



รายงานการวิเคราะห์ข้อสอบ
วิชา ศิลปะ 3 (ดนตรี) รหัสวิชา ศ 32101
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

นายรัชพล วะสะศิริ

โรงเรียนสตรีศึกษา จังหวัดร้อยเอ็ด
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาร้อยเอ็ด
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

๑. ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ปรับปรุง ๒๕๖๐) ได้กำหนดแนวทางการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรในฐานะเป็นกลไกนำไปสู่การพัฒนาคุณภาพการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนต้องอยู่บนหลักการพื้นฐานสองประการ คือ การประเมินเพื่อพัฒนาผู้เรียนและเพื่อตัดสินผลการเรียน ในการพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ของผู้เรียนให้ประสบผลสำเร็จนั้น ผู้เรียนจะต้องได้รับการพัฒนาและประเมินตามตัวชี้วัดเพื่อให้บรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้ สะท้อนสมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียนซึ่งเป็นเป้าหมายหลักในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ในทุกระดับไม่ว่าจะเป็นระดับชั้นเรียน ระดับสถานศึกษา ระดับเขตพื้นที่การศึกษา และระดับชาติ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เป็นกระบวนการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนโดยใช้ผลการประเมินเป็นข้อมูลและสารสนเทศที่แสดงพัฒนาการ ความก้าวหน้า และความสำเร็จทางการเรียนของผู้เรียน ตลอดจนข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาและเรียนรู้อย่างเต็มตามศักยภาพ

ดังนั้นจุดมุ่งหมายของการจัดการศึกษา คือพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพตามความคาดหวัง กระบวนการจัดการเรียนรู้จึงมุ่งที่จะส่งเสริมให้ผู้เรียนแต่ละคนได้พัฒนาอย่างเต็มตามศักยภาพ การประเมินการเรียนรู้ที่สามารถสนองตอบเป้าประสงค์ดังกล่าวก็คือการประเมินในระดับชั้นเรียนและเพื่อให้การประเมินในชั้นเรียนมีประสิทธิภาพ ผู้ทำหน้าที่ประเมินจะต้องคำนึงถึงเครื่องมือวัดผลการเรียนรู้ที่วัดได้เที่ยงตรง (Validity) มีความง่ายปานกลาง มีอำนาจจำแนกสูง และมีความเชื่อมั่น (Reliability) สูงเพื่อให้การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ตอบสนองต่อเป้าประสงค์ของหลักสูตร ในอันที่จะพัฒนาผู้เรียนให้เกิดการเรียนรู้อย่างเต็มศักยภาพ การวิเคราะห์ข้อสอบจึงเป็นวิธีที่จะตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวัดผลการเรียนรู้หรือข้อสอบให้ได้มาตรฐาน

การวิเคราะห์ข้อสอบโดยใช้ทฤษฎีการทดสอบแบบ ดั้งเดิม (Classical Test Theory) ซึ่งมีหลักการดังนี้ ทรงศักดิ์ ภูสีอ่อน (2558: 63-65) ได้กล่าวถึงการวิเคราะห์ข้อสอบแบบ แบบสอบอิงกลุ่ม (Norm Reference) ว่าเป็นการพิจารณา ความยากง่ายของข้อสอบโดยเรียงคะแนนจากสูงไปหาต่ำ แบ่งออกเป็นกลุ่มสูงและกลุ่มต่ำแบ่งและนำไปคำนวณค่า สถิติโดยใช้สูตร KR-20 และคัดเลือกข้อสอบที่มีคุณภาพตามที่ต้องการเพื่อใช้ทดสอบต่อไป

