- ง.  = 2 จังหวะ

6. ถ้าใช้นิ้วมือซ้ายปิดรูเสียงทั้งสามนิ้วแต่เปิดนิ้วมือขวาขึ้นทั้งหมดเป็นเสียงโน้ตอะไร

- ก. โด
- ข. เร
- ค. ซอล
- ง. ลา

7.  เครื่องหมายในภาพมีชื่อเรียกว่าอย่างไร

- ก. ญูแฉซอล
- ข. โน้ตตัวขาว
- ค. ญูแฉฟา
- ง. โน้ตตัวดำ

8. การดูแลรักษาขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่ถูกต้องคือข้อใด

- ก. ใช้ผ้าแห้งทำความสะอาดภายนอกตัวขลุ่ย
- ข. ใช้ผ้าเปียกทำความสะอาดภายนอกตัวขลุ่ย
- ค. ใช้ผ้าเปียกทำความสะอาดทั้งภายนอกและภายในตัว
- ง. ใช้ผ้าแห้งทำความสะอาดทั้งภายนอกและภายในตัว

9. ส่วนประกอบของขลุ่ยรีคอร์เดอร์มีกี่ส่วน

- ก. 6 ส่วน
- ข. 2 ส่วน
- ค. 1 ส่วน
- ง. 3 ส่วน

10. เมื่อปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์การวางมือที่ถูกต้องตามหลักการเป็นแบบใด

- ก. มือด้านบนใช้ 4 นิ้ว มือด้านล่าง 3 นิ้ว
- ข. มือด้านบนใช้ 3 นิ้ว มือด้านล่าง 4 นิ้ว
- ค. ใช้มืออยู่ด้านล่างกดเท้าให้ไรก็ได้
- ง. ข้อ ก และ ค ถูก



สารานุกรมศิลป์

11. หุ่นกระบอกได้รับอิทธิพลมาจากประเทศใด
ก. อินเดีย
ข. เขมร
ค. ญี่ปุ่น
ง. จีน
12. การแสดงหุ่นกระบอกใช้วงดนตรีประเภทใดเป็น
ฐาน
ก. วงปี่พาทย์เครื่องห้า
ข. วงมโหรี
ค. วงเครื่องสาย
ง. ผู้ขับไม้
13. การแสดงนาฏศิลป์ใดในประเทศอินโดนีเซียมี
พื้นฐานมาจากการรำในพระราชสำนัก
ก. นาฏศิลป์ชวา
ข. นาฏศิลป์สุมาตรา
ค. นาฏศิลป์บาหลี
ง. การแสดงวายัง
14. การแสดงเรื่องใดของเขมรมีตำนานเดียวกันกับ
เมฆalarามสูตรของไทย
ก. เรียมเลอ
ข. บาสลัก
ค. โมนิเมขลา
ง. วายัง
15. เราไม่สามารถวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์จากสิ่ง
ใด
ก. การแต่งกาย
ข. ท่ารำ
ค. จำนวนผู้เข้าชม
ง. ฉาก แสง สี เสียง

16. นาฏศิลป์อินเดียส่วนมากเกี่ยวข้องกับอะไร
ก. การเกษตร
ข. การเมืองการปกครอง
ค. ความรัก
ง. ศาสนาและเทพเจ้า
17. นาฏศิลป์รูปแบบใดของอินเดียที่เน้นการหมุนตัว
ก. กถัก
ข. กถกนิ
ค. การตนาฏยัม
ง. มณีปุรี
18. ละครแบบใดในญี่ปุ่นที่มีลักษณะคล้ายจำพวก
ของไทย
ก. ละครโนะ
ข. ละครเซียวเคียวเงิน
ค. ละครคาบูกิ
ง. ละครหุ่นนารากุ
19. การแต่งหน้าสีดำของจิ้งในประเศจีนหมายถึง
อะไร
ก. ความโศกเศร้า
ข. ความโกรธ
ค. ความกล้าหาญ
ง. ความตลก
20. ละครเรื่องอินทรวงศ์ในพม่าเป็นชื่อละครเรื่องใด
ในประเทศไทย
ก. ไกรทอง
ข. รามเกียรติ์
ค. สังทอง
ง. ศรีธนญชัย