ในด้านการเรียนการสอน ใช้ผลการวิเคราะห์ข้อสอบรายข้อ ในการตรวจสอบคุณภาพของข้อสอบ ผลการวิเคราะห์ข้อสอบรายข้อ ทำให้มีประโยชน์ต่อการเรียนการสอนคือทำให้รู้คุณภาพของข้อสอบ และสามารถปรับแก้ไข ข้อสอบได้ตรงเพื่อให้ได้ข้อสอบที่มีคุณภาพเช่น ข้อสอบที่ยากไป ข้อสอบมีอำนาจจำแนกหรือไม่ ใช้ภาษาถูกต้องหรือไม่ ตัวलगบางตัวเลือกมีประสิทธิภาพหรือไม่ เป็นต้น ซึ่งคุณภาพของข้อสอบดูจากค่าความยากง่าย (p) ค่าอำนาจจำแนก (r) และดูจากประสิทธิภาพตัวलग และจากค่าความยากง่าย (p) ค่าอำนาจจำแนก (r) และประสิทธิภาพตัวलग ทำให้ครูต้องปรับข้อสอบแต่ละข้อให้ดีขึ้น ช่วยให้ครูเขียนข้อสอบได้ดีขึ้น และสามารถนำข้อสอบมาใช้ได้อีก เมื่อมีการวิเคราะห์ข้อสอบ ผลการวิเคราะห์ข้อสอบที่เก็บไว้สามารถนำข้อสอบมาใช้ได้อีก และนำข้อสอบมาใช้เหมาะสมกับกลุ่มนักเรียนที่เข้าสอบ เช่น

ออกข้อสอบเพื่อสอบปกติ ก็คัดเลือกข้อสอบที่ความยากง่ายปานกลาง ค่าอำนาจจำแนกสูง ,ออกข้อสอบเพื่อสอบเรียนต่อ ก็คัดเลือกข้อสอบที่มีความยากง่ายเป็น ยากหรือค่อนข้างยาก,ออกข้อสอบเพื่อสอบซ่อม ก็คัดเลือกข้อสอบที่มีความยากง่ายเป็นง่ายหรือค่อนข้างง่ายเป็นต้น

ผู้รายงานจึงได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อสอบ โดยใช้สอบวัดผลปลายภาค ชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก วิชา ศิลปะ 3 รหัสวิชา ศ 32101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ห้อง จำนวน 20 ข้อ โดยใช้กระดาษคำตอบของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ห้อง 14 จำนวน 1 ห้อง เพื่อตรวจสอบคุณภาพของข้อสอบซึ่งจะนำไปสู่การปรับปรุงและพัฒนาข้อสอบที่มีคุณภาพที่มีความเที่ยงตรง(Validity)มีความยากง่ายปานกลาง มีอำนาจจำแนกสูง และมีความเชื่อมั่น(Reliability)สูงและดูประสิทธิภาพตัวลง

๒. วัตถุประสงค์

๑. เพื่อวิเคราะห์ข้อสอบวัดผลปลายภาค วิชา ศิลปะ 3 รหัสวิชา ศ 32101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5
๒. เพื่อรายงานผลการวิเคราะห์ข้อสอบปลายภาค วิชา ศิลปะ 3 รหัสวิชา ศ 32101
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

ภาคผนวก ก

ข้อสอบ วิชา ศิลปะ 3



การสอบวัดผลปลายภาคเรียนชั้น
รายวิชา ศิลปะ ๓ (ศ๓๒๑๐๑) มัธยมศึกษาปีที่ ๕
ภาคเรียนที่ ๑ / ๒๕๖๔ จำนวน ๒๕ ข้อ คะแนนเต็ม ๒๐ คะแนน เวลา ๓๐ นาที

คำชี้แจง ข้อสอบ มี ๒ ตอน ตอนที่ ๑ แบบเลือกตอบ ๒๐ ข้อ จำนวน ๑๐ คะแนน
ตอนที่ ๒ แบบอัตนัย ๕ ข้อ จำนวน ๑๐ คะแนน

ตอนที่ ๑ คำสั่ง ให้นักเรียนทำเครื่องหมายXในกระดาษคำตอบ โดยเลือกข้อที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

ตัวชี้วัดที่ ๑

๑. ความงามด้านวรรณกรรมวรรณคดี หากมีคำขึ้นต้นว่า

“เมื่อนั้น” มักใช้กับบทบาทของตัวละครแบบใด

- ก. ตัวละครผู้หญิง
- ข. ตัวละครผู้ชาย
- ค. ตัวละครที่เป็นสัตว์
- ง. ตัวละครสูงศักดิ์

๒. หลักฐานที่เกี่ยวกับนาฏศิลป์และการละครไทยชนิดใด
ที่ถูกค้นพบในสมัยสุโขทัย

- ก. หมูบ้านชาวมอญ
- ข. ศิลจารึกพ่อขุนรามคำแหงหลักที่ ๑
- ค. ศิลจารึกพ่อขุนรามคำแหงหลักที่ ๓
- ง. รูปปั้นพระพุทธรูปในสมัยสุโขทัย

๓. ข้อใดเป็นคณะละครของพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรม
พระนราธิปประพันธ์พงศ์ทั้งหมด

- ก. ละครปริดาไลย์ และ ละครตีกด้าบรรพ์
- ข. ละครตีกด้าบรรพ์ และ ละครพันทาง
- ค. ละครหลวงนฤมิตร และ ละครปริดาไลย์
- ง. ละครพันทาง และ ละครหลวงวิจิตรวาทการ

๔. ข้อใดเป็นประเภทของการแสดงโขนละครตามลักษณะ
ของการแสดง

- ก. การรำหน้าพาทย์ และ การรำตีบท
- ข. การรำตีบท และ การรำตามเนื้อร้อง
- ค. การรำหน้าพาทย์ และ การรำตามทำนองเพลง
- ง. การรำตามการบรรยายเนื้อเรื่อง

๕. เพลงหน้าพาทย์เพลงใดที่มักใช้ประจำสำหรับพิธีทางพุทธ
ศาสนา

- ก. เพลงกราวรำ ข. เพลงทยอย
- ค. เพลงสาธุการ ง. เพลงทะเล

ตัวชี้วัดที่ ๒

๖. ช่วงเวลาใดที่ศาสนจักรกับมาฟื้นฟูการละครสมัยกลาง

- ก. ค.ศ. ๕๐๐ - ๖๐๐
- ข. ค.ศ. ๖๐๐ - ๘๐๐
- ค. ค.ศ. ๘๐๐ - ๑๐๐๐
- ง. ค.ศ. ๙๐๐ - ๑๕๐๐

๗. ข้อใดไม่ใช่ประเภทละคร ในละครอิตาลี

- ก. ละครตลก
- ข. ละครพาสตอรัล
- ค. ละครสุขนาฏกรรม
- ง. ละครโศกนาฏกรรม

๘. หลักการออกแบบเครื่องแต่งกายให้มีจุดเด่นมีทั้งหมดกี่
ส่วน

- ก. ๔ ส่วน ข. ๕ ส่วน ค. ๖ ส่วน ง. ๗ ส่วน

๙. ละครสร้างสรรค์รูปแบบใดไม่เหมาะสำหรับผู้ชมจำ
นวนไม่มากนัก ให้ความสำคัญของการมีส่วนร่วมของ
ผู้ชม

- ก. ละครเพลง
- ข. ละครที่เป็นแบบฉบับ
- ค. ละครที่ไม่เป็นแบบฉบับ
- ง. ละครที่ผู้ชมร่วมแสดง

๑๐. ขั้นตอนใดในการสร้างละครสำหรับเยาวชนเป็นขั้นตอนที่สำคัญที่สุด

- ☒ ก. ช่วงเตรียมงาน
- ข. ช่วงค้นคว้าและพัฒนางาน
- ค. ช่วงคัดเลือกนักแสดง
- ง. ช่วงการฝึกซ้อมนักแสดง

ตัวชี้วัดที่ ๓

๑๑. ข้อใดเป็นทรงผมประกอบการแสดงเพลง รำสีนวล

- ก. ทรงมหาดไทย
- ข. ทรงดอกกระพุ่ม
- ค. ทรงเกล้าผมและมวยผม
- ☒ ง. ทรงเกล้าผมด้านหน้าและปล่อยผมด้านหลัง

๑๒. การแสดงเพลงรำสีนวลมีลักษณะการแต่งกายแบบใด

- ☒ ก. ห่มสไบ นุ่งโจงกระเบน
- ข. ห่มสไบ นุ่งผ้าหน้านาง
- ค. สวมเสื้อคอกลม นุ่งโจงกระเบน
- ง. สวมเสื้อคอกลม นุ่งผ้าหน้านาง

๑๓. การแต่งกายเพลงระบำขวามีลักษณะการแต่งกายอย่างไร

- ก. แต่งกายเลียนแบบนางในพระราชวังไทย
- ☒ ข. แต่งกายเลียนแบบราชสำนักขว
- ค. แต่งกายเลียนแบบราชสำนักมาเลเซีย
- ง. แต่งกายเลียนแบบราชสำนักเขมร

๑๔. เครื่องประดับศีรษะเพลงระบำขวามีชื่อเรียกว่าอย่างไร

- ☒ ก. อีร่าห์ อีร่าอัน ข. ฮีญาบ
- ค. สำหรี ง. ปิ่นขวา

๑๕. ผ้าคาดเอวประกอบการแสดงระบำขวามีชื่อเรียกว่าอย่างไร

- ก. ซัมเปง ☒ ข. ซัมปอร์
- ค. สำหรี ง. ซีดาร์

ตัวชี้วัดที่ ๔

๑๖. เพราะเหตุใดการแสดงพื้นเมืองภาคเหนือถึงมีรูปแบบและลักษณะที่เนิบช้า อ่อนช้อย

- ก. เพราะผู้ชมชื่นชอบ
- ☒ ข. เพราะวิถีชีวิต และ ภูมิประเทศ
- ค. ลักษณะของรสชาติอาหาร
- ง. เพราะรูปแบบของเครื่องแต่งกาย

๑๗. การแสดงฟ้อนเทียนมีวัตถุประสงค์ในครั้งแรกของการเพื่อสิ่งใด

- ก. ในการแสดงรื่นเริง
- ข. ในการต้อนรับแขกบ้านแขกเมือง
- ☒ ค. ในการบูชาสักการะสิ่งศักดิ์สิทธิ์
- ง. ในการบูชาอายุ

๑๘. เพราะเหตุใดการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาค

ตะวันออกเฉียงเหนือนิยมใส่เครื่องแต่งกายที่เป็นผ้าชิ้นยาวประมาณหัวเข่า

- ก. เพราะส่วนสูงของผู้แสดง
- ข. เพราะน้ำหนักของผู้แสดง
- ☒ ค. เพราะรูปแบบวิถีชีวิตของท้องถิ่น
- ง. เพราะอาหารการกินของผู้แสดง

๑๙. ข้อใดคืออุปกรณ์ประกอบการแสดง เดินกำรำเคียว

- ก. เคียว และ กระตบข้าว
- ข. เคียว และ สวิง
- ☒ ค. เคียว และ รวงข้าว
- ง. เคียว และ ก้านไม้ไผ่

๒๐. คำว่า "ก๊อปปี้" มีความหมายว่าอย่างไร

- ก. เลื้อ ข. กระโปรง
- ค. กางเกง ☒ ง. พัด

ภาคผนวก ข

วิเคราะห์ข้อสอบ วิชา ศิลปะ3

การวิเคราะห์ข้อสอบรายข้อ

วิชาศิลปะ 3 รหัสวิชา ศ32101 ภาคเรียนที่ 1 /2569 ครูผู้สอน นายรัชพล วะสะศิริ

วิเคราะห์คะแนนสอบ	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9	ข้อที่ 10	ข้อที่ 11	ข้อที่ 12	ข้อที่ 13	ข้อที่ 14
จำนวนคน	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37
คะแนนรวม	29	27	31	13	33	13	9	12	33	26	15	8	32	27
คะแนนต่ำสุด	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
คะแนนสูงสุด	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ค่าเฉลี่ย	0.78	0.73	0.84	0.35	0.89	0.35	0.24	0.32	0.89	0.70	0.41	0.22	0.86	0.73
ส่วนเบี่ยงเบน มาตรฐาน	0.42	0.45	0.37	0.48	0.31	0.48	0.43	0.47	0.31	0.46	0.50	0.42	0.35	0.45
C.V.(%)	53.25	61.70	44.60	137.75	35.30	137.75	178.82	146.33	35.30	65.94	122.78	193.02	40.07	61.70

วิเคราะห์คะแนนสอบ	ข้อที่ 15	ข้อที่ 16	ข้อที่ 17	ข้อที่ 18	ข้อที่ 19	ข้อที่ 20
จำนวนคน	37	37	37	37	37	37
คะแนนรวม	33	33	31	20	30	24
คะแนนต่ำสุด	0	0	0	0	0	0
คะแนนสูงสุด	1	1	1	1	1	1
ค่าเฉลี่ย	0.89	0.89	0.84	0.54	0.81	0.65
ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	0.31	0.31	0.37	0.51	0.40	0.48
C.V.(%)	35.30	35.30	44.60	93.47	48.97	74.61

วิเคราะห์ข้อสอบอิงกลุ่ม	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9	ข้อที่ 10	ข้อที่ 11	ข้อที่ 12	ข้อที่ 13	ข้อที่ 14
ค่าความยาก (p)	0.78	0.73	0.84	0.35	0.89	0.35	0.24	0.32	0.89	0.70	0.41	0.22	0.86	0.73
แปลผลความยาก	yes	yes	no	yes	no	yes	yes	yes	no	yes	yes	yes	no	yes
ค่าอำนาจจำแนกแบบ ITC	0.53	0.40	0.40	0.18	0.52	0.37	-0.15	0.03	0.62	0.38	0.23	-0.07	0.01	0.40
Sig	0.00	0.01	0.01	0.28	0.00	0.02	1.00	0.88	0.00	0.02	0.18	1.00	0.97	0.01
แปลผลอำนาจจำแนก	yes	yes	yes	no	yes	yes	no	no	yes	yes	no	no	no	yes
ค่าความเที่ยง (Reliability) 0.8035														

วิเคราะห์ข้อสอบอิงเกณฑ์	คะแนนเต็ม ®	28
	โปรctrระบุ คะแนนจุดตัด ®	21

จำนวนคนสอบทั้งหมด	37	คน
จำนวนคนผ่านเกณฑ์	6	คน
จำนวนคนไม่ผ่านเกณฑ์	31	คน

[illegible]

ข้อที่ 15	ข้อที่ 16	ข้อที่ 17	ข้อที่ 18	ข้อที่ 19	ข้อที่ 20
0.89	0.89	0.84	0.54	0.81	0.65
no	no	no	yes	no	yes
0.78	0.78	0.59	0.51	0.04	0.62
0.00	0.00	0.00	0.00	0.84	0.00
yes	yes	yes	yes	no	yes

ข้อที่ 15	ข้อที่ 16	ข้อที่ 17	ข้อที่ 18	ข้อที่ 19	ข้อที่ 20
0.13	0.13	0.19	0.35	0.23	0.42
no	no	no	yes	yes	yes

ผลการวิเคราะห์	ภาพรวม
คะแนนรวม	619
ค่าเฉลี่ย	0.60
ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	0.17
C.V.(%)	28.93

